خبر

«کپی برابر اصل» در جشنواره «ریودوژانیرو»

فیلم «کپی برابر اصل» ساخته عباس کیارستمی به جشنواره فیلم «ریودوژانیرو» برزیل دعوت شد.

به گزارش ایسنا، وب‌سایت سینمایی IMDB اعلام کرد، جدیدترین ساخته عباس کیارستمی در دوازدهمین جشنواره فیلم «ریودوژانیرو» برزیل نمایش خواهد یافت.«کپی برابر اصل» طبق برنامه روز ۲٤ سپتامبر (دوم مهرماه) در این رویداد سینمایی نمایش خواهد یافت. دوازدهمین جشنواره فیلم رویدوژانیرو طی روزهای ۲۳ سپتامبر تا هفتم اکتبر برگزار خواهد شد.«کپی برابر اصل» که به‌تازگی به بخش رقابتی چهل‌وهشتمین جشنواره فیلم نیویورک راه یافته است، امسال در جشنواره کن نامزد نخل طلا بود که جایزه بهترین بازیگر زن را برای «ژولیت بینوش» به‌همراه آورد.

درگذشت هوشنگ کبیر

هوشنگ کبیر ـ تهیه‌کننده قدیمی سینما ـ از دنیا رفت.

به گزارش ایسنا، این تهیه‌کننده که در اوایل انقلاب فیلم «زنده باد» خسرو سینایی را تهیه کرد، صبح روز (پنج‌شنبه ۱۱ شهریورماه) در سن ۷۵ سالگی دار فانی را وداع گفت و پیکر او صبح امروز (شنبه ۱۳ شهریور ماه) از بهشت زهرا (س) تشییع می‌شود.

وی متولد ۲۸ تیرماه ۱۳۱٤ در تهران بود و تحصیلات خود را در دانشکده فنی در رشته الکترو مکانیک به پایان رساند و فعالیت هنری‌اش را با نمایش قدیمی«شهر قصه» آغاز کرد و سال‌ها در رشته نقاشی فعالیت داشت و ۷ فیلم سینمایی را نیز تهیه کرد.

۳۵۰ داور کودک برای جشنواره بین المللی فیلم انتخاب شدند

مسئول کمیته انتخاب داوران کودک و نوجوان بیست و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان گفت: از زمان آغاز ثبت نام تاکنون ۳۵۰ نفر به عنوان داوران کودک این جشنواره انتخاب شدند.

به گزارش مهر، حسین صفی با بیان اینکه تعداد افراد متقاضی و استقبال کننده از بخش داوران کودک جشنواره در روزهای پایانی ثبت نام با افزایش چشمگیری رو بروست، گفت: ثبت نام از ۳۰ مرداد ماه امسال شروع شده و تا ۹ شهریور ماه ادامه دارد.وی از سطح آگاهی و شناخت کودکان همدانی نسبت به مقوله های مرتبط با سینما به خصوص سینمای کودک و نوجوان ابراز رضایت کرد و اظهار داشت: پس از انتخاب نفرات برتر در مرحله نخست، کلاس های زیبایی شناسی، مفهوم و درک فیلم و دوره های مقدماتی برگزار می شود و داوطلبان شیوه های نقد و تحلیل فیلم و اثر سینمایی را فرا می گیرند.صفی با بیان اینکه در پایان هر دوره آموزشی، آزمون تخصصی برگزار می شود و نفرات برتر به مرحله بعد راه خواهند یافت، اضافه کرد: در پایان از بین علاقمندان ٦٠ نفر به عنوان داوران بخش کودک و نوجوان بیست و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان انتخاب می شوند.

انتقاد ریسیان از شورای صنفی نمایش

علیرضا ریسیان با انتقاد به عملکرد شورای صنفی نمایش گفت:این شورای صنفی نمایش نیست بلکه شورای نمایش صنفی است.

کارگردان فیلم «چهل سالگی» با اشاره به جلسه اخیر شورای صنفی نمایش به ایسنا، گفت: ظاهرا در جلسه فوق‌العاده ٦ شهریورماه بدون حضور نماینده کانون کارگردانان ـ که ریاست شورا را بر عهده دارد ـ مصوبه‌ای مقرر می‌شود که بر مبنای آن فیلم‌های در حال نمایش پس از تعطیلات شب‌های قدر، از اکران پایین آمده و پنج فیلم جدید به نمایش درآیند.

به گفته ریسیان؛ظاهرا این جلسه به پیشنهاد نماینده وزارت ارشاد برگزار شده است.

این کارگردان در ادامه با بیان اینکه باید به برخی نکات اشاره کرد، افزود: اول اینکه بر اساس آیین‌نامه شورای صنفی نمایش، بدون حضور نماینده کانون کارگردانان، مصوبات شورا اجرایی نمی‌باشد. دوم اینکه در دو سال قبل تا سال ۸۷ در ایام ماه مبارک رمضان به دلیل رکود سینما محاسبه کف فروش به صورت عرفی ۳۰ درصد پایین‌تر از میانگین کف مصوب بوده است.سوم اینکه در سال گذشته که طرح اکران «اذان تا اذان» با موفقیت همراه شد، روند اکران در ماه رمضان تغییر کرد.

