خبر

نمایش فیلم‌های جدید کودک در «زنگ سینما»

قاضی‌نظام گفت: در قالب طرح «زنگ سینما» تا ۱۵ اسفند ماه ۹ هزار و ۵۰۰ دانش‌آموز در پردیس سینمایی «ملت» به تماشای فیلم نشستند.

مدیر امور سینما و تلویزیون معاونت هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با سپری شدن سه ماه از شروع زنگ سینما درباره دستاوردهای این نمایش‌ها در گفت‌وگو با ایسنا عنوان کرد:در قالب این طرح تا ۱۵ اسفندماه ۹هزار و ۵۰۰ دانش‌آموز در پردیس «ملت»، ۳ هزار و ٤٤٦ دانش‌آموز در پردیس «رازی»، ۲۷۵ نفر در سینما «آزادی» و ۲٤۰ نفر در فرهنگسرای «والا» به تماشای فیلم‌های کودک پرداختند.

این مراسم روز ۲٦ آذرماه بود و از همان زمان این طرح یعنی اکران فیلم‌های کودک در سانس‌های صبح در سینماهای پردیس «ملت» و «رازی» آغاز شد. در دهه فجر سینما «آزادی» هم به جمع این سینماها اضافه شد و پس از آن کانون پرورش‌فکری کودکان و نوجوانان در بهمن و اسفندماه به مجموع این سینماها افزوده شد.

به گفته قاضی‌نظام؛ فرهنگسرای «والا» هم طی دو نوبت به نمایش رایگان فیلم‌های کودک برای دانش‌آموزان پرداخت.

وی با بیان این‌که نمایش‌ها این فیلم‌ها در پردیس رازی و سایر سینماهای نمایش‌دهنده فیلم‌های کودک با تخفیف ویژه و بعضا رایگان بوده است، اظهار کرد: در دهه فجر بنیاد سینمایی فارابی هم به ما کمک کرد و بدین ترتیب توانستیم فیلم‌های جدیدی که برای جشنواره کودک و نوجوان همدان ساخته شده بود را به نمایش بگذاریم و علاوه بر آن در دهه مبارک فجر ریاست سازمان فرهنگی _ هنری شهرداری ۱۰ میلیون تومان هزینه کرد تا دانش‌آموزان به صورت رایگان یا با تخفیف ویژه به تماشای این فیلم‌ها بنشینند و اکنون هم امیدواریم که در سال بعد بتوانیم فیلم‌های جدیدتری را هم در قالب این طرح اکران کنیم.

قاضی‌نظام از فیلم‌هایی که در دهه فجر در قالب این طرح به نمایش درآمدند نام برد و افزود: «خواب‌های دنباله‌دار»، «جعبه موسیقی»، «زمانی برای دوست‌داشتن»، «پرواز مرغابی‌ها»، «نخودی» به‌عنوان فیلم‌های جدیدی که در این دهه اکران شد، بودند.

وی هم‌چنین «خورشید مصر»، «آواز گنجشک‌ها»، «بچه‌های آسمان»، «قصه‌های بازار»، «جوجه اردک من»، «روز کارنامه»، «دربه‌درها»، «مربای شیرین»، «نه لالا و فرزندانش»، «من و نگین دات‌کام»، «مهرمادری»، «پنالتی»، «گلنار»، «گربه آوازه‌خوان»، «ماجراهای اینترنتی» و انیمیشن «باران میاد جرجر» را از دیگر فیلم‌هایی برشمرد که در قالب این طرح به نمایش در آمدند.

مدیر امور سینما و تلویزیون معاونت هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در بخش دیگری از سخنانش به تقاضای دبیرستان‌ها برای دیدن فیلم‌ها اشاره کرد و گفت: برای این رد سنی از مخاطبان نیز فیلم‌های «استشهادی برای خدا»، «چهره‌به‌چهره»، «هرشب تنهایی» به نمایش در آمد.

