خبر

افتتاح نمایشگاه هنرهای سنتی در نقش جهان

مرکز هنر پژوهی نقش جهان با ارائه آثار استادان حوزه هنرهای سنتی، روایتی تازه از استمرار و شکوفایی هنرهای معرق، منبت، سفال و شیشه هنرمندان معاصر را به نمایش گذاشت.

به گزارش روابط عمومی مرکز هنر پژوهی نقش جهان عصر دوشنبه ۲۸ تیر ماه ۸۹، این مرکز میزبان نمایشگاه هنرهای سنتی ایرانی بود. این نمایشگاه با حضور جمع کثیری از هنرمندان، هنر جویان و استادان عبدالمجید شریف زاده، حسین یاوری، مهران اینانلو، مهدی مکی نژاد، محمد ضیایی، پرویز قلی زاده، حسین بختیاری، نباتی، مهرنوش بشارت، صادق احمدی، مرتضی وفایی و دیگر استادان این حوزه در رشته‌های منبت، معرق، سفال، تراش شیشه، استن گلاس، فیوز گلاس گشایش یافت.

در نمایشگاه هنرهای سنتی ایران ۷۷ اثر در رشته شیشه (تراش شیشه، نقاشی پشت شیشه و ...)، ۱۲ اثر در رشته معرق، ۱۸ اثر در رشته منبت، ١٤ اثر در رشته فیوز گلاس، ۸ اثر در رشته چرم و ۵ اثر مشبک، از آثار استادان و هنرمندان ضیایی-بختیاری-وفایی-بشارت-آزادی- مهرآوری-نباتی، اینانلو- مختاری، شاگردان استاد میر طیبی، احمدی، کبیر نژاد و نجارزاده به نمایش در آمده است.

نمایشگاه فوق از تاریخ ۲۹ تیرماه تا ۷مردادماه ۸۹ از ساعت ۱۰ الی ۱۹ میزبان علاقه‌مندان و هنرجویان است. گفتنی است، در کنار بخش نمایشگاه، کارگاه‌های تخصصی منبت، معرق، سفال، نقاشی شیشه، تراش شیشه، استن گلاس و فیوز گلاس به ترتیب توسط استادان سید کمال میر طیبی، مهران اینانلو، مهدی مکی نژاد، داداش مهرآوری، پرویز قلی زاده، دیاگو آزادی و محمد ضیائی در مر کز هنر پژوهی نقش جهان برگزار می شود.

تأسیس سازمان خصوصی اکسپو

دبیر اکسپو هنرهای تجسمی که از تسویه حساب با نیمی از نگارخانه‌های طلبکار در روزهای اخیر خبر داد و عنوان داشت که تاسیس سازمان خصوصی اکسپو در دستور کار قرار دارد.

امیر عبدالحسینی در مورد تسویه حساب با نگارخانه‌هایی که مرکز هنرهای تجسمی در جریان برپایی نمایشگاه از آنها خرید کرده بود، بعد از گذشت ٦ ماه، به مهر گفت: هفته گذشته مرکز هنرهای تجسمی بدهی خود را با اکسپو تسویه کرد. ظرف چند روز قبل هم ما با نگارخانه‌هایی که این مرکز از آنها خرید کرده بود، تماس گرفتیم تا تسویه حساب‌ها انجام شود.

عبدالحسینی در مورد تأسیس سازمان خصوصی اکسپو عنوان کرد: این سازمان قطعا تاسیس می‌شود. اکسپوهای سالانه نیز همچنان به صورت جدی در دستور کار ما قرار دارد و از این پس به روال چند سال گذشته بهمن هر سال در خانه هنرمندان نمایشگاه فروش را برپا می‌کنیم.

ترجمه گزیده‌ای از شعرهای محمد الماغوط

موسی بیدج ترجمه گزیده‌ای از سروده‌های محمد الماغوط شاعر معاصر سوری و از بنیان‌گذاران شعر سپید عربی را به پایان رساند.

به گزارش ایسنا، بیدج در ادامه‌ی ترجمه‌ی آثار ادبیات عرب به زبان فارسی، سروده‌های محمد الماغوط را به فارسی منتشر می‌کند. به گفته او، کار ترجمه گزیده شعرهای این شاعر سوری به تازگی تمام شده و هنوز آن را به چاپ نسپرده است. بیدج می‌گوید: محمد الماغوط شاعری است که اگر قرار باشد، من ٤٠٠ شاعر عرب را بشناسم، او را بر همه ترجیح می‌دهم. این شاعر در سال ۲۰۰٦ درگذشته و به اعتقاد من، در حد و اندازه نزار قبانی و آدونیس است.

او می‌افزاید: هنوز بر سر انتخاب نام این گزیده شعر از محمد الماغوط به نتیجه نرسیده‌ام. عنوان کتاب به فارسی می‌شود «بدوی سرخپوست» که این چندان گویا نیست؛ از همین‌رو نام کتاب را بر اساس سطری از شعر وی انتخاب می‌کنم. پیش‌تر نیز مجموعه شعر «شادی حرفه‌ی من نیست» الماغوط با ترجمه موسی بیدج در ایران به چاپ رسیده است.

از محمد الماغوط (۲۰۰٦-۱۹۳٤)، علاوه بر چند مجموعه‌ی شعر، تعدادی نمایش‌نامه طنز انتقادی هم بر جای مانده است.

خانه خالق شرلوک هولمز در معرض نابودی

خانه کانن دویل در معرض خطر است و یک نویسنده با هزینه شخصی خود برای حفظ این خانه تلاش می کند.

