

خبر

**اعلام اسامی آثار حاضر در پخش نمایشنامه‌خوانی تئاتر دانشگاهی**

**پخش نمایشنامه‌خوانی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران ۱۳۹۷** از **نمایش‌های** **سراسر کشور** شروع شد.

به گزارش مهتاب هبات انتخاب پخش نمایشنامه‌خوانی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی متشکل از علی قهرقهرمانی‌زاد، سید‌وحید روشن و مهدی کلنج ۹ تار نمایشی را در دانشگاه‌های مختلف نمایش‌های پورتهای حضور در جشنواره معرفی کرد.د نمایش‌های پورتهای زیبه ،تلمیوزینه ،نوحی ناصری‌مگکی در دانشگاه محقق اردبیلی ، «نماد» نسا گل‌رنگی از دانشگاه هنر و نمایش دانشکته تهرانب، «دعوت به همکاری، سید علی‌قلی‌خان و سعید علیدایی از دانشگاه سبزده تئاتر دانشگاهی ایران حضور دارند. همچنین در بخش نمایشنامه‌خوانی جشنواره سیزدهم تئاتر دانشگاهی نمایش‌های «حکایت شهر سنگی» سیدیا صادقی از دانشگاه تربیت مدرس، «شبه‌شاه» رضا صابانیش از دانشگاه تهران، «دعوت به همکاری، سید علی‌قلی‌خان و سعید علیدایی از دانشگاه سبزده» پریسا راعزاده از دانشگاه آزاد شیراز و نمایش قصیده‌های شب‌نما؛کلی علی طغفی و اشکان خلیل‌زاد از دانشگاه تهران نیز اجرا می‌شود.

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران اردیبهشت‌ماه ۹۹ در تهران برگزار می‌شود.
**اجرای نمایش «جلسی غریب تنهایی» نمایش «مجلسی غریب تنهایی» نوشته رحمت امینی به کارگردانی محسن حسین‌نیا در شهرستان شاهرود روی صحنه می‌رود.**
**به گزارش** دبیرانی اسبانی ایران تئاتر، این نمایش برداشتی آزاد از نمایشنامه «مجلس غریب تنهایی» نوشته رحمت امینی است که اجرای آن از پیروز شسته ۲۲ آبانماه در شاهرود آغاز شد.
**این نمایش** با حضور بازیگران مهدی بنی‌شاه‌ای، یاسازمی‌ساز (ساز) و سارا شهسواروی روی صحنه می‌رود.

**«مکتب» مهمان تالار سایه می‌شود**
**نمایش** مکتب نوشته ویلیام شکسپیر به کارگردانی رضا ثرونی از ۲۰ فروردین در تالار سایه مجموعه هنر روی صحنه می‌رود.
**به گزارش** سایت ایران تئاتر، این نمایش در بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، بیست‌وپنجمین روز، سه‌هفت هبات دوران در بخش مسابقه بین‌المللی شد و پیش از این نیز به عنوان اثر برگزیده دوازدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی شناخته شده بود.
**در نمایش** مکتب، بازیگرانی چون حسام منظور، مرتضی اسماعیلی کانی، بهروز کاتانی، مهدی محمدی و اصغر پیران به ایفای نقش می‌پردازند.

**«مکتب» مهمان تالار سایه می‌شود**
**نمایش** مکتب نوشته ویلیام شکسپیر به کارگردانی رضا ثرونی از ۲۰ فروردین در تالار سایه مجموعه هنر روی صحنه می‌رود.

**به گزارش** سایت ایران تئاتر، این نمایش در بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، بیست‌وپنجمین روز، سه‌هفت هبات دوران در بخش مسابقه بین‌المللی شد و پیش از این نیز به عنوان اثر برگزیده دوازدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی شناخته شده بود.
**در نمایش** مکتب، بازیگرانی چون حسام منظور، مرتضی اسماعیلی کانی، بهروز کاتانی، مهدی محمدی و اصغر پیران به ایفای نقش می‌پردازند.

**«مکتب» مهمان تالار سایه می‌شود**
**نمایش** مکتب نوشته ویلیام شکسپیر به کارگردانی رضا ثرونی از ۲۰ فروردین در تالار سایه مجموعه هنر روی صحنه می‌رود.