علاوه بر این فیلم‌های خارجی «سگ و ژنرال»، «فوتبالیست‌های خشن»، «بچه‌های نابغه» و «داستان لئو» و «بچه‌های جاسوس» نیز از دیگر فیلم‌هایی بود که در قالب این طرح به نمایش درآمدند.

قاضی‌نظام در ادامه در پاسخ به سوالی مبنی بر میزان فروش این فیلم‌ها و صرف درآمد آن توضیح داد: فروش ما در پردیس‌های «ملت» و «رازی» حدود ۱۵ میلیون تومان بوده است که بخشی از این فروش به صاحبان سینما و بخشی هم به صاحبان فیلم تعلق می‌گیرد که قرار است این پول تا پایان سال به سازندگان آثار پرداخت شود.

وی در پایان گفت:در مذاکراتی که با مسوولان بنیاد سینمایی فارابی داشته‌ایم از آنها درخواست کردیم که فیلم‌های کودکان و نوجوانی که این بنیاد سال گذشته ساخته و اکنون در نوبت اکران قرار دارند، در زمان اکران به فیلم‌های ما اضافه کنند.

امضاء تفاهم‌نامه همکاری‌های سینمایی میان ایران و بنگلادش

تفاهم‌نامه همکاری میان ایران و بنگلادش در زمینه فعالیت‌های سینمایی کوتاه دو کشور با هماهنگی رایزن فرهنگی ایران در داکا منعقد شد.

به گزارش روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران با اعلام این خبر افزود: این تفاهم‌نامه به منظور گسترش همکاری‌های سینمایی و ایجاد امکانات و تسهیلات جهت معرفی سینمایی هر دو کشور در حوزه فیلم‌های کوتاه با پیمودن رویه‌های اصولی همچون ارتباط منسجم و سازنده، تقویت اتحاد اسلامی میان هنرمندان دو کشور، تبادل ویژگی‌های شاخص فرهنگی که در حوزه سینمایی و دینی هر دو ملت متبلور است، منعقد شد.

تفاهم‌نامه همکاری سینمایی ایران و بنگلادش بین ناصر باکیده مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و نورول راشد چودهوری مدیر جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه بنگلادش همزمان با جشنواره بنگلادش در شهر داکا منعقد شد.

بر اساس این تفاهم‌نامه، طرفین نسبت به محورهای برگزاری ورک‌شاپ، درج آرم جشنواره در پوسترها، درج لینک وب‌سایت جشنواره‌ها، معرفی و پیشنهاد اساتید و هنرمندان برجسته هر کشور برای حضور در هیات داوران، برگزاری ورک‌شاپ‌ها یا سخنرانی، ایجاد تسهیلات لازم برای اعزام هنرمندان جوان هر کشور برای آشنایی با دستاوردهای سینمایی کشور دیگر، برگزاری مرور فیلم، نشست‌های رسانه‌ای و مطبوعاتی و گفت‌وگوی تلویزیونی در حاشیه جشنواره‌ها، برگزاری بخش ویژه نمایش و بررسی آثار، معرفی فیلم‌های برگزیده جشنواره‌ها، تقبل کلیه یا بخشی از هزینه‌های فیلمسازان اعزامی، ایجاد زمینه معرفی فیلم‌های انجمن سینمای جوانان ایران و اتحادیه فیلمسازان کوتاه کشورهای مسلمان، اختصاص بخشی ویژه آثار فیلمسازان فیلم کوتاه بنگلادش همزمان با جشنواره تهران منعقد شد.

این اتفاق با هماهنگی معاونت امور بین‌الملل انجمن سینمای جوانان ایران صورت گرفته است.

شرف‌الدین در مراسم معرفی برگزیدگان شب‌های فیلم انجمن سینمای دفاع مقدس عنوان کرد:

جای خالی ملاقلی‌پور، سیف‌ا... داد و احدی در سینمای دفاع مقدس

سردار نقدی: سینما امکانی کم‌نظیر برای تکامل انسان است

گروه سینمای ایران– جمعه شب و در پایان برنامه ۱۰ روزه، شب‌های فیلم منتخب جشنواره فجر سینماگران برگزیده انجمن سینمای دفاع مقدس معرفی شدند.