وی ادامه داد:امسال که طرح اذان تا اذان به دلیل استنکاف اوضاع هنری و عدم تمکین آن از تصمیم شورای صنفی و تبلیغات ناقص، طرح موفقی نبوده است، چرا همچنان به روش سال گذشته عمل شده است؟!

ریسیان تاکید کرد:بر اساس چهار نکته بالا، این‌جانب به شدت به تصمیم شورای صنفی نمایش معترض بوده و از عدم رعایت عدالت در نمایش فیلم‌هایی که مورد دلخواه مسئولان است و مثلا در جام جهانی، کف فروش را برای آنها پایین می‌آورند، معترضم و این پرسش را دارم که چرا در مورد اکران ماه رمضان که با شکست کامل مواجه شد عدالت رعایت نشده است.؟!

وی با اشاره دوباره به جلسه روز گذشته شورای صنفی نمایش گفت: مصوبه روز شنبه شورا برای بنده ضرر و زیان مادی داشته است که جبران آن به عهده شورای صنفی و نماینده دولت است. بهتر است این شورا از حالت نمایشی خارج و تصمیمات عادلانه‌ای برای اکران فیلم‌ها اتخاذ نماید.ریسیان در پاسخ به اینکه اکران فیلم‌های جدید از ۱۱ شهریور ماه پیش از نیز مطرح شده بود و تصمیم جدیدی نیست،یادآور شد:در جلسه‌ای که بنده و مدیر پخش هدایت فیلم دو هفته قبل در شورای صنفی نمایش حضور داشتیم،اعضاء شورا اعلام کردند که فیلم «چهل‌سالگی» بصورت اتوماتیک کف فروش را پرنموده و اکران آن تا شروع شب‌های قدر ادامه خواهد داشت و پس از ایام تعطیلات قدر می‌تواند اکران حمایتی‌خود را تا عید فطر داشته باشد اما با مصوبه اخیر اینگونه نشد.

آغاز پیش‌تولید «آزمایشگاه» اواخر شهریورماه

پیش‌تولید فیلم سینمایی «آزمایشگاه» به کارگردانی حمید امجد و تهیه‌کنندگی محمد احمدی اواخر شهریورماه آغاز می‌شود.

محمد احمدی تهیه‌کننده این فیلم به مهر گفت: عنوان «آزمایشگاه» موقت است و به زودی آن را تغییر می‌دهیم. پیش‌تولید مقدماتی فیلم آغاز شده ولی به طور جدی کار انتخاب بازیگران و عوامل را اواخر شهریورماه دنبال می‌کنیم.وی افزود: حضور محسن قرایی دستیار اول کارگردان و برنامه ریز و عباس کلانتری مدیرتولید در این پروژه قطعی شده است. قصد داریم از بازیگران سینما و تئاتر در این فیلم استفاده کنیم. با برنامه ریزی‌های انجام شده «آزمایشگاه» نیمه دوم مهرماه کلید می‌خورد و برای نمایش در جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود.حمید امجد مدرس و پژوهشگر تئاتر، نمایش‌های «نیلوفر آبی»، «پستوخانه»، «زائر»، «بی شیر و شکر» و... را کارگردانی کرده و در فیلم‌های «مسافران» ساخته بهرام بیضایی و «گاهی به آسمان نگاه کن» به کارگردانی کمال تبریزی بازی کرده است.

انتقادآیت الله العظمی مکارم شیرازی از دستمزدهای سنگین بازیگران

بودجه‌های گزاف صرف بازیگران سینما می‌شود

آیت الله العظمی مکارم شیرازی گفت: امروز فقر در برخی از مناطق کشور بیداد می‌کند و از طرفی هزینه‌های هنگفتی صرف برخی افراد معلوم الحال و بازیگران سینما می‌شود.