**پورسی «گفتار طرب انگیز» در «گرگند»**

**طرب انگیزه، نوشته امیرملاح صراحتی دوشنبه ۱۴ اسفند ماه در فروردین جشنواره هنری برگزار می‌شود.**

**به گزارش** پایگاه خبری حوزه هنری، این کتاب در نشست «ادگرخت» با حضور گیگی صفزاده و اسماعیل ایتنی نقد و بررسی می‌شود.

بنا به اعلام دفتر هنر حوزه هنری، در ۱۳۵ اسفند ماه ۱۳۵۰ سالروز تولد عمران صلاحی طهر پروز نقد کشورمان بود، کارشناسان در این نشست، که آخرین برنامه «دگر خنده» در سال جاری است، به نقد و بررسی کتاب او خواهند پرداخت و یاد خاطره آن عزیز از دست رفته را گرامی می‌نهند.

گفتنی است، این نشست به همت دفتر هنر حوزه هنری ساعت ۱۷:۳۰ در سالن شماره ۴ تالار آذربایته برگزار می‌شود.

**پرونده آثار وحدت در سال ۱۳۸۸، با اجرای ۱۵۰ کنسرت بسته شد**
**تالار وحدت با برگزاری تقریباً ۱۵۰ کنسرت در سال ۱۳۸۸ فعالیت موسیقی خود را به اتمام رساند.**

به گزارش فارس، تالار وحدت به عنوان تنها تالار کشور از ابتدای سال بازاریابی انجام شده فعالیت خود را در برگزاری کنسرت‌ها آغاز کرد و با گذشت روزها و مانده میزبان گروه‌های مختلف موسیقی شد.

**پروانه نمایشگاه «خیالی نگاران»**
**روزگترین نمایشگاه تاریخ نقاشی هفت‌ماهه با عنوان نگاران، نگارن، امروز ساعت ۱۷ در موزه هنری معاصر تهران افتتاح می‌شود.**

به گزارش فارس، در این نمایشگاه حدود ۷۵۰ اثر از هنرمندان دوران گذشته تا هنرمندان معاصر که از مجموعه داران خصوصی و مجموعه های دولتی جمع آوری شده است به نمایش گذاشته می شود.
نمایشگاه «زیالی نگاران» توسط مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شده است و زیاده هنرهای معاصر،نمایشروز موزه هنری ایران و موزه مسعدآباد، بنیاد آفرینش های هنری نیارون، پژوهشگاه میراث فرهنگی، موسسه توسعه هنرهای تجسمی و مجموعه داران خصوصی هستند.
از حامیان این رویداد فرهنگ – هنر هیئت موسسه نمایشگاه خیالی نگاران از ۱۵ اردیبهشت ۹۹ ادامه خواهد داشت.

**لازمه رشد و توسعه تئاتر در کشور، برخورد جدی و رسیدگی کامل نسبت به تئاتر دانشگاهی است.**
**زیرا این حوزه سراسر علم و اندیشه و با انگیزه‌ها و ایده‌های تازری می‌پردازد.**
**حسین‌آقا، رفیعی، مدیر انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس با اشاره به این مطلب افزود:**
**تئاتر دانشگاهی ویژگی‌های مخصوص به خود را دارد، زیرا براساس علم و اندیشه باپه‌ریزی شده است و حضور جوانان با چنین انگیزه‌هایی را باید معنتم شمرد.**
**وی گفت:** هرمدیسی که به نوعی قصد این را داشته باشد تا برنامه‌ای درست برای تئاتر مدون کند.
**و همچنین توجه بدین مسئله را با سوسی خود ثابت کند، باید در حوزه تئاتر دانشگاهی فعالیت زیادی داشته باشد، در کنار دانشجویان قرار گیرد و نگاه مدیریتی مطلق خود را کنار بگذارد.**

**رفیعی ادامه داد:** ما باید فضایی ایجاد کنیم تا دانشجویان به ادامه فعالیت‌هایشان و همچنین نتیجه بخشی امیدوار باشند و اگر خودشان در درستی شکل بگیرد هزینه‌های اضافی نیز سود نخواهد داشت.
**وی در رابطه با بودجه‌ای که در اختیار دانشجویان تئاتر قرار می‌گیرد و با توجه به افزایش ناآهن به دلیل کم بودن آن خاطرنشان کرد:** این حق طبیعی دانشجویست که بودجه بگیرد و به کارش اهمیت داده، این حق طبیعی دانشجویان است.
**وی افزود:** زیرا در هر صورت فعالیت دانشجویی هزینه بر است، به نظرم ما در کنار متسکل هزینه ثابت، متسکل، توزیع غیرمقتضی و ناعادلانه بودجه است و اگر بتوانیم هزینه‌ها را درست تقسیم کنیم متسکل نخواهد داشت.