به گزارش خبرنگار «بانی فیلم»، در این مراسم که سردار نقدی رییس سازمان بسیج مستضعفین، جباری مدیر بنیاد فرهنگی روایت، شفیع آقامحمدیان رییس مرکز سینمای مستند و تجربی، احمد میرعلایی، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و محمدرضا شرف‌الدین مدیر انجمن سینمای دفاع مقدس و تجربی حضور داشتند، فیلم‌های منتخب انجمن انقلاب سینمای دفاع مقدس معرفی شدند. مراسم پایانی، با نمایش فیلم «عصر روز دهم» به کارگردانی مجتبی راعی آغاز شد. پس از نمایش فیلم، محمدرضا شرف‌الدین ضمن ابراز امیدواری از اینکه مخاطبان از برنامه‌های شب‌های فیلم بهره برده باشند گفت: این برنامه‌ها و این رویدادها فرصت و موقعیت خوبی است که ما ارزیابی خوبی از جشنواره فجر داشته باشیم. او گفت: در مراسم امشب یادی می‌کنم از مرحوم رسول ملاقلی‌پور، سیف‌ا... داد و رسول احدی که با رفتنشان لطمه زیادی به سینمای دفاع مقدس وارد شد و جای خالی‌شان به شدت محسوس است. سپس به دعوت محمدرضا شرف‌الدین، سردار نقدی رییس سازمان بسیج مستضعفین و جباری مدیر بنیاد فرهنگی روایت روی سن رفتند و از برگزیدگان تقدیر کردند. همچنین از کارگردانی فیلم «عصر روز دهم» تقدیر شد که در غیاب مجتبی راعی، پسرش جایزه را دریافت کرد. همچنین از تهیه‌کنندگی فیلم «نفوذی» تقدیر شد که حسین علیمردانی یکی از تهیه‌کنندگان این پروژه و احمد فیوضی یکی از کارگردانان این پروژه بعد از قرار گرفتن روی سن، جایزه‌ها را دریافت کردند. در ادامه از کارگردانی فیلم‌های «لطفاً مزاحم نشوید» تقدیر به عمل آمد که در غیاب محسن عبدالوهاب، محمد احمدی جایزه را گرفت. «شب واقعه» یکی دیگر از فیلم‌های منتخب انجمن انقلاب سینمای دفاع مقدس بود که سیداحمد میرعلایی تهیه‌کننده این فیلم روی سن رفت و از او تقدیر شد فیلم «طلا و مس» به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی هم مورد تقدیر قرار گرفت.

سردار نقدی: سینما امکانی کم‌نظیر برای تکامل انسان است

بعد از تقدیر از برگزیدگان، سردار نقدی به ذکر صحبت‌هایی پرداخت. او گفت: از برگزاری این مراسم و تقدیر و تجلیل در آن تشکر می‌کنم. هنر سینما ترکیبی از هنرهای شعر، موسیقی، تصویر، نقاشی و هنرهای جدید با فراگیری پیشرفته برای ساخت صحنه‌های ویژه است و همین‌طور تلفیقی از هنرهای بازیگری و نمایشی است. از طریق هنر سینما امکان کم‌نظیری برای تکامل و تعالی انسان فراهم می‌شود و آنهایی که از این فرصت و از این امکان بهره تکامل بخشی را می‌برند باید بدانند که از بهترین فرصت استفاده کرده‌اند و قطع به یقین اثرشان ماندگار می‌شود. رییس سازمان بسیج مستضعفین ادامه داد: خداوند با هزار بیان خود فرمودند آنچه رنگ خدایی گرفت باقیست و آنچه که برای خدا بود بارور می‌شود. همواره در طول تاریخ هنرمندان زیادی بودند، اما تنها آن آثاری ماندگار شدند که رنگ خدایی در آن آثار بود و هوشمندی یک هنرمند زمانی است که با تدبیر در تولید اثرش از راهنمایی‌های انبیاء اثرش را ماندگارتر کند. من در اینجا از عزیزانی که در فیلم‌هایشان مفاهیم ارزشی را مبنا قرار داده‌اند و به پیشبرد جامعه کمک کرده‌اند، تشکر می‌کنم. در پایان این مراسم، نتیجه نظرسنجی که در شب‌های فیلم که از تماشاگران صورت گرفته بود، اعلام شد.