به گزارش ایسنا، این مرجع تقلید در مراسم شب احیای بیست وسوم ماه مبارک رمضان که در مدرسه علمیه امیر المومنین(ع) قم برگزار شد ، ضمن تسلیت شهادت حضرت علی (ع) به وصایای این امام همام اشاره و اظهار کرد: امام در بخشی از وصیت عمومی خود جامعه بشریت را به چندین نکته اساسی رهنمون می‌سازند که سعادت بشر را در پی دارد. وی، جهاد در راه خداوند را یکی از این رهنمودها بیان کرد وافزود: البته این مهم خود بر سه قسم جهاد مال وجان وجهاد زبانی تقسیم می‌شود. این مرجع تقلید گفت: اگر ما در روز عاشورا در کربلا نبودیم تا جان خویش را فدای اسلام کنیم، اما امروز می‌توانیم به نوع دیگری جهاد کنیم که نمونه آن جهاد مالی است. مکارم شیرازی تصریح کرد: امروز مناطقی ازکشور مخصوصا مناطق مرزی از فقر رنج می برند و در برخی روستاها حتی امکانات اولیه بهداشتی نیست و مردم در رودخانه‌ها استحمام می‌کنند و در برخی روستاها بالغ بر ۲۵سال است که حتی یک روحانی هم نرفته است، می شود با جهاد مالی به این معضلات رسیدگی کرد. این مرجع تقلید ادامه داد: با وجود این شرایط ما امروز شاهد هستیم که برخی از بودجه‌های گزاف صرف بازیگران سینما یا بازیکنان ورزش می شود وچه جایزه های کلانی که به آنها داده نمی‌شود یا در قالب بودجه های دولتی چه هزینه‌های گزافی که به عده‌ای افراد معلوم الحال با عنوان ایرانیان مقیم خارج کشور از خرج می‌شود؛ این در حالی است که در گوشه وکنار این مملکت فقر بر مردم چیره شده است.

مکارم شیرازی یادآور شد: از طرفی در این مناطق، اهل تسنن چه سرمایه گذاری که برای عقاید خود نکرده وآن وقت در مملکت ما که مملکت علی (ع) است، مردمش در فقر بوده و چیزی ندارند. وی امربه معروف و نهی از منکر را از دیگر سفارشات امام علی (ع) دانست وگفت: علی رغم تاکید ائمه معصومین(ع) و وجود اصل ۸ قانون اساسی مبنی بر امر به معروف ونهی ازمنکر ،امروز که ۳۰سال از انقلاب می‌گذرد این اصل اجرا نشده؛ این در حالی است که ما برای این انقلاب شهدای فراوانی تقدیم کرده‌ایم، ولی متاسفانه در پی سهل انگاری در اجرای این قانون، مفاسد در کشورگسترش یافته است و سوال این است که چرا این اصل اجرا نمی‌شود؟

این مرجع تقلید ادامه داد: ما باکسی دعوا نداریم، بلکه امر به معروف وظیفه ای همگانی بوده ویک ارگان خاص قادر به اجرای آن نخواهد بود.

به گزارش مرکز خبر حوزه، مکارم شیرازی نماز را از تاکیدات مهم امام علی (ع) دانست و افزود: نماز وسیله قرب الهی بوده و اگر کسی آن را درست بخواند، در تمام مسایل زندگی تربیت خواهد شد.

وی با بیان این‌که اصول و فروع دین در نماز است،گفت: همگان مخصوصا جوانان باید به نماز اهمیت دهند؛ چرا که یکی از عوامل استجابت دعا، خواندن نماز صحیح و نماز صبح است.

با اکران ۵ فیلم تازه

سینماها تغییر چهره دادند

گروه سینمای ایران– اکران ۵ فیلم تازه حال و هوای سینماهای تهران را عوض کرد.

به گزارش خبرنگار بانی فیلم، سینماها پس از ۳ روز تعطیلی، از پنج‌شنبه را با نمایش فیلم‌های «یک جیب پرپول»، «ازما بهترون»، «یک اشتباه کوچولو»، «فاصله‌ها» و «کارناوال مرگ» آغاز کردند.

این فیلم‌ها جایگزین «چهل سالگی»، «پسر آدم، دختر حوا»، «افراطی‌ها»، «ناسپاس» و «مقلد شیطان» شدند.

«یک جیب پرپول» در گروه قدس جای «مقلد شیطان» را گرفته است. فیلمی کمدی به کارگردانی قدرت‌ا... صلح‌میرزایی که برایش گیشه‌ای پررونق پیش‌بینی می‌شود.«یک اشتباه کوچولو» هم با حضور گروهی از بازیگران که قبلاً چند باری با همین ترکیب در چند فیلم پرفروش ظاهر شده‌اند، شانس بالایی برای توفیق در گیشه دارد. این فیلم درگروه آفریقا جای «افراطی‌ها» را خواهد گرفت.

«از ما بهترون» نیز یک کمدی اجتماعی است که در گروه عصر جدید جای «پسر آدم، دختر حوا» را گرفته است.

مهرداد فرید در این فیلم مشکلات یک روزنامه‌نگار را با نگاهی فانتزی و همراه با رگه‌هایی از طنز بررسی می‌کند.