به گزارش مهر به نقل از گاردین، جان گیبسون کارشناس برجسته آثار کانن دویل در پی دعوای حقوقی، برای حفظ خانه این نویسنده که در سال ۱۸۹۰ به وسیله خود او ساخته شده بود تلاش می کند.

گیبسون که نویسنده ۵ کتاب درباره کانن دویل است می‌گوید: نمی‌توانم درک کنم چرا انجمن ده ویورلی که این خانه در آن واقع شده است ماه گذشته برای تغییرات آن چراغ سبز نشان داده است.

این محقق معتقد است خانه کانن دویل را باید به عنوان یک میراث فرهنگی حفظ کرد؛ خانه‌ای که این نویسنده تعداد زیادی از آثارش از جمله سگ باسکرویل (درنده باسکرویل) را در آن نوشته است.

سر کریستوفر فرلینگ رییس سابق شورای هنر نیز عنوان می‌کند: اگر به جای خانه کانن دویل، این اتفاق برای منزل چارلز دیکنز یا جین آستن می‌افتاد حتماً برای حفظ آن کوشش می‌شد اما چون کانن دویل نویسنده داستان‌های پلیسی است راحت از کنار این مسئله می‌گذرند در حالی برخی از آثار او از بهترین داستان‌های شناخته شده زبان انگلیسی است.

آرتور کانن دویل نویسنده داستان‌های پلیسی انگلیسی به سال ۱۸۵۹ در ادینبرو متولد شد. ابتدا به تحصیل طب پرداخت ولی بعداً به نوشتن رو آورد و داستان‌هایی نظیر میکا کلارک، شرکت سفید، پناهگاه‌ها، سایه بزرگ، صخره رودنی و سر نیگل نوشت.

وی با نوشتن داستان‌های پلیسی درباره عملیات ماهرانه یک شخصیت خیالی به نام شرلوک هولمز ساکن خیابان بیکر لندن و دوستش دکتر واتسون شهرت بسیاری به دست آورد که این محبوبیت تاکنون ادامه یافته و از آنها اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی زیادی شده است.

نصب ۳ مجسمه برنزی

رییس اداره حجم سازمان زیباسازی شهرداری تهران از نصب ۳ مجسمه برنزی «بازی کودکانه»، «کودک، توپ، بازی» و «دیسک‌پران» در مردادماه سال جاری خبر داد.

سیدمجتبی موسوی رییس اداره حجم سازمان زیباسازی شهرداری تهران در گفت وگو با فارس با اعلام این خبر گفت: مجسمه‌های برنزی «بازی کودکانه» کاری از «نگار نادری‌پور» و «دیسک‌پران» اثر «کامبیز هورسان» و مجسمه فایبرگلاس «کودک،توپ،بازی» کار «شهرزاد امین» آماده نصب شده است.

عزیزالله جوینی:

فردوسی در تدوین شاهنامه از قرآن و نهج‌البلاغه بهره گرفته است

یک شاهنامه‌پژوه با اشاره به تاثیرپذیری فردوسی از قرآن و نهج‌البلاغه گفت: فردوسی در تدوین شاهنامه از قرآن و نهج‌البلاغه بهره گرفته است.

عزیزالله جوینی، شاهنامه‌پژوه و استاد ادبیات در گفت‌وگو با فارس درباره آثاره در دست تالیف خود افزود: جلد ششم تصحیح شاهنامه اخیرا از سوی انتشارات دانشگاه تهران منتشر و روانه بازار کتاب شده است.

جوینی با اشاره به انتشار مجلدات دیگر این اثر ابراز داشت: قرار است این اثر در هشت جلد به همراه یک «کشف الابیات» تکمیل و به مخاطبان عرضه شود.

این پژوهشگر با اشاره به نسخه‌های بکار رفته در تصحیح آثار اضافه کرد: در نگارش این اثر از قدیمی‌ترین شاهنامه‌ها یعنی نسخه فلورانس استفاده کرده‌ام، چرا که این اثر تنها نسخه تصحیح شده شاهنامه است.

وی در ادامه با اشاره به مهم دانستن نقش زن در شاهنامه خاطرنشان کرد: زن در شاهنامه نقش مهمی ایفا می‌کند، اما این مطلب نیاز به بحث مفصلی دارد. باید متن در شاهنامه فهمیده شود تا این امر صورت نگیرد نمی‌توان روی موضوعات کار کرد.

وی با اشاره به شاهنامه‌های منتشر شده افزود: کار خاصی روی شاهنامه‌هایی که اخیرا منتشر شده صورت نگرفته، چرا که اکثر آنها با عجله و شتاب چاپ شده‌اند؛ باید دانست تا زمانی که روی شاهنامه کار نکنیم و به مقابله نسخ نپردازیم، کار درستی انجام نمی‌شود.

وی با اشاره به نقش زن در شاهنامه و اهمیت آن گفت: بنده روی موضوع و نقش زن در شاهنامه و انطباق آن با نهج‌البلاغه کار کرده‌ام. یعنی برخی مضامین موجود در نهج‌البلاغه با شاهنامه مطابقت دارد؛ تحقیق جامعی روی موضوع زن در شاهنامه انجام دادم که لازم است این مضامین برای زنان ایران بازگو شود و زنان مسلمان بدانند که در شاهنامه به زنان احترام خاصی گذاشته می‌شود.