براساس این نظرسنجی «طلا و مس» با ۸۳ درصد آرا فیلم برگزیده مردم شد. پس از این فیلم به ترتیب فیلم‌های «ملک سلیمان»، «دموکراسی تو روز روشن»، «نفوذی»، «سنگ اول»، «شب واقعه»، «به رنگ ارغوان» «کیفر» و «لطفاً مزاحم نشوید» بالاترین آمار را داشتند. فیلم «عصر روز دهم» که در آخرین شب به نمایش درآمد در این نظرسنجی محاسبه نشد.

رافعی: مدیران بین‌الملل سینمای ما

به جای تبادل فرهنگی در پی سفر کردن هستند

عباس رافعی گفت: متأسفانه مدیران بین‌الملل سینمای ایران به جای گسترش سینمای ایران و تبادل فرهنگی با کشورهای دنیا در پی حضور در جشنواره‌های مختلف و سفر کردن هستند.

رافعی که به تازگی به مناسبت بزرگداشت و مرور آثارش به بلگراد سفر کرده بود، در گفت‌وگو با فارس گفت: متاسفانه مدیران بین‌الملل سینمای ایران به جای گسترش سینمای ایران و تبادل فرهنگی با کشورهای دنیا در پی حضوردر جشنواره‌های مختلف و سفر کردن هستند. وی ادامه داد: متأسفانه تاکنون هیچ واکنشی از سوی مسؤولان و مدیران فرهنگی کشور صورت نگرفته است و این درحالی است که مسؤولان فرهنگی بلگراد حاضر شدند رایت فرهنگی آثار شاخص سینمای بالکان را به صورت رایگان در اختیار سینمای ایران قرار دهند این کار نیاز به استقبال مدیران سینمای ایران دارد که متأسفانه تاکنون اتفاقی صورت نگرفته است. کارگردان فیلم «گراناز» تاکید کرد: ما باید افسوس بخوریم که در یکی از آرشیوهای بزرگ دنیا دو یا سه فیلم آنهم فیلم‌های دهه چهل سینمای ایران حضور داشته باشد. اگر متولیان سینمای ایران در تبادل فرهنگی با کشورهای دنیا ناتوان هستند این امر را به خانه سینما به عنوان بخش خصوصی سینمای ایران بسپارند تا آنها راهکاری مناسب برای این تبادل فرهنگی ارایه دهند و این اتفاق در سینمای ایران صورت گیرد. وی تاکید کرد: استقبال از سینمای ایران در بلگراد بسیار خوب بود در روز اول بزرگداشت مدیر کل بنیاد سینمایی بلگراد از سینمای ایران وجایگاه آن در جهان سخن گفت و در روز آخر این بزرگداشت به مشترکات فرهنگی این دو کشور اشاره کرد و پیشنهاد ساخت فیلم‌هایی مشترک را ارایه داد. این پیشنهاد برای بخش خصوصی سینمای ایران بسیار ارزنده است. بخش خصوصی می‌تواند با رایزنی‌های مناسب زمینه اکران فیلم‌های ایران در این کشور را فراهم آورد. رافعی در ادامه به تولید فیلم مشترکی با بلگراد اشاره کرد و گفت: قرار است یکی از فیلمنامه‌نویسان به نام این کشور که یکی از کارهای امیرکاستاریکا را نیز نوشته طرحی را بنویسد و برایم ارسال کند تا پس از موافقت بتوانم فیلمی مشترک با این کشور تهیه و کارگردانی کنم. در حاشیه هفته فیلم ایران در خانه فیلم بلگراد و بزرگداشت و مروری بر آثار عباس رافعی که در موزه سینمای بلگراد با نمایش سه فیلم از آثار وی «آفتاب بر همه یکسان می‌تابد»، «پروانه‌ای در باد» و «گراناز» برگزار شد. عباس رافعی کارگردان و تهیه کننده سینما با رادوسلاو زلنویچ مدیر کل بنیاد سینمای یوگسلاوی در بلگراد و دینکو توساکوویچ مدیرآرشیو بزرگ فیلم صربستان دیدار کرد.