**وی بیان کرد:** تئاتر دانشگاهی از مهم‌ترین بخش‌های تئاتر کشور است و اگر بخش عمده‌ای از هزینه‌ها را به این حوزه اختصاص ندهیم به طور حتم نتیجه بهتری خواهیم گرفت و به نظرم تعداد جشنواره‌هایی که در طول سال برگزار می‌شود زیاد است و می‌توان از آنها کاست و هزینه‌هایش را صرف تولیدات دانشگاهی کرد.
**رفیعی در رابطه با فعالیت‌های تاتری اخیر دانشجویان در سطح کشور تصریح کرد:** در چند سال اخیر دانشجویان تاتری در این

**ماده معترف خداد:**

**تعمیرات و بازسازی در برنامه‌های تئاتر به زودی آغاز می‌شود**

**مدیر اداره برنامه‌های تاتر از آغاز بازسازی و تعمیرات اداره تاتر در اوایل سال آینده خبر داد.**

مدیر معترف در گفت‌وگو با سایت ایران تئاتر، درخصوص بازسازی اداره تاتر گفت: طی بازدیدی که حسین یازسالی مدیر مرکز هنرهای نمایشی و حمید شهاب‌آبادی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ساختمان اداره برنامه‌های تئاتر داشتند، قرار شد در زودی بازسازی و تعمیرات این ساختمان آغاز شود. اما هنوز برآورد هزینه صورت گرفته و زمان دقیق آغاز این کار معلوم نیست.
وی افزود: قرار است پلاتوهای ترمین به طوری کلی بازسازی شده و تک‌پویش‌ها تعویض شوند. همچنین‌های خانه نمایش نیز در جداره شده و نمای بیرونی این ساختمان نیز تغییر خواهدکرد.
**معترف در مورد مدت به انجام‌نبردن تعمیرات و تعویلی اداره برنامه‌های تئاتر در طول این مدت، اشاره کرد** معترف اگر تمامی امکانات به طور منظم فراهم شده و کارها با انجماس صورت گیرد، طرف مدت یک ماه بازسازی به پایان رسیده و اجراهای خانه نمایش نیز آغاز شود.

**فرهنگ و هنر**

## اجرای نوروزی شجریان در لندن

محمدرضا شجریان به همراه گروه شهنشاز اجرای نوروزی خود را در لندن برگزار می‌کند.

به گزارش فارس، در این کنسرت که فروردین ماه در شهر لندن برگزار می‌شود، محمدرضا شجریان به همراه گروه شهنشاز روی صحنه می‌رود و در دو بخش به اجرای برنامه می‌پردازد.

در این کنسرت گروه دو بخش آلبوم زلفان مست را در دستگاه همایون و به همزیان را در دستگاه مامور براساس اشعارای ا حافظ‌سعدی، مولانا و جواد آرد اجرا خواهند کرد.
گروه شهنشاز در سالن باربینگ لندن برگزار می‌شود.

**محمدرضا درویشی در نشست پیوندهای موسیقی سنتی ترکیه و ایران:**

## در ایران برای شناخت عبدالقادر مراغه‌ای هیچ تلاشی نشده است

**نشست «پیوندهای موسیقی سنتی ترکیه و ایران با حضور محمدرضا درویشی از پژوهشگران و موسیقیدانان مطرح کشور عصر چهارشبهه گذشته در سال نوروزی برگزار شد.**
**به گزارش** پایگاه اطلاع‌رسانی موسیقی ایران، در این نشست محمدرضا درویشی آهنگساز و پژوهشگر برجسته موسیقی در سخنانی گفت: خوشحالم از اینکه جنی جلمانی برای پیوند موسیقی جهانی ایران فرهنگی می‌شود. گاهی آن قدر سرمان در موسیقی خودمان گرم می‌شود که بسیاری از مسائل مربوط به خودمان را فراموش می‌کنیم.