جوینی در ادامه با اشاره به انطباق مضامین نقش زن در شاهنامه و نهج‌البلاغه تصریح کرد: موضوع منطقی همواره در جهان برای همه ملیت‌ها قابل پذیرش است، درست است که نهج‌البلاغه کتابی دینی و شاهنامه کتابی ملی است، اما مضامین هر دو کتاب به لحاظ منطقی به یکدیگر نزدیک هستند. در برخی از موارد حتی فردوسی از مضامین قرآن و نهج‌البلاغه بهره گرفته است.

این شاهنامه پژوه در ادامه سخنان خود با اشاره به میزان شناخت جهانیان از فردوسی بیان کرد: شاهنامه فردوسی همانند دایرةالمعارفی ارزشمند است، در هیچ حماسه‌ای حتی «هومر» یا «مهاباراتای هند» موضوعات مهم ملی و مملکتی به شکل یکجا دیده نمی‌شود؛ بنابراین این کتاب مورد توجه جهانیان قرار دارد.

جوینی در مورد مذهب فردوسی و شرح آن در آثار خود گفت: همان‌گونه که در مقدمه جلد اول کتاب آمده به لحاظ تاریخی و بررسی ابیات موجود اسماعیلی بودن فردوسی را اثبات کردم، چون در زمان او مذهب اسماعیلی رایج بود، آقای زریاب خوئی در مقاله‌ای این موضوع را بررسی کرده که در جلد اول هم آورده شده؛ فردوسی در برخی از ابیات نیز فلسفه فاطمی را ذکر می‌کند و در جایی از اصطلاحات اسماعیلی این‌گونه استفاده کرده است: « که یزدان ز ناچیز چیز آفرید».

این استاد دانشگاه در پایان سخنان خود با اشاره به استقبال دیگر کشورها از اثر فردوسی افزود: برخی از مستشرقان مانند: ژول مول تحقیقاتی بر شاهنامه و حماسه‌های آن انجام داده‌اند و حتی برخی از مترجمان آن را به زبان‌های مختلف از جمله لهستانی و چینی ترجمه کرده که این آثار با استقبال خوب خوانندگان مواجه شده است.

مصطفی رحماندوست :

مردم با خرید کتاب به پایداری ادبیات کودک و نوجوان کمک کنند

مصطفی رحماندوست، شاعر و نویسنده کودک و نوجوان گفت: مردم می توانند با خرید کتاب خوب برای کودکان خود به پایداری ادبیات کودک و نوجوان در ایران کمک کنند.

رحماندوست در حاشیه مراسم نخستین سالگرد مهدی آذریزدی در یزد در گفت‌وگو با مهر در ادامه افزود: مردم باید به فکر کودکان و نوجوانان خود باشند و با خریدن کتابهای خوب و ارزشمند، زمینه رشد آنان را فراهم کنند.

وی در بخش دیگری از سخنان خود در پاسخ به لزوم معرفی آذریزدی بیان داشت: مهدی آذریزدی آن‌قدر شناخته شده است که نیاز به معرفی دوباره ندارد.

وی، برگزاری مراسم‌های گرامیداشت برای بزرگانی چون آذریزدی را عامل مهمی برای تشویق نسل جوان و کسانی که علاقه‌مند به فعالیت در عرصه فرهنگی هستند دانست و گفت: با برگزاری مراسم‌های بزرگداشت، شاعران و نویسندگان جوان متوجه می شوند کسانی که عمر خود را در راه خدمت به فرهنگ و ادبیات مملکت گذاشته اند، بعد از مرگشان نیز به آنان توجه می شود و نامشان به نیکی برده می شود.

شاعر و نویسنده ادبیات کودک و نوجوان، نامگذاری خیابانی در شهر یزد به نام آذریزدی و اقدام برای ساخت مقبره ای برای پدر ادبیات نوین کودک و نوجوان ایران را اقداماتی ارزشمند دانست و خاطرنشان کرد: این حرکت‌ها به فعالان در این عرصه انرژی مثبت خواهد داد و به ما یادآوری می کند که اگر در کارهای فرهنگی رفاه زیادی نیست، چیزهایی وجود دارد که همیشه ماندگار است و با هیچ فعالیت دیگری قابل مقایسه نیست.

رحماندوست از آذریزدی به عنوان نیکمردی یاد کرد که دارای فطرتی پاک و زلال بود و این فطرت پاکش از کودک دوستی او سرچشمه می گرفت.

مجید قیصری:

نقد سازنده باید تمام زوایای مثبت و منفی یک اثر را بیان کند

نقد روشنگر و منصفانه باید تمام زوایای مثبت و منفی اثر را بازگو کند تا برای آن راهکاری سازنده و مفید ارائه شود.

مجید قیصری، نویسنده در گفت‌وگو با فارس در خصوص میزان رشد ادبیات در سال‌های اخیر و اینکه آیا نویسندگان ما در دوران فعلی به بلوغ ادبی رسیده‌اند یا خیر، در ادامه گفت: نویسندگان نوقلم امروزی انسان‌هایی علاقه‌مند به نوشتن هستند، اما با چارچوب و ساختار کار آشنایی چندانی ندارند، اما نوشته‌هایشان در سطح یک اثر عامه‌پسند خوب است.

وی با اشاره به میزان پیشرفت نویسندگان افزود: با نگاهی به استانداردهای بین‌المللی در عرصه نویسندگی متوجه فاصله زیاد با آن می‌شویم، ولی آثار منتشر شده داخلی در سطحی نسبتا خوب قرار دارد، اما پسندیده نیست، یعنی اینکه این اثر برای شروع، کاری مناسب است ولی نویسنده نباید در همین حد باقی بماند.