شورای عالی سینما باید با اهداف از پیش تعیین شده تشکیل شود

مرتضی رزاق کریمی معتقد است: برای این‌که شورای عالی سینما بتواند مفید واقع شود، لازم است که ابتدا اهداف، وظایف، رویکردها و موانع موجود بر سر راه آن مشخص شود تا بدین‌ترتیب با مشخص شدن ماهیت این شورا، افراد بتوانند به بحث درباره ترکیب آن بپردازند.

عضو هیأت‌مدیره خانه سینما و رییس انجمن تهیه‌کنندگان مستند در گفت‌وگویی با ایسنا، درباره تشکیل شورای عالی سینما، عنوان کرد: شوراها تحت هر عنوانی که تشکیل می‌شوند می‌توان آن‌ها را مثبت ارزیابی کرد چراکه همیشه شوراها در تصمیم‌گیری‌های مختلف با حضور اهالی خبره می‌توانند اقدامات کارسازی انجام دهند. او ادامه داد:به همین دلیل تشکیل هر شورا را می‌توان امری مثبت ارزیابی کرد اما به هرحال در بحث شورای عالی سینما، لازم است که ابتدا ماهیت این شورا مشخص شود تا پس از آن بدانیم که چه نوع شورایی مدنظر است و هدف از تشکیل آن چیست و آیا نقش این شورا در نظام سینمایی ما به صورت شفاف تعریف شده است یا خیر؟! رزاق کریمی ادامه داد: اگر شورای عالی سینما بخواهد تأثیرگذار باشد باید خیلی دقیق ماهیت و نقش آن در سینمای کشور مورد بررسی قرار گیرد و تأثیرات تشکیل چنین شورایی در سیاستگذاری‌ها، مشکلات و موانع اجرایی کردن تصمیمات آن، میزان مسوولیت‌های شورا و سایر موارد به طور دقیق مشخص شود. به شخصه فکر می‌کنم تا زمانی که برای این موارد راهکاری درست اندیشیده نشود، شاید تشکیل جلسه هم تأثیر چندانی نداشته باشد.

عضو هیأت‌مدیره خانه سینما با اشاره به تشکیل چندین شورا در دوره‌های مختلف گفت: طی دوره‌های مختلف شوراهای متعددی تشکیل شده‌اند اما در این سطح نبوده‌اند که عالی‌ترین مقام اجرایی کشور در آن‌ها حضور یابد. ما زمانی می‌توانیم از حضور رییس‌جمهور استفاده ببریم که شورای مذکور با برنامه‌ای از پیش تعیین‌شده و با اهداف مشخص تشکیل شود که قطعا این بحث‌ها به ماهیت شورا بستگی دارد و زمانی ما قادر خواهیم بود که بر روی ترکیب شورا بحث کنیم که اختیارات و ماهیت شورای مذکور و اهداف و وظایف آن مشخص شود. رزاق کریمی، درباره تأثیر حضور اصناف در این شورا تصریح کرد: فکر می‌کنم افرادی که در این شورا حضور دارند بیانگر ماهیت آن هستند. به هرحال اگر قرار باشد که در این شورا مشکلات جریان تولید فیلم بررسی شود، قطعا بهترین افرادی که می‌توانند در آن حضور یابند، اهالی سینما هستند.