او ادامه داد: پیامد ناامی و جهل، اشتباه است و در ۱۰۰ سال گذشته اشتباهات زیادی در حوزه فرهنگی گذشته‌ایم که اگر این اشتباهات چرخ نمی‌داسد مسیر فرهنگی بهتری را طی کرده بودیم، اما متأسفانه هنوز این موضوع در دستور کار متفکران ایرانی قرار نگرفته است.

درویشی درباره پیوندهای موسیقی سنتی ترکیه و ایران گفت: تا اوایل قرن نوزدهم شیوه ملودی، اصول و نحوه تطبیق شعر و موسیقی ترکیه در عثمانی به طور مستقیم تحت تأثیر موسیقی ایران و باعلاقادر مراغه‌ای موسیقیدانان ایرانی بود و او را چه‌راهی افسانه‌ای در موسیقی می‌نامند این در حالی است که ما ایرانی‌ها این شخصیت بزرگ را نمی‌شناسیم یا تنها ما به آن ایدشه‌ایم که طوری که در قرن حاضر کمتر از ۵۰ نفر به درک عمیق آموزه‌های مراغه‌ای رسیده‌اند.

## معرفی آثار ایرانی ثبت در حافظه جهانی یونسکو

عضو گروه ارزیابی کمیته ملی حافظه جهانی از معرفی دو اثر پیشه‌های ایران به یونسکو تا پایان هفته جاری و برای ثبت در حافظه جهانی خبر داد.
لیسنای حرف نهایی کردن گفت‌وگو با مهر، با اشاره به برگزاری جشنواره‌های نواحی یونسکو، گفت: ما در حافظه جهانی ایران یونسکو، گفت: سه شنبه هفته گذشته از پیشه‌های ایران - که به تائید ورواسی کمیسیون ملی یونسکو و کمیته‌های ملی رسیده بود، بعد از ارائه آن گروه، مورد تأیید قرار گرفت. وی با بیان اینکه -در تقویت دریافت ترجمه دیگر اثر پیشه‌های کشورمان - الفهم - مستقیم بود، گفت: این مراسم امروز این ترجمه ملی به گروه ارزیابی ثبت در حافظه جهانی ارسال شده که به محقق انجام این کار، مورد بررسی گروه قرار می‌گیرد.

### تئاتر

**مدیر انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس:**

# تئاتر دانشگاهی از مهم‌ترین بخش‌های تئاتر کشور است

**لازمه رشد و توسعه تئاتر در کشور، برخورد جدی و رسیدگی کامل نسبت به تئاتر دانشگاهی است.**
**زیرا این حوزه سراسر علم و اندیشه و با انگیزه‌ها و ایده‌های تازری می‌پردازد.**
**حسین‌آقا، رفیعی، مدیر انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس با اشاره به این مطلب افزود:**
**تئاتر دانشگاهی ویژگی‌های مخصوص به خود را دارد، زیرا براساس علم و اندیشه باپه‌ریزی شده است و حضور جوانان با چنین انگیزه‌هایی را باید معنتم شمرد.**
**وی گفت:** هرمدیسی که به نوعی قصد این را داشته باشد تا برنامه‌ای درست برای تئاتر مدون کند.
**و همچنین توجه بدین مسئله را با سوسی خود ثابت کند، باید در حوزه تئاتر دانشگاهی فعالیت زیادی داشته باشد، در کنار دانشجویان قرار گیرد و نگاه مدیریتی مطلق خود را کنار بگذارد.**

**رفیعی ادامه داد:** ما باید فضایی ایجاد کنیم تا دانشجویان به ادامه فعالیت‌هایشان و همچنین نتیجه بخشی امیدوار باشند و اگر خودشان در درستی شکل بگیرد هزینه‌های اضافی نیز سود نخواهد داشت.
**وی در رابطه با بودجه‌ای که در اختیار دانشجویان تئاتر قرار می‌گیرد و با توجه به افزایش ناآهن به دلیل کم بودن آن خاطرنشان کرد:** این حق طبیعی دانشجویست که بودجه بگیرد و به کارش اهمیت داده، این حق طبیعی دانشجویان است.
**وی افزود:** زیرا در هر صورت فعالیت دانشجویی هزینه بر است، به نظرم ما در کنار متسکل هزینه ثابت، متسکل، توزیع غیرمقتضی و ناعادلانه بودجه است و اگر بتوانیم هزینه‌ها را درست تقسیم کنیم متسکل نخواهد داشت.