نویسنده داستان بلند «باغ تلو» آموزش، خواندن آثار برتر، تماس با نویسندهای خوب، آشنا شدن با دیدگاه‌های تازه را از جمله اقداماتی دانست که می‌تواند در بالابردن سطح کار نویسندگان بسیار مفید و موثر باشد.

قیصری با اشاره به جلسات نقد در پیشبرد آثار ادبی ادامه داد: جلسات نقد زمانی برای نویسنده و مخاطب سازنده و روشنگر است که سوالات مختلف به صورت کارشناسانه در آن مطرح شود، جلسات نقد باید از تمام مولفه‌های موثر در یک داستان خوب و سطح بالا برخوردار باشد، نقد اگر روشنگر و منصفانه باشد به طوری که تمام زوایای مثبت و منفی در آن بازگو شود و در انتها نیز برای آن راهکار ارائه شود بسیار سازنده و مفید خواهد بود.

ضیاءالدین ترابی: جامعه امروز به ترجمه شعر شاعران معاصر جهان نیاز دارد

نیاز امروز جامعه ترجمه شعر شاعران معاصر جهان است نه شاعرانی که دورانشان دیگر گذشته است.

سید ضیاءالدین ترابی، مترجم و شاعر به فارس درادامه گفت: شعر باید ترجمه شود، چرا که ما در جهان زبان‌های مختلفی داریم که یک نفر امکان ندارد همه آنها را یاد بگیرد پس تنها راه، ترجمه است و این کار هم از قدیم مرسوم بوده است.

وی ادامه داد: از زمانی که انسان متمدن شد متن‌هایش را به زبان‌های مختلف نوشت. همان طور که کتیبه‌های باستان به ۳زبان نوشته شده‌اند، چون اگر این کار را نمی‌کردند کسی متوجه متن اصلی نمی‌شد.

ترابی با تاکید بر اینکه در ضرورت ترجمه آثار ادبی شکی نیست، افزود: هر زبان ویژگی‌های خاصی دارد که وابسته به همان زبان است و در ترجمه ممکن است از بین برود، مثل بازی‌های زبانی و فرم زبان، اما محتوا و فضای شعر در ترجمه باقی می‌ماند و مهم همان فضا و محتوای شعر است.

سراینده مجموعه «بامدادی دیگر» تاکید کرد: شعر دارای موسیقی، آهنگ و فرم شاعرانه است و همه این‌ها شعریّت شعر را تشکیل می‌دهند بنابراین باید به درستی و با حساسیت به زبان مقصد انتقال پیدا کنند.

وی بازسرایی شعر را کاری بیهوده و خیانت به شعر دانست و خاطرنشان کرد: در بازسرایی اصالت شعر از بین می رود و اثر بازسرایی شده دیگر هیچ ارتباطی با شعر اصلی ندارد.

ترابی در ادامه گفت: هیچ هنرمندی حق ندارد در متن کسی تصرف کند، وقتی شاعری می گوید «قطار جیغ کشید» نباید به جای کلمه «جیغ» کلمه «سوت» را به کار ببریم چون شاعر حتماً معنای خاصی را از کله «جیغ» اراده کرده است به همین دلیل است که می گویم شعر بازسرایی شده در واقع یک نوع اقتباس است که اگرچه در جای خود ارزش دارد اما دیگر ترجمه محسوب نمی‌شود.

سراینده مجموعه شعر «زخم بر زخم» افزود: انتخاب یک مجموعه شعر برای ترجمه به شعور و دریافت مترجم بستگی دارد. بعضی از مترجمان هر چه به دستشان می‌رسد ترجمه می‌کنند و یا طبق دستور ناشر دست به ترجمه می‌زنند که به نظر من این افراد مترجم نیستند بلکه ماشین ترجمه هستند.

وی اضافه کرد: مترجم در درجه اول باید شعرشناس باشد و تعریف مشخصی از شعر داشته باشد و بداند ارزش یک سروده هنری در چیست و چقدر است.

وی با تاکید بر اینکه برگرداننده شعر باید خودش شاعر باشد، افزود: به گمان من مترجم شعر نه تنها لازم است که خودش شاعر باشد بلکه باید شاعر موفقی هم باشد چون در غیر این صورت ترجمه‌ای که به دست می‌دهد ترجمه معمولی و ضعیفی خواهد بود.

وی گفت: دانستن زبان و ادبیات معاصر یکی از مهم ترین مسائلی است که مترجم شعر باید به آن اشراف داشته باشد و ادبیات معاصر را به خوبی بشناسد.

ترابی تاکید کرد: مترجمی که به لحاظ فکری و زبانی در عصر ناصرخسرو زندگی می‌کند. شعر «سرزمین هرز» اثر تی.اس.الیوت را یک جور ترجمه می‌کند و مترجم امروزی به گونه‌ای دیگر. بنابراین دانستن زبان و ادبیات امروز بسیار مهم است و زبان و ادبیات معاصر، شعر نو و شعر سپید است. کسی که با شعر سپید آشنایی ندارد نمی‌تواند شعر معاصر را ترجمه کند.

این مترجم همچنین یادآور شد: نیاز امروز جامعه ترجمه شعر شاعران معاصر جهان است نه شاعرانی که دورانشان دیگر گذشته است. مثلاً ترجمه آثار شاعران رمانتیک هر چند ارزش خاص خود را دارد اما می‌بایستی در زمان خودش ترجمه می‌شد تا تاثیرگذار باشد.