وی ادامه داد: طبعا اهالی سینما هم نخبگان را برای مدیریت و پیگیری مسایل صنفی خود انتخاب کرده‌اند و به همین دلیل می‌توان برای تشکیل این شورا از اصناف و جامعه اصناف سینمایی کمک گرفت. چراکه به هرحال افرادی که در رأس صنوف مختلف قرار دارند جزء آگاه‌ترین افراد هستند و به خوبی نسبت به وضعیت و مشکلات صنف خود آگاهی دارند، لذا حداقل می‌توان از آن‌ها حداقل برای یافتن افراد متخصص در حوزه‌های مختلف نظرخواهی کرد.

پایان هفتمین جشن تصویر سال

مراسم پایانی هفتمین گردهمایی «تصویرسال» با معرفی برگزیدگان و با گرامیداشت یاد و خاطره بهمن جلالی و کوروش (ابوطالب) امام به کار خود پایان داد.

به گزارش ایسنا، در این مراسم که عصر روز جمعه در خانه هنرمندان ایران بعد از گرفتن عکس یادگاری همیشگی برگزار شد،سیف‌ا... صمدیان دبیر گردهمایی تصویر سال با تقدیر از همه هنرمندانی که در این رویداد هنری شرکت کرده‌اند، در سخنانی گفت:هفت پله را با یکدیگر بالا آمده‌ایم امیدوارم با لطف و پشتیبانی شما این حضور هم‌چنان ادامه داشته باشد.

او با ارائه توضیحاتی درباره طراحی و اجرای پوستر هفتمین دوره تصویر سال از رشد آمار شرکت‌کنندگان در این دوره ابراز خرسندی کرد و افزود: دراین دوره هزاروششصدوهفتادو سه هنرمند شرکت داشتند که چون امکان ارائه همه کارها را نداشتیم، از ۸۳۰ هنرمند کار انتخاب کردیم که این گزینش روندی بسیار پیچیده داشت.

صمدیان درباره بخش فیلم توضیح داد:هیات داوران در این بخش در حضور تک‌تک فیلمسازان کارها را ارزیابی کردند که این شیوه شبیه جشنواره فیلم کن است. البته جشنواره ما به جای ۷ یا ۱۰ یا ۱۲ روز در ۲٤ روز نمایش فیلم داشت و برخی از روزها سه نوبت فیلم اکران می‌شد که باید از همکاری بچه‌های خانه هنرمندان تشکر کنم. البته امیدوارم آقای جوزانی با کمک کمپانی‌های علاقه‌مند تجهیزات این سالن‌ها را به روز کند.

دبیر گردهمایی تصویر سال به شرایط سیاسی _ اجتماعی کشور اشاره کرد و افزود: این شرایط به‌گونه‌ای بود که امکان گرفتن اسپانسر نداشتیم اما خانه هنرمندان، موزه هنرهای معاصر، انجمن طراحان گرافیک و هاکوپیان ما را در برگزاری این رویداد یاری کردند و در کنار آنان سازمان فرهنگی _ هنری شهرداری تهران هم کمک بسیار محدودی انجام داد که امیدواریم در سال‌های آینده مانند تمام کشورها که شهرداری حمایت‌گر رویدادهای فرهنگی _ هنری است، ما هم از کمک بیشتری برخوردار شویم.

صمدیان از بهروز غریب‌پور یاد کرد و گفت:باید از بهروز غریب‌پور که برای نخستین‌بار خانه هنرمندان را به روی ما باز کرد، تشکر کنم و از آقای جوزانی هم که به خوبی راه او را ادامه داد، ممنون هستم. اما جای غریب‌پور هم‌چنان خالی است.

در ادامه با پخش تصاویری از مراسم خاک‌سپاری بهمن جلالی یاد این هنرمند عکاس گرامی‌داشته شد. سپس محمود کلاری که اجرای برنامه را برعهده داشت در سخنانی گفت: از دست‌دادن بهمن جلالی برای همه ما ضایعه‌ای دردناک و فقدانی جانگداز است. او مرد بزرگی است که عمری را صرف هنر عکاسی کرد و یکی از پرانرژی‌ترین و نجیب‌ترین آموزگاران این رشته است.