**وی بیان کرد:** تئاتر دانشگاهی از مهم‌ترین بخش‌های تئاتر کشور است و اگر بخش عمده‌ای از هزینه‌ها را به این حوزه اختصاص ندهیم به طور حتم نتیجه بهتری خواهیم گرفت و به نظرم تعداد جشنواره‌هایی که در طول سال برگزار می‌شود زیاد است و می‌توان از آنها کاست و هزینه‌هایش را صرف تولیدات دانشگاهی کرد.
**رفیعی در رابطه با فعالیت‌های تاتری اخیر دانشجویان در سطح کشور تصریح کرد:** در چند سال اخیر دانشجویان تاتری در این

**ماده معترف خداد:**

**تعمیرات و بازسازی در برنامه‌های تئاتر به زودی آغاز می‌شود**

**مدیر اداره برنامه‌های تاتر از آغاز بازسازی و تعمیرات اداره تاتر در اوایل سال آینده خبر داد.**

مدیر معترف در گفت‌وگو با سایت ایران تئاتر، درخصوص بازسازی اداره تاتر گفت: طی بازدیدی که حسین یازسالی مدیر مرکز هنرهای نمایشی و حمید شهاب‌آبادی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ساختمان اداره برنامه‌های تئاتر داشتند، قرار شد در زودی بازسازی و تعمیرات این ساختمان آغاز شود. اما هنوز برآورد هزینه صورت گرفته و زمان دقیق آغاز این کار معلوم نیست.
وی افزود: قرار است پلاتوهای ترمین به طوری کلی بازسازی شده و تک‌پویش‌ها تعویض شوند. همچنین‌های خانه نمایش نیز در جداره شده و نمای بیرونی این ساختمان نیز تغییر خواهدکرد.
**معترف در مورد مدت به انجام‌نبردن تعمیرات و تعویلی اداره برنامه‌های تئاتر در طول این مدت، اشاره کرد** معترف اگر تمامی امکانات به طور منظم فراهم شده و کارها با انجماس صورت گیرد، طرف مدت یک ماه بازسازی به پایان رسیده و اجراهای خانه نمایش نیز آغاز شود.

**فرهنگ و هنر**

**زیمه فعالیت‌های پایه‌ای و ارزشمندی داشته‌اند** و استعداد‌های تازای وارد صحنه شدند که این بسیار خوشحالتکننده است.
**وی گفت:** تئاتر دانشگاهی یک ذخیره علمی- فرهنگی است و هرچند در برخی از قسمت‌ها چارچوب ضعف نیز شده است، اما حوزه‌ای است که باید از سوی مسئولان مربوطه و همه هنرمندان حمایت شود.
**مهمین استادان دانشگاهی تاتر در این زمینه بسیار تأثیرگذار خواهند بود، مهم این است** که ما بتوانیم از امکانات موجود نهایت بهره‌برداری را داشته باشیم و انگیزه‌هایی را که در دانشجویان دیده می‌شود باید ساماندهی شود که به طور حتم مؤثرتر خواهد بود.

**مهمین استادان دانشگاهی تاتر در این زمینه بسیار تأثیرگذار خواهند بود، مهم این است** که ما بتوانیم از امکانات موجود نهایت بهره‌برداری را داشته باشیم و انگیزه‌هایی را که در دانشجویان دیده می‌شود باید ساماندهی شود که به طور حتم مؤثرتر خواهد بود.

**مهمین استادان دانشگاهی تاتر در این زمینه بسیار تأثیرگذار خواهند بود، مهم این است** که ما بتوانیم از امکانات موجود نهایت بهره‌برداری را داشته باشیم و انگیزه‌هایی را که در دانشجویان دیده می‌شود باید ساماندهی شود که به طور حتم مؤثرتر خواهد بود.

**مهمین استادان دانشگاهی تاتر در این زمینه بسیار تأثیرگذار خواهند بود، مهم این است** که ما بتوانیم از امکانات موجود نهایت بهره‌برداری را داشته باشیم و انگیزه‌هایی را که در دانشجویان دیده می‌شود باید ساماندهی شود که به طور حتم مؤثرتر خواهد بود.