وی در ادامه تصریح کرد: مشروعیت شاعر در کشور خود نیز نکته دیگری است که باید به آن توجه شود برای نمونه بسیاری از آثار سیلویا پلات به فارسی ترجمه شده در حالی که این شاعر در خود انگلیس در مقایسه با تد هیوز از معروفیت کمتری برخوردار است، ولی از تد هیوز هیچ اثری ترجمه نشده چرا که مترجمان ما باب روز کار می‌کنند و به دنبال مد هستند.

وی با بیان اینکه در جامعه امروز ما ترجمه شعر آسان تلقی می‌شود، خاطرنشان کرد: این تصور غلطی است که ترجمه شعر راحت‌تر از ترجمه متون دیگر است اما متاسفانه هر کس در هر تخصصی و در هر سطحی از دانش است دست به ترجمه شعر می‌زند.

ترابی افزود: البته در میان آثار ترجمه شده آثار خوبی هم دیده می‌شود که بسیار با ارزش و ماندگار هستند مثل ترجمه «ادیسه» اثر هومر که سعید نفیسی آن را ترجمه کرد و امروز هر کس بخواهد هومر را بشناسد حتماً باید به این ترجمه رجوع کند و این اثر را بخواند.

سراینده مجموعه شعر «سفر شعر» تاکید کرد: ناشران علاقه زیادی به چاپ ترجمه شعر دارند چون شاعران خودمان را قبول ندارند همین باور در میان مردم هم هست و چون خواننده شعر، کتاب موفقی از شاعران معاصر نمی بیند و به همین خاطر به سراغ ترجمه می رود.

ترابی در پایان تصریح کرد: به جز چند شاعر موفق سایر شاعران امروز تنها صفحات کتاب را پر می‌کنند و به همین دلیل خوانده نمی‌شوند. همین است که جای خالی شعر معاصر را ترجمه پر می‌کند و این چیز چندان بدی هم نیست، چون هدف این است که شعر به دست مردم برسد و اگر شعر معاصر ضعیف است این ضعف را ترجمه شعر جبران می‌کند.

در نشست خبری جشن «لوح و قلم» عنوان شد:

نهاد کتابخانه‌های عمومی خلاءهای فرهنگی موجود را پر می‌کند

منصور واعظی گفت: در طرح جدید نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور که در قالب برگزاری جشن «لوح و قلم» پیگیری خواهد شد، با سفارش تولید محتوا به مولفان و ناشران تلاش می‌کنیم که خلاءهای فرهنگی را پر و نقاط ضعف و آسیب را مرتفع کنیم.

به گزارش فارس، صبح دیروز نشست خبری منصور واعظی، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برای تشریح برنامه‌ها و اهداف جشن «لوح و قلم» در محل سالن کنفرانس این نهاد برگزار شد.

واعظی در ابتدا با اشاره به انگیزه برپایی جشن «لوح و قلم»، گفت: کتاب و اساسا تمام مقولات مرتبط با آن جایگاه منحصر به فردی در کشور ما دارد و از سال‌ها پیش در هفته و جشن کتاب برنامه‌های متعددی در این رابطه برگزار می‌شد که هر یک از آنها نیز در جای خود موثر و مفید به فایده بود.

وی با اشاره به برخی برنامه‌هایی که تاکنون در زمینه‌های مختلف مرتبط با کتاب برپا شده است، یادآور شد: یکی از این برنامه‌ها تقدیر از پدیدآورندگان و تولیدکنندگان منابع کتابخانه‌هاست، اما از آنجا که این موضوع برای نهاد کتابخانه‌های عمومی از اهمیت خاصی برخوردار است تصمیم گرفتیم از فعالان این عرصه به صورت جداگانه‌ای در این جشن تقدیر کنیم.

به گفته واعظی این جشن نوعی همدلی در کنار بیان سیاست‌های نهاد کتابخانه‌های عمومی در سالهای ۸۹ و ۹۰ است و با استفاده از این شیوه می‌توان همراهی مشفقانه‌ای در جهت ارتقای منابع کتابخانه‌ها صورت‌داد.

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های کشور همچنین توضیح داد: تا پیش از این کارگروه‌های این نهاد در انتخاب کتاب، نشریات و مطبوعات و همچنین طرح «لوح و قلم» همکاری می‌کردند، اما هم‌اکنون وظیفه جدیدی نیز بر عهده آنها گذاشته شده است که عبارت است از سفارش تولیدمحتوا.

وی در این رابطه متذکر شد: در طرح جدید، نهاد کتابخانه‌های عمومی، خلاءهایی که به نظر می‌رسد مورد نیاز جامعه است و تاکنون مورد غفلت واقع شده‌اند و کار درخور توجهی در آن زمینه صورت نگرفته است، مورد توجه قرار می‌گیرد و به مولفان و ناشران در زمینه‌های مختلف سفارش داده می‌شود.

وی خاطرنشان کرد: برای انجام این مهم در سال جاری مبلغ ۳۰ میلیارد ریال در نظر گرفته شده است و انتظار می‌رود در نهایت ٦۰۰ تا ۱۰۰۰ عنوان کتاب را دربر گیرد.