او ادامه داد: هر چه درباره او گفته شود نمی‌تواند حقیقتا پاسخگوی حضور، تاثیر و نقشی که او در آموزش نسل جوان داشته؛ باشد. جایش همواره خالی است هرچند او با شاگردانش و با زنده نگه‌داشتن راه و نگاهش تداومی همیشگی خواهد داشت.

خبر

شمقدری خبر داد:

برگزاری جشنواره‌های سینمایی درشهرستان‌ها

معاون سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یکی از سیاستهای جدید معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را انتقال جشنواره های مختلف به شهرستان‌ها عنوان کرد.

به گزارش مهر، جواد شمقدری شامگاه جمعه با حضور در شهرستان نیشابور از سینما فیروزه نیشابور، فرهنگسرای سیمرغ، سالن شهید باهنر و چند سالن دیگر این شهرستان بازدید و امکانات آنها را مورد بررسی قرار داد. وی طی نشستی که با حضور معاون سیاسی اجتماعی استانداری خراسان رضوی و فرماندار نیشابور برگزار شد، یکی از سیاست‌های جدید معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را انتقال جشنواره های مختلف به شهرستان ها عنوان کرد و افزود: با توجه به تقاضای خراسان رضوی و ظرفیت های موجود در این استان امکان برگزاری جشنواره فیلم رضوی در نیشابور مورد بررسی قرار می‌گیرد.

شمقدری ادامه داد: در گذشته جشنواره فیلم رضوی به صورت آماتوری و فیلم کوتاه برگزار شده است که امیدواریم بتوانیم از این پس این جشنواره را به صورت حرفه ای برگزار کنیم.

معاون سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین بر برگزاری بخش بین الملل در حاشیه این جشنواره تاکید کرد و گفت: فیلم‌های مذهبی با موضوع های مختلف می‌توانند در این بخش از جشنواره فیلم رضوی شرکت کنند.

وی خاطر نشان کرد: در صورت تصویب برگزاری این جشنواره در نیشابور، این اقدام باعث شناخته شدن و آشنایی بیشتر مردم با ویژگیهای بارز فرهنگی این شهرستان خواهد شد. شمقدری امکانات نیشابور را از نظر سالنهای سینمایی خوب ارزیابی و تصریح کرد: امکانات اقامتی این شهرستان برای برگزاری چنین جشنواره‌ای بایستی ارتقا یابد.

نمایش «جایی برای بازی» در جشنواره مسقط عمان

فیلم سینمایی «جایی برای بازی» به کارگردانی «شوکت امین کورکی» فیلمساز کرد عراقی در ششمین دوره جشنواره بین المللی فیلم «مسقط» در کشور عمان به نمایش در می آید.

به گزارش روابط عمومی مؤسسه سینمایی «نارین فیلم»، فیلم سینمایی «جایی برای بازی» که دومین فیلم بلند «شوکت امین کورکی» است در چهارمین حضور بین¬المللی خود، با ١٤ فیلم دیگر در بخش مسابقهٔ ششمین دوره جشنواره بین المللی فیلم «مسقط» در کشور عمان به رقابت خواهد پرداخت.

جشنواره بین المللی فیلم «مسقط» امروز شنبه ۲۲ اسفند ماه (۱۳ مارس) در شهر مسقط آغاز به کار می کند و تا روز شنبه ۲۹ اسفند ماه (۲۰ مارس) به مدت ۸ روز ادامه خواهد داشت.

فیلم سینمایی «جایی برای بازی» در آخرین حضور بین المللی خود، در روزهای ۲۲ و ۲۳ بهمن ماه (۱۱ و ۱۲ فوریه) در محل «مترو تئاتر» در بیست و پنجمین دوره جشنواره بین المللی فیلم «سانتاباربارا» در آمریکا به نمایش در آمد. این جشنواره به مدت ۱۰ روز در روزهای ۱۵ تا ۲۵ بهمن ماه (٤ تا ١٤ فوریه۲۰۱۰) در شهر سانتاباربارا در ایالت کالیفرنیا در کشور آمریکا برگزار شد.