**مهمین استادان دانشگاهی تاتر در این زمینه بسیار تأثیرگذار خواهند بود، مهم این است** که ما بتوانیم از امکانات موجود نهایت بهره‌برداری را داشته باشیم و انگیزه‌هایی را که در دانشجویان دیده می‌شود باید ساماندهی شود که به طور حتم مؤثرتر خواهد بود.

**مهمین استادان دانشگاهی تاتر در این زمینه بسیار تأثیرگذار خواهند بود، مهم این است** که ما بتوانیم از امکانات موجود نهایت بهره‌برداری را داشته باشیم و انگیزه‌هایی را که در دانشجویان دیده می‌شود باید ساماندهی شود که به طور حتم مؤثرتر خواهد بود.

**مهمین استادان دانشگاهی تاتر در این زمینه بسیار تأثیرگذار خواهند بود، مهم این است** که ما بتوانیم از امکانات موجود نهایت بهره‌برداری را داشته باشیم و انگیزه‌هایی را که در دانشجویان دیده می‌شود باید ساماندهی شود که به طور حتم مؤثرتر خواهد بود.

**مهمین استادان دانشگاهی تاتر در این زمینه بسیار تأثیرگذار خواهند بود، مهم این است** که ما بتوانیم از امکانات موجود نهایت بهره‌برداری را داشته باشیم و انگیزه‌هایی را که در دانشجویان دیده می‌شود باید ساماندهی شود که به طور حتم مؤثرتر خواهد بود.

**مهمین استادان دانشگاهی تاتر در این زمینه بسیار تأثیرگذار خواهند بود، مهم این است** که ما بتوانیم از امکانات موجود نهایت بهره‌برداری را داشته باشیم و انگیزه‌هایی را که در دانشجویان دیده می‌شود باید ساماندهی شود که به طور حتم مؤثرتر خواهد بود.

**مهمین استادان دانشگاهی تاتر در این زمینه بسیار تأثیرگذار خواهند بود، مهم این است** که ما بتوانیم از امکانات موجود نهایت بهره‌برداری را داشته باشیم و انگیزه‌هایی را که در دانشجویان دیده می‌شود باید ساماندهی شود که به طور حتم مؤثرتر خواهد بود.

**مهمین استادان دانشگاهی تاتر در این زمینه بسیار تأثیرگذار خواهند بود، مهم این است** که ما بتوانیم از امکانات موجود نهایت بهره‌برداری را داشته باشیم و انگیزه‌هایی را که در دانشجویان دیده می‌شود باید ساماندهی شود که به طور حتم مؤثرتر خواهد بود.

**مهمین استادان دانشگاهی تاتر در این زمینه بسیار تأثیرگذار خواهند بود، مهم این است** که ما بتوانیم از امکانات موجود نهایت بهره‌برداری را داشته باشیم و انگیزه‌هایی را که در دانشجویان دیده می‌شود باید ساماندهی شود که به طور حتم مؤثرتر خواهد بود.

**مهمین استادان دانشگاهی تاتر در این زمینه بسیار تأثیرگذار خواهند بود، مهم این است** که ما بتوانیم از امکانات موجود نهایت بهره‌برداری را داشته باشیم و انگیزه‌هایی را که در دانشجویان دیده می‌شود باید ساماندهی شود که به طور حتم مؤثرتر خواهد بود.

**مهمین استادان دانشگاهی تاتر در این زمینه بسیار تأثیرگذار خواهند بود، مهم این است** که ما بتوانیم از امکانات موجود نهایت بهره‌برداری را داشته باشیم و انگیزه‌هایی را که در دانشجویان دیده می‌شود باید ساماندهی شود که به طور حتم مؤثرتر خواهد بود.

**مهمین استادان دانشگاهی تاتر در این زمینه بسیار تأثیرگذار خواهند بود، مهم این است** که ما بتوانیم از امکانات موجود نهایت بهره‌برداری را داشته باشیم و انگیزه‌هایی را که در دانشجویان دیده می‌شود باید ساماندهی شود که به طور حتم مؤثرتر خواهد بود.