«فاصله» و «کارناوال مرگ» که گروه بازیگران مشابهی دارند و زوج قریبیان – شاکر دوست در آنها تکرار شده نیز به ترتیب درگروه آزادی و استقلال اکران شده اند. هر دو فیلم در جشنواره بیست و هفتم فجر به نمایش درآمده‌اند. «فاصله» فیلمی از یک کارگردان کهنه‌کار و با سابقه است که همچنان می‌کوشد در بطن سینمای بدنه حضور داشته باشد.«کارناوال مرگ» نیز ابتدا توسط رضا اعظمیان جلوی دوربین رفت، پس از مدتی وقفه در فیلمبرداری، حبیب‌ا... کاسه‌ساز علاوه بر تهیه‌کنندگی، ساخت بقیه قسمت‌های فیلم را نیز برعهده می‌گرفت.«یک جیب پر پول» که در گروه سینمایی «قدس» اکران شده، به کارگردانی قدرت ا... صلح میرزایی و با بازی جواد رضویان، رضا شفیعی‌جم، آناهیتا همتی، شهره لرستانی، یوسف صیادی، محسن قاضی‌مرادی، احمد پورمخبر، حسین هادیان‌فر، روح ا... مفیدی، سیدرضا حسینی، صدیف آرمیده و علی صالحی درباره دختری جوان پولداری است که خواستگاران فراوانی دارد. او حالا باید بین این خواستگاران کسی را انتخاب کند که آنرا را به خاطر پول نخواهد.«از ما بهترون» ساخته مهرداد فرید در گروه «عصرجدید» اکران شده است. این فیلم با بازی رضا عطاران، الناز شاکردوست، بهنوش بختیاری، ارژنگ امیر فضلی ، مریم امیرجلالی، مریم سعادت، بیژن بنفشه خواه، برزو ارجمند، نادر سلیمانی، ملکه رنجبر، سید محمد نقیبیان، شیوا خسرومهر و امیر رضا زرین بخش درباره احسان روزنامه‌نگاری است که تا کنون هر چه نوشته، مورد توجه مردم واقع نشده است. تا این که بر خلاف رویه معمولش، سلسله گزارشهایی را می‌نویسد که کاملا عامه پسندانه است. موضوع گزارش درباره رمالی است. انتشار این گزارشها اگرچه احسان را به عنوان روزنامه نگاری موفق سر زبانها می‌اندازد اما رفته رفته او را دچار دردسرهای عجیب و غریبی می کند. در دل این دردسرها دختری به نام نسیم در مسیر او قرار می‌گیرد.

«یک اشتباه کوچولو» به کارگردانی محسن دامادی و با حضور امین حیایی، محمدرضا شریفی‌نیا، مریلا زارعی، شیلا خداداد، روشنک عجمیان، سیدابراهیم بحرالعلومی و مژگان بیات در گروه آفریقا به نمایش درآمده است. در خلاصه داستان این فیلم کمدی آمده است: دو بی‌قرار بر سر یک قرار، به‌هم نمی‌رسند و همین دستمایه فیلم «یک اشتباه کوچولو» است.«فاصله» ساخته کامران قدکچیان با بازی الناز شاکردوست، فرامرز قریبیان و پژمان بازغی درباره زنی است که به دنبال شوهرش به تهران می‌آید اما در پی جستجو و پیدا کردن او دچار حوادثی می‌شود. این فیلم در گروه «آزادی» اکران می‌شود.

«کارناوال مرگ» هم پس از گذشت سالها از ساختش در گروه «استقلال» اکران شده است.

رییس سازمان فرهنگی هنری شهرداری:

حمایت شهرداری از فیلمسازان گزینشی نیست

حدود چهار ماه از مدیریت امیر خوراکیان، رییس سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران می‌گذرد، مدیری که بعد از اسفندیار رحیم مشایی، علی عسگری، احمد نوریان و شوشتری در دفتر ریاست این سازمان نشست.خوراکیان پیش از این مدیریت تبلیغات و ارتباطات اسلامی آستان قدس رضوی را عهده‌دار بود.قضاوت کردن در حوزه مدیریتی و اجرایی امیر خوراکیان در ٤ ماه عجولانه است و باید دید وی چه تحولی را در ساختار، محتوا و برنامه‌های سازمان ایجاد خواهد کرد و چه اندازه برنامه‌های طرح شده از سوی وی به مرحله اجرا می‌رسد. وی در خصوص برنامه‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری گفت‌وگویی با فارس انجام داده که در پی می‌آید:

امیر خوراکیان درباره فعالیت‌های سینمایی سازمان گفت: سینما را از قالب‌های هنری می‌دانیم که از نظر تاثیرگذاری و ارتباط با مخاطب از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است.

سطح کار سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران توجه به فرهنگ عمومی جامعه است و به همین دلیل فضای عمومی شهر برایمان اهمیت خاصی دارد. از این نظر سینما برای تاثیرگذاری در مخاطب عام اهمیت زیادی دارد.

معتقدم که قالب‌های هنری تخصصی‌تر هستند و مخاطبان بیشتری را پوشش می‌دهند، سینما در عین این که کار عمیق و ارزشمندی می‌تواند انجام دهد با همه مخاطبان ارتباط برقرار می‌کند.