واعظی با اشاره به بخش ویژه جایزه «لوح و قلم» عنوان کرد: در بخش ویژه این جایزه که «عمار» نامیده شده به مهمترین و بهترین کتاب‌هایی که در موضوعات روز جامعه منتشر شده است جایزه‌ای تعلق می‌گیرد. وی در پایان افزود: در این جشن از ۵ کتاب برتر، ۳ نشریه در حوزه تاریخ، سیاست، اجتماع و هنر و همچنین ۵ نفر از استادان و اعضای هیأت علمی انتخاب منابع در نهاد کتابخانه‌های عمومی، تقدیر می‌شود.

جشن «لوح و قلم» از ساعت ١٦تا ۲۰ مورخ ۲ مرداد در سالن همایش‌های صدا و سیما با حضور ٦۰۰ تن از ناشران فعال و پدیدآورندگان نشریات، تولیدکنندگان منابع چند رسانه‌ای و اهالی فرهنگ برگزار خواهد شد.

علیرضا شیبانی: دلایل تعطیلی ارکستر ملی هیچ‌گاه اعلام نشد

علیرضا شیبانی نوازنده فاگوت ارکستر ملی با انتقاد از تعطیلی یک ساله ارکستر ملی گفت: در اساس‌نامه ارکستر ملی راهکارهای مختلفی توسط استاد فخرالدینی در نظر گرفته شده است که این راهکارها می‌تواند ارکستر را از نظر مالی تأمین کند.

نوازنده فاگوت ارکستر ملی در گفت‌وگو با ایسنا، بیان کرد: باید دلایل اینکه چرا از این راهکارها استفاده نشده، بررسی شود و شاید به دلیل مشکلات اقتصادی کشور این راهکارها جواب نداده است.

شیبانی متذکر شد ارکستر ملی بی‌دلیل تعطیل شد و دلایل تعطیل آن را هیچگاه مسؤولان و مدیران اعلام نکردند.

نوازنده فاگوت ارکستر ملی با بیان این مطلب که ارکستر ملی نباید کوچک شود، گفت: نوازندگان ارکستر زیاد نبودند و برای مثال از هر ساز بادی فقط یک نوازنده در ارکستر می‌نواخت و از سازهای دیگر هم فقط در حد نیاز ارکستر نوازنده وجود داشت که با کم شدن تعداد آنها به ارکستر آسیب می‌رسد.

شیبانی با اشاره به استاد فرهاد فخرالدینی رهبر ارکستر ملی گفت: استاد فخرالدینی شاید انرژی ۱۰ سال پیش خود را نداشته باشد و توانایی و انرژی‌اش محدودتر شده باشد و فقط تا اندازه‌ای می‌تواند برای ارکستر ملی وقت بگذارد.

وی ادامه داد: اگر استاد فخرالدینی نیاید، بعید می‌دانم کسی بتواند در داخل کشور کار او را با آن کیفیت ادامه دهد، چون رهبر ارکستری نداریم و باید مثل ارکستر سمفونیک تهران از رهبران مهمان خارج از کشور استفاده شود.

اخبار موسیقی

اجرای سمفونی مقاومت «مجید انتظامی» همزمان با هفته دفاع مقدس

سمفونی مقاومت مجید انتظامی همزمان با هفته دفاع مقدس توسط ارکستر سمفونیک تهران به رهبری این آهنگساز در تالار وحدت اجرا می‌شود.

بابک رضایی مدیر عامل انجمن موسیقی در گفت‌وگو با فارس گفت: همزمان با هفته دفاع مقدس سمفونی مقاومت ساخته مجید انتظامی توسط ارکستر سمفونیک تهران اجرا می‌شود.

وی ادامه داد: این اثر از نظر کیفی و کمی بسیار ارزشمند است و سال گذشته با استقبال خوبی مواجه شد که امسال نیز در این ایام آن را در تالار وحدت تکرار خواهیم کرد. همچنین قصد داریم این اثر را در چند مرکز استان نیز به صحنه ببریم که البته هنوز به طور کلی این شهرها مشخص نشده‌اند.

رضایی در خاتمه افزود: سمفونی مقاومت به رهبری انتظامی در تهران و شهرستان‌ها اجرا خواهد شد.

گروه آوازی تهران مدال نقره مسابقات جهانی چین را کسب کرد

گروه آوازی تهران به سرپرستی میلاد عمرانلو در مسابقات جهانی کر چین یک مدال نقره و یک مدال برنز کسب کرد.

به گزارش فارس، گروه آوازی تهران در بخش موسیقی محلی مسابقات جهانی گروه‌های کر در چین از میان ۳۰ گروه شرکت کننده با کسب ۷۸ امتیاز به مدال نقره این بخش دست پیدا کرد.

این گروه همچنین در شاخه گروه‌های کر مجلسی مدال برنز مسابقات را به خود اختصاص داد.

گروه آوازی تهران دیروز، کنسرتی مشترک با ارکستر سمفونیک شانگهای چین برگزار کرد.

برگزاری اولین اجرای عمومی ارکستر فیلارمونیک شهر تهران

اولین اجرای عمومی ارکستر فیلارمونیک شهر تهران به مناسبت نیمه شعبان، ولادت باسعادت حضرت ولی عصر امام زمان (عج) برگزار می شود.

به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، دراجرای دو روزه ارکستر فیلارمونیک شهر تهران به رهبری محمدحسین حمیدی قطعاتی از لودویک ون بتهون، ربرت شومان و ادوارد گریگ اجرا می شود. در سال ۱۳۸۷ پیش طرح جامعی در جهت ارتقای کیفیت موسیقی برای شهروندان تهرانی و کیفیت موسیقی های اجرایی در سالن‌ها و مراکز روباز ارائه شد و براین اساس اقدامات متعددی از جمله حمایت از ارکسترهای بادی در قالب جشنواره‌های مختلف و تنظیم آیین نامه‌هایی برای ارتقای کیفیت موسیقی در سالن‌های تابعه سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران انجام شد.