**مهمین استادان دانشگاهی تاتر در این زمینه بسیار تأثیرگذار خواهند بود، مهم این است** که ما بتوانیم از امکانات موجود نهایت بهره‌برداری را داشته باشیم و انگیزه‌هایی را که در دانشجویان دیده می‌شود باید ساماندهی شود که به طور حتم مؤثرتر خواهد بود.

**مهمین استادان دانشگاهی تاتر در این زمینه بسیار تأثیرگذار خواهند بود، مهم این است** که ما بتوانیم از امکانات موجود نهایت بهره‌برداری را داشته باشیم و انگیزه‌هایی را که در دانشجویان دیده می‌شود باید ساماندهی شود که به طور حتم مؤثرتر خواهد بود.

**مهمین استادان دانشگاهی تاتر در این زمینه بسیار تأثیرگذار خواهند بود، مهم این است** که ما بتوانیم از امکانات موجود نهایت بهره‌برداری را داشته باشیم و انگیزه‌هایی را که در دانشجویان دیده می‌شود باید ساماندهی شود که به طور حتم مؤثرتر خواهد بود.

**مهمین استادان دانشگاهی تاتر در این زمینه بسیار تأثیرگذار خواهند بود، مهم این است** که ما بتوانیم از امکانات موجود نهایت بهره‌برداری را داشته باشیم و انگیزه‌هایی را که در دانشجویان دیده می‌شود باید ساماندهی شود که به طور حتم مؤثرتر خواهد بود.

**مهمین استادان دانشگاهی تاتر در این زمینه بسیار تأثیرگذار خواهند بود، مهم این است** که ما بتوانیم از امکانات موجود نهایت بهره‌برداری را داشته باشیم و انگیزه‌هایی را که در دانشجویان دیده می‌شود باید ساماندهی شود که به طور حتم مؤثرتر خواهد بود.

**مهمین استادان دانشگاهی تاتر در این زمینه بسیار تأثیرگذار خواهند بود، مهم این است** که ما بتوانیم از امکانات موجود نهایت بهره‌برداری را داشته باشیم و انگیزه‌هایی را که در دانشجویان دیده می‌شود باید ساماندهی شود که به طور حتم مؤثرتر خواهد بود.

**مهمین استادان دانشگاهی تاتر در این زمینه بسیار تأثیرگذار خواهند بود، مهم این است** که ما بتوانیم از امکانات موجود نهایت بهره‌برداری را داشته باشیم و انگیزه‌هایی را که در دانشجویان دیده می‌شود باید ساماندهی شود که به طور حتم مؤثرتر خواهد بود.

**مهمین استادان دانشگاهی تاتر در این زمینه بسیار تأثیرگذار خواهند بود، مهم این است** که ما بتوانیم از امکانات موجود نهایت بهره‌برداری را داشته باشیم و انگیزه‌هایی را که در دانشجویان دیده می‌شود باید ساماندهی شود که به طور حتم مؤثرتر خواهد بود.

**مهمین استادان دانشگاهی تاتر در این زمینه بسیار تأثیرگذار خواهند بود، مهم این است** که ما بتوانیم از امکانات موجود نهایت بهره‌برداری را داشته باشیم و انگیزه‌هایی را که در دانشجویان دیده می‌شود باید ساماندهی شود که به طور حتم مؤثرتر خواهد بود.

یکشنبه ۲۳ اسفند ۱۳۸۸

**اولویت آثار در «تئاتر ماه»**

اولویت پذیرش آثار در نهمین جشنواره سراسری «تئاتر ماه» با آقایان است که در جشنواره‌های سراسری شرکت کرده و برای

عوم نیز آثار شده باشند.

به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، مهتاب هبات انتخاب آثار این جشنواره، زمان اجرای آثار صحنه‌های تکمیل شده از ۱۵ دقیقه و بیشتر از ۹۰ تا ۱۲۰ دقیقه و بیشتر از ۲۵ و آثار خیابانی نیز نباید کمتر از ۱۵ و بیشتر از ۲۵

هنری، بنا به اعلام مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، برای شرکت در این جشنواره، که با تأکید بر ۲ محور معنویت، اندیشه و هنر برگزار می‌شود، ارائه مجوز کمی نویسندگان آثار الزامی است.