وی ادامه داد: ما در مورد سینما برنامه‌های ویژه‌ای داریم. حمایت از هنرمندان عرصه سینما به ویژه فیلمنامه‌نویسان که کمتر مورد توجه قرار گرفتند از برنامه‌های مهم سازمان است، همچنین تولید محتوا و متن نیز از دیگر برنامه‌های ماست. البته این حمایت باید در چارچوب جهت‌گیری‌های محتوایی باشد چرا که در یک سال تعداد زیادی فیلم تولید می‌شود و سازمان مسئولیت حمایت تمام هنرمندان را ندارد و در ثانی حمایت از تمام فیلم‌ها برایمان امکان پذیر نیست. ما در چارچوب محتوایی که بر اساس اهداف سازمان ترسیم کردیم و متناسب با محتوای فیلم‌ها د راستای جهت‌گیری محتوایی همراهی می‌کنیم.

به طور مستقیم وارد تولید پروژه‌ها خواهیم شد و برنامه‌های ما در آینده در چند سطر تعیین می‌شود.

اول: تحولی که از نظر ارتباط با اصحاب سینما در همه سطوح خواهیم داشت. تلاش می‌کنیم که بتوانیم دیدگاه‌ها و نیازهای خودمان را به عنوان متولی بخش از فعالیت‌های فرهنگی به کسانی که در سینما فعال هستند، منتقل کنیم. ما کاری نمی‌کنیم که در خروجی انتظار داریم کار تولید شده همسو با ما باشد.دوم: در جهت حمایت از فیلم‌سازان برنامه‌هایی را داریم. سوم: در جهت پروژه‌های مستقیم که خود سازمان متولی است. چهارم: در ارتباط با شبکه توزیع علاوه بر سایر تولیدات که در سازمان تدارک دیدیم.مهمترین کار ما، در نهایت تولید نرم‌افزاری برای رسیدن به متن‌های قوی در جهت رسیدن به تولیدات سینمایی قوی خواهد بود.

خوراکیان درباره حمایت از فیلم‌سازان نیز بیان داشت: تا کنون چندین فیلم‌ساز به سازمان آمده و طرح‌هایی ارائه داده‌اند که در حال بررسی آنها هستیم و در مرحله کار کارشناسی میزان حمایت را تعیین می‌کنیم، البته برخی از این طرح‌ها نیز ممکن است در اولویت سازمان قرار نگیرند

وی در پاسخ به این سئوال که آیا در همکاری و حمایت با سینماگران و هنرمندان گزینشی و سلیقه‌ای برخورد می‌شود؟ بیان داشت: در سازمان فرهنگی و هنری یک سری ملاک کلی در اصل انقلاب، نظام، رهبری، امام و قانون اساسی وجود دارد که در این زمینه‌ها با کسی رودربایستی و تعارف نداریم و مسلما در این مورد گزینشی برخورد می‌کنیم.

اما در مقام ارتباط ، همفکری و تعامل محدودیت قائل نیستیم حتی در مورد کاری که ممکن است ما تایید نکنیم اما توانایی فرد باعث می‌شود که این تعامل و گفت‌وگو برقرار شود.

این نقد همیشه به دستگاه‌های فرهنگی وارد است که در مقام گفت‌وگو و تبادل نظر با همه هنرمندان بی‌توجهی می‌کنند و سپس انتظار دارند که کارها خوب پیش برود.

اگر به اندازه‌ای که مقام معظم رهبری با گرفتاری‌هایی دارند و خیلی هم انتظار نمی‌رود اما وقت می‌گذارند با همه تعامل داشته و صحبت می‌کنند، همین رویکرد را هر مسوولی نسبت به مسوولیتی که دارد انجام دهد، قطعا هنرمندان به یک همگرایی و وحدت می‌رسند.

خوراکیان درباره فیلم‌های تولید شده توسط سازمان و وضعیت نمایش آنها نیز گفت: این تعهد را قائل هستیم که کارهای گذشته را که سازمان تایید کرده و تولید شده را ادامه دهیم و کاری را کنسل نکنیم، ما به اعتبار سازمانی عمل می‌کنیم نه فردی و سلیقه‌ای. اگر قرار بوده اکرانی باشد مشارکتی باشد دنبال کنیم مگر آن که پروژه‌هایی باشد که ایده‌های مد نظر سازمان را محقق نکرده و در این صورت در حمایت تغییر روشی داشته باشد.

رئیس سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران درباره برنامه‌های دفاع مقدس در حوزه سینما نیز بیان داشت: بعد از ایام ماه مبارک رمضان، مهمترین برنامه‌های سازمان در هفته دفاع مقدس است. امسال سی‌امین سال بوده و برنامه‌های شاخصی برای آن در نظر گرفته‌ایم.