«زمان پایان» در بیست و یکمین جشنواره فیلم آنکارا

فیلم کوتاه «زمان پایان» ساخته امیر مهران در بیست و یکمین جشنواره آنکارا حضور دارد.

به گزارش فارس، جشنواره آنکارا در بیست و یکمین دوره خود میزبان یک فیلم ایرانی است. «زمان پایان» ساخته امیر مهران به نمایندگی از ایران در این جشنواره حضور دارد. جشنواره آنکارا علاوه بر نمایش فیلم‌ها در بخش‌های مختلف ۱۰ ورک‌شاپ مختلف برگزار می‌کند. «صدا و موسیقی در سینما»، «سینمای انیمیشن و کارگردان‌های جوان»، «تفکر در تصاویر» و ... از جمله ورک‌شاپ‌هایی است که در این دوره از جشنواره برگزار خواهد شد. همچنین جشنواره در یک برنامه ویژه با همکاری جشنواره کلرمونت‌فران، منتخبی از فیلم‌های آرشیو کلرمونت‌فران را به نمایش می‌گذارد.

«شهر خاموش» در جشنواره «آنیمفست» یونان

فیلم انیمیشن «شهر خاموش» به کارگردانی امیر مهران به‌عنوان نماینده سینمای ایران در جشنواره‌ی «آنیمفست» کشور یونان حضور یافت.

به گزارش ایسنا، این رویداد سینمایی از ١٤ _ ١١ مارس (۲۳ اسفند) برپایی پنجمین دوره‌ی خود را جشن می‌گیرد. بنابر اعلام پایگاه اطلاع‌رسانی جشنواره‌ی فیلم «آنیمفست» این فستیوال در بخش آثار کوتاه بین‌المللی، رقابت آثار کوتاه یونانی، مروری بر تاریخچه‌ی سینمای آلمان، پذیرای بیش از یکصد فیلم از کشورهای مختلف جهان خواهد بود.

برپایی کلاس‌های آموزش فیلمسازی با حضور «الریج و گناست»، «ماریک استوری تلر»، «مایکل آرفاراس» و «دیوید پولونسکی» از دیگر برنامه‌های جشنواره‌ی «آنیمفست» است. بزرگداشت انیمیشن‌سازانی چون «باری پوروس»،« پل درسین» و «مایکل آرفراس» از دیگر بخش‌های فستیوال به‌شمار می‌رود.

هیات داوری این فستیوال انیمیشن برعهده یک گروه حرفه‌ای و یک گروه داوری دانشجویی است.

جناب آقای دکتر محمدحسین ایمانی خوشخو

عرصه فعالیت‌های هنری در سالیان اخیر در زمینه هنرهای نمایشی، موسیقی و هنرهای تجسمی و معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رشد و بالندگی خود را مدیون زحمات و تدابیر مدیریتی شما می‌داند، تلاش بی‌وقفه شما در ارتقاء هنر این مرز و بوم را ارج می‌نهیم و موفقیت‌های شما را در سایر عرصه‌های فرهنگی آرزومندیم.

دکتر سیدمجتبی علوی - محمد خزاعی

جناب آقای حمید شاه‌آبادی

انتصاب شایسته حضرتعالی را در سمت معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تبریک عرض نموده و آرزومندیم در ارتقاء هنر نظام مقدس جمهوری اسلامی موفق و سربلند باشید.

دکتر سیدمجتبی علوی- محمد خزاعی

بازگشت همه به سوی اوست

مرغ باغ ملکوتم نیم از عالم خاک
چند روزی قفسی ساخته‌اند از بدنم

درگذشت همکار عزیزمان محمد خواص‌صاحبی را به خانواده محترمشان و جامعه سینمایی کشور تسلیت می‌گوییم.

شورای مرکزی کانون دستیاران فیلمبردار