پیرزن از گزارش، مذاکره مهلت ارسال آثار ۳۰ فروردین سال ۹۹ و نتیجه ارزیابی متون تا ۱۵ خرداد ۹۹ اعلام شد است.

**تقدیم نمایش «فتشه‌خوانان»**

**اجرای نمایش «گفتش‌ه خوانانه» به کارگردانی لایلا**

**پروخودرهای مقدمه شب صدفی و نونهای**

**تقدیم شد.**

به گزارش سایت ایران تئاتر، قطعی‌ترین صدفی و رویا نونهای در مهمان جمعه شب گذشته این نمایش بودند که در جریان اجرای لایلا پروخودرهای کارگردان نمایش، سخنانش را با این دو هنرمند تقدیم کرد.

**تماشاخانه سلنگل میزبان «بهرام و گل اندام»**

**تماشاخانه گفتش‌ه خوانانه» به کارگردانی**

**نمایش «بهرام و گل اندام» نوشته و کارگردانی حسین عطیعی**

به گزارش سایت ایران تئاتر، نمایش «بهرام و گل اندام» از جمله آثار شرکت‌کننده در بیست‌وپنجمین چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تاتر آینی و سستی بود که قرار است بعد از تعطیلات نوروزی با تغییراتی جزئی در متن و اجرا روی صحنه رود. این اجرای است که بازیگران این نمایش نسبت به اجرای آن در جشنواره تئاتر آینی مرتب تغییراتی داشته‌اند، که عبارت‌اند از: سعید فروغی، حسین عطیعی، اصغر مرعزی، رضا عارفان، سعید طرابلی، ستوده حیدری، اکرم برزمیسی، هما مکریمی، عزت نجابی و…

این نمایش کمدی داستان پسر حاکم مکه‌نمات است که در عالم رویا با دختری به نام گل اندام آشنا می‌شود و عاشق او می‌شود. موسیقی این نمایش نیز به صورت زنده مستقیم ضبط شده است.

یادت آید نمایشی توپخانه می‌شود.

نمایش «بهرام و گل اندام» قرار است از ۱۷ فروردین‌ماه در تماشاخانه سلنگل روی صحنه برود.

**محبت نامه**

**هفت سین**

**مهدیسا خوانه**

**مثل همیشه صبح زود از خواب بلند شد**

**نگاهی به همه جا انداخت، وجب به وجب**

**خانه تمیز بود.**

**لبخندی از روی رضایت روی لبان**

**نشسته، شروع کرد به چیدن سفره هفت**

**سین، در یک چشم به هم زدن سفره هفت**

**سین را به بهترین نحو آراست.**

**بسی غذا تمام فضای خانه را پر کرده**

**بودی.**

**فدایتی چند به تحویل سال نمانده بود.**

**گوشش به رنگ در بود تا از فرزندان**

**نوه‌هایش استقبال کند.**

**زنگ در به صدا در آمد. در را که باز**

**کرد، تمام فرزندان و نوه‌های رزید و درشت**

**با ماج و بوسه وارد خانه شدند.**

**لباس‌های رنگارنگشان به خانه و سفره**

**هفت سین جلوه خاصی داد.**

**هفت سین جلوه خاصی داد.**

**سرو صدا در هر گوشه خانه شنیده می‌شد.**

**مادربزرگ نگاهی به همه انداخت. چند**

**فادرتش اشک از چسین و چروک صورت**

**مهربانش راه خود را به مردم و چادک باز کرد**

**و همنجا چکچکند.**

**در همین حال و هوا بود که سال تحویل**

**شد. نوه‌ها سر و گوشه‌ها را غرق بوسه**

**کردند و به آواز تیربگ سانس فرزندانش**

**گردش حلقه داد و بوسه سایش کردند.**

**مادربزرگ توانست جلوی اشک‌هایش را**

**بگیرد. قرآن مجید را باز کرد و چند آیه‌ای**

**بیشمار می‌رفت.**

**سپس نوه‌ها را صدا کرد. نوه‌ها دورش**

**جمع شدند. از میمان اوبراق مبارک قرآن،**

**اسکاس‌های نو تا ناخوردی‌ها را بیرون**

**آورد و به سر کدام از آتان عیدی‌اش را**

**داد. خنده و شادی نوه‌ها خانه را به گستان**

**تبدیل کرده بود.**

**تا سفره هفت سین را بچیند، اما چ**