وی به تولید فیلم‌های کوتاه دفاع مقدس اشاره کرد و اظهار داشت: یکی از برنامه‌های مهم سازمان، بحث تولیدات مربوط به فیلم کوتاه با موضوع دفاع مقدس است. این فیلم‌ها در هفته دفاع مقدس در سینمای چهاربعدی پارک‌ها ره نمایش در می‌آید و تلاش می‌کنیم در این مدت سینمای چهاربعدی در پارک‌ها افتتاح شود.همچنین در باغ موزه دفاع مقدس تولیداتی خواهیم داشت به صورت تصویری خواهد بود.

وی درباره موسیقی نیز گفت: ما با موسیقی و فعالیت‌های موسیقایی موافق هستیم و در این خصوص نه ژستی می‌گیریم و نه با کسی رودر بایستی داریم.خوراکیان درباره طرح اذان تا اذان و اکران فیلم‌ها بیان داشت: وقتی فضایی را آماده می‌کنیم، این فضا مخاطب خود را دارد وآماده سازی سینماها و اکران فیلم به این معنی نیست که همه به سینماها بیایند، فیلم نگاه کنند و به دیگر کارهای خود نرسند. در این زمینه برخی این قضاوت را داشتند که با گشایش سینماها در ماه رمضان و طرح اذان تا اذان، مردم از مسجد و عبادت می افتند موافق این موضوع نیستم چرا که اگر کسی هم به سینما بیاید در یک سانس بوده و زیاد وقت‌گیر نیست. ما در ایام رمضان در بوستان‌ها نیز برنامه داشتیم و شهروندان زیادی از این برنامه‌ها استقبال کردند.

این مدیر درباره برنامه‌های سازمان نیز گفت: در برنامه‌ها و کارهای سازمان در مقام بازنگری هستیم اما این بازنگری در حال حاضر نتیجه نمی‌دهد و تغییر کلی ما در مرحله اجرایی سال ۹۰ خواهد بود. با همان جدیت کارهای فرهنگسرا را دنبال می‌کنیم و نگاهمان این است که ٦٠ درصد کارهای فرهنگسراها متمرکز بوده و ٤٠ درصد برنامه‌های فرهنگسراها اختیاری باشد.

وی درباره موازی‌کاری برنامه‌های سازمان نیز گفت: موازی کاری از اشکلات موجود در نظام فرهنگی کل کشور است و باید ما مسئولان این اشکال را بپذیریم و از آن دفاع نکنیم. مصرانه باید از مسئولان فرهنگی کشور خواست تا این موازی کاری را از برنامه‌ها حذف کنند و در سازمان نیز تلاشمان این است که موازی کاری را حذف کنیم و معتقدم عدم موازی‌کاری در برنامه‌های ماه رمضان دیده می‌شود.

وی در پاسخ به این سئوال که نوعی پراکنده‌کاری در سازمان دیده می‌شود، تصریح کرد: سعی خواهیم کرد در سازمان از پراکنده کاری بپرهیزیم و این پراکنده کاری را به حداقل برسانیم یکی از سیاست‌های سازمان این است که اهداف خود را در سازمان متمرکز کرده و در اجرای برنامه‌ها هدفمند باشد. قرار نیست در هر کار و جشنواره‌ای بدون هدف مشارکت داشته باشیم و از هر کاری بدون برنامه‌ریزی حمایت کنیم.

امیر خوراکیان درباره برنامه‌های نمایشی سازمان نیز گفت: اولویت ما در بخش نمایش ، آثار خیابانی است. نمایش‌هایی که در فضاهای باز شهری اجرا شود. سازمان از گروه‌هایی که در این زمینه کار کنند، حمایت جدی می‌کند چرا که مخاطب عموم مردم هستند. ما قصد داریم برنامه‌ها را از داخل سالن‌ها به سمت عموم مردم بیاوریم و در فضای باز کارها را انجام دهیم. گروه‌های نمایشی که کارهای جذاب ارائه دهند، مورد حمایت قرار می‌گیرند. سیاست جدید این است که برنامه‌ها در دو حوزه ارائه شوند.وی ادامه داد: یک حوزه برنامه‌های محدود است و دوم کشاندن برنامه‌های هنری و نمایشی به سطح جامعه! ما نمایشی را می‌خواهیم که همه بتوانند آن را تماشا کنند و حمایت ازسایر گونه‌های نمایشی به تناسب جهت‌گیری محتوایی در مرحله بعدی قرار دارد.

همیشه نمایش را مادر هنرها می‌بینیم، نمایش از یک جهت جنبه معنایی و تولید فکر دارد.

وی درباره بودجه نیز گفت:اختصاص بودجه‌ها به بخش‌های مختلف بر اساس برنامه‌ها به بخش‌های مختلف اختصاص می‌یابد و بودجه‌ها برنامه‌ای دیده شده است. تغییری در روش برنامه سازمان داریم که اعتبارات دقیق‌تر خواهد شد.