اجرای تمرینی پروژه موسیقایی سیمرغ

پروژه موسیقایی سیمرغ کاری از حمید متبسم به خوانندگی همایون شجریان اجرای تمرینی خود را در تالار رودکی برگزار می‌کند.

به گزارش فارس، پروژه سیمرغ اثری از حمید متبسم است که توسط ارکستر بزرگ سازهای ملی به رهبری محمدرضا درویشی و خوانندگی همایون شجریان این روزها در حال تمرین و آماده‌سازی است که قرار است اجرای تمرینی خود را ۳۱ تیر در تالار رودکی برای اهالی هنر و مطبوعات در تالار رودکی برگزار کند.

به گفته متبسم شاهنامه فردوسی بهترین و بالاترین هدف برای پدید آوردن یک چنین اثری است. حکیم ابوالقاسم فردوسی نه تنها به لحاظ ارزش‌های هنری شعرش، بلکه برای به تصویر کشیدن و به اشتراک گذاشتن حماسی زوایای زندگی انسان و مفاهیمی همچون نیکی و راستی مورد ستایش همه مردم است.

متبسم در صحبت های خود در طول تمرینات گروه گفته است: دستمایه قطعه «سیمرغ» داستان زندگی زال است که فردوسی در این داستان نه تنها به حماسه پهلوانی‌ها پرداخته، بلکه به نکات ظریف و راهنمای زندگی انسان مانند سرنوشت، گذشت و عشق نیز اشاره کرده است و تاکید «سیمرغ» نیز درست بر این دغدغه‌هاست و در واقع همین‌جاست که «سیمرغ» به عنوان یک قطعه موسیقی راهش را از دیگر آثار موسیقی آوازی ایران و دیگر آثار خود من نیز جدا می‌کند.

گفتنی است، پروژه سیمرغ به رهبری محمدرضا درویشی و خوانندگی همایون شجریان ۳۱ تیر ساعت ۱۹ در تالار رودکی اجرا می‌شود.

تمدید کنسرت همنوازان «کلهر»

کنسرت کیهان کلهر با اجرای حمیدرضا نوربخش تمدید می‌شود.

به گزارش روابط عمومی کنسرت، این کنسرت که ازروز ۲۳ تیرماه در تالار وحدت آغاز شده بود و دیشب آخرین شب خود را سپری کرد، بعد از ماه رمضان بار دیگر اجرا خواهد شد. به احتمال زیاد این کنسرت بار دیگر به مدت ٦ شب در تالار وحدت برگزار خواهد شد.

درگذشت آراز ناصح‌پور نوازنده کمانچه

آراز ناصح پور، نوازنده کمانچه و برادرزاده نصرالله ناصح‌پور خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی درگذشت.

پیمان ناصح‌پور نوازنده تنبک در گفت‌وگو با فارس گفت: مهندس آراز ناصح پور، برادرزاده پدرم نوازنده کمانچه و از شاگردان خوب استاد علی اکبر شکارچی بود که در اثر تصادف در جاده رشت به تهران درگذشت.

به همین منظور مراسمی امروز در مسجد ولی عصر، واقع در خیابان وزرا از ساعت ١٦ تا ۱۷:۳۰ برگزار خواهد شد.

خبر

انتشار دیوان امام خمینی (ره) به زبان آلمانی

بخشی از دیوان شعر امام راحل (ره) باعنوان «شراب عشق» به زبان آلمانی ترجمه و منتشر شد.

به گزارش مهر، کتاب «شراب عشق» (Wein der Liebe) تلاش می‌کند تا این نقیصه علمی را در جهان غرب مرتفع نماید، تابدین ترتیب ابعادی از امام خمینی معرفی شوند که تاکنون در این بخش از جهان ناشناس باقی مانده‌اند.

کتاب «شراب عشق» در ١٤٢ صفحه، به زبان آلمانی از سوی انتشارات «م- هادیتک»، با همکاری مرکز اسلامی هامبورگ منتشر شده است.

جایزه کتاب سال دفاع مقدس در مرحله جمع‌آوری آثار

جایزه کتاب سال دفاع مقدس در مرحله جمع آوری آثار است.

محمدرضا سنگری دبیر علمی سیزدهمین دوره جایزه کتاب سال دفاع مقدس با اعلام این خبر به ایسنا، گفت: اکنون در مرحله جمع‌آوری آثار حوزه دفاع مقدس هستیم و تا پایان تیرماه فرصت هست که آثار منتشرشده طی دو سال اخیر در حوزه‌های مختلف کتاب دفاع مقدس گردآوری شود و پس از تقسیم‌بندی موضوعی آنها، ترکیب هیأت داوران معلوم می‌شود و انتظار می‌رود کار داوری جایزه از اواخر تابستان شروع شود.

ساخت کتابخانه ۱۰۰۰نفری در تبریز

نماینده ولی فقیه در آذربایجان شرقی اعلام کرد: کتابخانه ای با ظرفیت ۱۰۰۰ نفر در مجموعه بزرگ مصلی اعظم تبریز احداث می شود.

به گزارش مهر، آیت ا... محسن مجتهد شبستری پیش از ظهر سه‌شنبه در دیدار مدیرکل امور استان ها و انجمن های نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با وی گفت: با توجه به اهمیت وجود کتابخانه های متعدد در جامعه و نیز با توجه به اینکه در مرکز شهر کتابخانه ای که پاسخگوی نیازهای جوانان و مردم این منطقه باشد وجود نداشت لذا بر آن شدیم بخشی از مصلی بزرگ حضرت امام خمینی (ره) تبریز را به کتابخانه اختصاص دهیم.

امام جمعه تبریز تاکید کرد: ساخت این کتابخانه نسبت به اجرای فاز دوم مصلی از اولویت برخوردار است.وی اظهار امیدواری کرد، با همکاری نهاد کتابخانه های عمومی کشور و اداره کل کتابخانه های عمومی آذربایجان شرقی بتوان کتابخانه یادشده را به مجموعه غنی علمی و فرهنگی مبدل ساخت.

شبستری با پر اهمیت خواندن مسئله کتاب و کتابخوانی افزود : ارائه کتاب های خوب و مفید به جوانان و عموم مردم ، مبارزه عینی با هجمه های فرهنگی بوده و این امر وظیفه کتابخانه های عمومی را سنگین‌تر می‌کند.

برگزاری بیستمین دوره مسابقات دبیرستان‌های علوم و معارف اسلامی

بیستمین دوره مسابقات دانش آموزان علوم و معارف اسلامی شهید مطهری سراسر کشور برگزار می‌شود.

حجت الاسلام و المسلمین سعید سید حسینی، مدیر کل آموزش متوسطه مدرسه عالی شهید مطهری با اعلام این مطلب گفت: ۲۵۰ دانش آموز دختر و پسر مدارس علوم و معارف اسلامی شهید مطهری در رشته‌های قرائت، ترتیل و حفظ قرآن کریم و نیز تواشیح، اذان، شعر، گرافیک و داستان در سه روز به رقابت می‌پردازند.

وی افزود: مسابقات، امروز در مشهد اردهال به کار خود پایان می‌دهد و نفرات برتر دختران و پسران، مشخص می‌شوند.

سعیدی خاطر نشان کرد: دانش آموزان در مدارس مربوطه به رقابت پرداخته اند و برگزیدگان هر مدرسه – بین ۷ تا ۱۰ دانش آموز– به مسابقات سراسری راه یافتند.

وی هدف از اجرای این مسابقات را توانمند سازی دانش آموزان علوم و معارف اسلامی در زمینه‌های مختلف و نیز آشنایی این دانش آموزان با هم رشته‌ای های خود در سراسر کشور عنوان کرد.

برگزاری سومین دوره جایزه شعر زنان (خورشید)

سومین دوره جایزه شعر زنان ایران (خورشید) دی‌ماه امسال به عنوان جایزه بهترین کتاب سال شعر زنان برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، داوران سومین دوره این جایزه که همگی از میان زنان شاعر، پژوهشگر و منتقد انتخاب شده‌اند، بنفشه حجازی (شاعر، نویسنده و پژوهشگر)، آزیتا قهرمان (شاعر، نویسنده و مترجم)، مهری جعفری (شاعر، منتقد ادبی و فعال حقوق زنان)، بهاره رضایی (شاعر و منتقد ادبی) و روجا چمنکار (شاعر و برنده دومین دوره جایزه شعر زنان ایران) معرفی شده‌اند.

امسال نیز مانند سال گذشته، این قاعده رعایت شده است که برنده دوره قبل به عنوان یکی از داوران این دوره معرفی شود.

سپیده جدیری دبیر جایزه خورشید در توضیحی گفت: از امسال، در اعتراض به هرگونه سانسور فرهنگی، تمام کتاب‌های شعر زنان ایرانی اعم از انتشاریافته و انتشارنیافته حق حضور و شرکت در جایزه شعر زنان ایران (خورشید) را خواهند داشت.

نصب تندیس برنزی «بوعلی سینا»

تندیس برنزی «بوعلی سینا» ساخته حمید شانس از سوی سازمان زیباسازی شهرداری تهران جایگزین مجسمه سرقت شده این چهره تاریخی، در پارک بهجت‌آباد تهران شد.

به گزارش ایسنا، دیروز مراحل آماده‌سازی و نصب تندیس برنزی «بوعلی سینا» در ورودی پارک بهجت‌آباد، درست مقابل ورودی پل هوایی با حضور مدیر پارک و پیمانکاران آغاز شد. این تندیس پیش از این و قبل از انقلاب توسط عذرا عبدالنبی ساخته شده بود و دهمین مجسمه از مجموعه مجسمه‌های سریالی سرقت شده بود.

این در حالی است که نسخه جایگزین این مجسمه در حال حاضر توسط حمید شانس ساخته و در حال نصب است و به گفته این هنرمند بر اساس طرح‌هایی از جمجمه «ابن‌سینا» که کاری از کالبدشکاف و مجسمه‌ساز روسی است و بعدها ابوالحسن صدیقی نیم‌رخی از آن طراحی کرده، این مجسمه جدید ساخته شده است.

درگذشت یک ناشر

حامد ابراهیمی ناشر آثار پزشکی و دانشگاهی درگذشت.

به گزارش ایسنا، مدیر انتشارات اندیشه رفیع سحرگاه روز پنجشنبه (۲٤ تیرماه) به علت تب و عفونت شدید که منجر به ایست قلبی شد، از دنیا رفت.

مراسم تشییع پیکر ابراهیمی روز جمعه (۲۵ تیرماه) انجام و پیکر او در محل امامزاده زید به خاک سپرده شد.