دبیر چهاردهمین جشن خانه سینما خبر داد:

تغییر تاریخ برگزاری جشن سینمای ایران

فرهاد توحیدی خبر داد: تمامی مراسم‌های مختلف جشن خانه سینما در تالار «ایوان شمس» برگزار می‌شود و فقط جشن اصلی در سالن همایش‌های برج میلاد برگزار خواهد شد.

دبیر چهاردهمین جشن خانه سینما در گفت‌وگو با ایسنا،گفت:۱۸ شهریور ماه جشن فیلم کوتاه ،۲۱ شهریور ماه نکوداشت‌های جشن خانه سینما، ۲۳ شهریور ماه جشن مستندسازان همگی در تالار «ایوان شمس» برگزار خواهد شد.

وی با اشاره به مراسم اصلی جشن سینما که در آن بهترین‌ها معرفی خواهند شد، گفت: سالن همایش‌های برج میلاد قطعا میزبان این برنامه است، اما چون از قبل در آن تاریخی که مدنظر ما بود، برنامه‌ای را قطعی کرده است، بنابراین جشن را ۲٤ یا ۲٦ شهریور ماه برگزار می‌کنیم.

در بخش نکوداشت‌های جشن خانه سینما که تاکنون اعلام شده است از دکتر محمد سریر و حسین ترابی تقدیر می‌شود.تندیس ویژه سیفا... داد نیز به مهندس پیروزفر مدیرعامل شرکت «پیروز»که در جهت خودکفایی تولیدات تجهیزات نوری و حرکتی فعال بوده است، اهدا خواهد شد.همچنین یک بزرگداشت دیگر بزودی اعلام می‌شود و انجمن فیلم کوتاه (ایسفا) از ناصر تقوایی تقدیر می‌کند.داوری‌های مرحله دوم جشن خانه سینما تا ۱۵ شهریور ماه ادامه دارد و نتایج در بخش مستند در حال جمع‌بندی است.جشن فیلمسازان انیمشین نیز مهر ماه برگزار خواهد شد.

نامزدهای بخش فیلم کوتاه جشن سینما اعلام شد

روابط عمومی جشن سینمای ایران اسامی نامزدهای فیلم کوتاه چهاردهمین جشن سینمای ایران را معرفی کرد.

هیأت داوران انجمن فیلم کوتاه پس از پایان کار داوری و چهار روز شمارش آرا ، نتایج زیر را اعلام کرد.

نامزدهای بهترین فیلم:

آن دو به تهیه کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و نقی نعمتی

جدول، روزنامه و ۳ نقطه به تهیه کنندگی انجمن سینمای جوانان تهران و نیما عباس‌پور

حلزون به تهیه کنندگی آزاد محمدی

خانه ام ابری ست به تهیه کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و کریم عظیمی

غم‌ها و غریزه‌ها به تهیه کنندگی کریم لک‌زاده

نامزدهای بهترین کارگردان داستانی:

نقی نعمتی برای کارگردانی فیلم آن دو

آزاد محمدی برای کارگردانی فیلم حلزون

کریم لک‌زاده برای کارگردانی فیلم غم‌ها و غریزه‌ها

بابک امینی برای کارگردانی فیلم میهمانی زیر آب

سهیلا گلستانی برای کارگردانی فیلم وضعیت سفید

نامزدهای بهترین فیلمنامه:

گلناز سرکارفرشی برای فیلمنامه فیلم تولدت مبارک

نیما عباس‌پور برای فیلمنامه فیلم جدول، روزنامه و ۳ نقطه

آزاد محمدی برای فیلمنامه فیلم حلزون

کریم لک‌زاده برای فیلم نامه فیلم لواسان، تجریش

نامزدهای بهترین کارگردانی تجربی:

نیما عباس‌پور برای کارگردانی فیلم جدول، روزنامه و ۳ نقطه

کریم عظیمی برای کارگردانی فیلم خانه‌ام ابری‌ست

کاظم ملایی برای کارگردانی فیلم منها

نامزدهای بهترین تصویربرداری:

هومن بهمنش برای تصویربرداری فیلم آن دو

محمد رسولی برای تصویربرداری فیلم حلزون

فرشید علیزاده برای تصویربرداری فیلم خانه‌ام ابری‌ست

علی محمد قاسمی برای تصویربرداری فیلم قیلوله

اشکان اشکانی برای تصویربرداری فیلم میهمانی زیر آب

نامزدهای بهترین تدوین:

عماد خدا بخش برای تدوین فیلم حلزون

محسن جعفری و کریم عظیمی برای تدوین فیلم خانه‌ام ابری‌ست

میثم محمدی برای تدوین فیلم رادیولوژی یک پرتره

کاظم ملایی برای تدوین فیلم منها

محمود غفاری برای تدوین فیلم میهمانی زیر آب

نامزدهای بهترین صدا:

رامین ابوالصدق برای صداگذاری فیلم ترانه‌ای برای لوبا

فرید صداقت برای صداگذاری فیلم حلزون

آرش قاسمی برای صداگذاری فیلم حلزون

مهرشاد ملکوتی برای صداگذاری فیلم رادیولوژی یک پرتره

شاهین پور داداشی و امیر ترکمن برای صدابرداری فیلم متامورفوسیس

کاظم ملایی برای صداگذاری فیلم منها

میرباقری کارگردان چهاردهمین جشن سینما

بیژن میرباقری کارگردانی مراسم چهاردهمین جشن سینمای ایران را برعهده می‌گیرد.به گزارش مهر، میرباقری که فیلم‌های سینمایی «ما همه خوبیم»، «روز برمی‌آید»، «طبقه سوم» و «دوزخ، برزخ، بهشت» را در کارنامه دارد، کارگردانی مراسم جشن چهاردهم سینمارا عهده‌دار خواهدشد.

خبر

محمدی:

عزم مجلس برای مبارزه با قاچاق محصولات فرهنگی جدی است

عضو کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس شورای اسلامی با اشاره به این‌که قاچاق مشکل عمده‌ی بازار بازی‌های رایانه‌ای و محصولات فرهنگی در کشور است، گفت: با تدوین و تصویب لایحه‌ی مبارزه با قاچاق کالا و ارز مشکل بازار بازی‌های رایانه‌ای برطرف می‌شود.

به گزارش کمیته اطلاع رسانی اولین نمایشگاه و جشنواره بازی‌های رایانه‌ای تهران، «محمد محمدی» توضیح داد: لایحه‌ای که اکنون در ستاد مرکزی مبارزه با قاچاق کالا و ارزش در دست تدوین است، حاوی قوانین بسیار قوی و محکم در برخورد با قاچاقچیان است.

عضو کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس با بیان این که تصویب و اجرای این قانون از قاچاق کالا، به ویژه قاچاق بازی‌های رایانه‌ای می‌کاهد، افزود: با اجرای این قانون، کمتر قاچاقچی پیدا می‌شود که مجازات‌های تعیین در این قانون را به جان بخرد. این نماینده مجلس شورای اسلامی یادآور شد: قانون کنونی، آن‌طور که باید در برخورد با قاچاقچیان قاطع برخورد نمی‌کند و ضعف‌های بسیاری دارد.

وی با بیان این‌که تولیدکنندگان داخلی نیز باید در تولید بازی‌های جذاب و پرمحتوا اهتمام ورزند، افزود: تولیدات داخلی در این حوزه باید به گونه‌ای باشد، که نیاز مخاطبان داخلی را تامین کند تا آنها به بازی‌های خارجی روی نیاورند.

محمدی با تاکید بر این‌که مجلس آمادگی همه نوع همکاری با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دستگاه‌های مسوول را دارد، ادامه داد: کمیسیون قضایی در بحث قانون‌گذاری در راستای تقویت بازار تولیدات داخلی از هیچ تلاشی فروگذار نخواهد کرد.

این عضو کمیسیون قضایی مجلس شورای اسلامی به فعالیت‌های حمایتی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از سازندگان گیم در کشور اشاره کرد و گفت: قصه، تکنیک و جذابیت لازمه‌ی تولید بازی برای مخاطب است، مخاطبی که با انبوه گیم خارجی جذاب و مهیج روبه‌رو است.

محمدی همچنین برپایی نمایشگاه و جشنواره‌ی بازی‌های رایانه‌ای را زمینه‌ای برای معرفی آثار مناسب و حرکت به سمت برطرف کردن خلاءها در این عرصه برشمرد.نخستین جشنواره و نمایشگاه بازی‌های رایانه‌ای تهران توسط بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای شهریورماه امسال دو بخش برگزار خواهد شد.

اطیابی:

هنوز به خارج کردن «صبح روز هفتم» از چرخه اکران مصمم هستم

کارگردان فیلم سینمایی «صبح روز هفتم» از ادامه اکران این فیلم گلایه کرد و مشکل آن را نداشتن سالنهای سینمایی اصلی دانست.

مسعود اطیابی درباره ادامه اکران «صبح روز هفتم» به خبرنگار مهر گفت: همچنان من و تهیه‌کننده در خارج کردن این فیلم از چرخه اکران مصمم هستیم. روی صحبت من پخش‌کننده و یا شورای صنفی نمایش نیست. بلکه از خانه سینما و معاونت سینمایی انتظار حمایت دارم که هیچ توجهی به مقوله اکران نمی‌کنند.

وی افزود: چرخه اکران بیمار است و من به این شرایط اعتراض دارم. متاسفانه در برنامه هفت نیز آقای جیرانی اجازه ندادند من با آمار و ارقام توضیح درستی برای بحث اکران «صبح روز هفتم» عنوان کنم. اگر با دقت و یک محاسبه درست به نمایش عمومی «پسر آدم، دختر حوا» و «افراطی‌ها» نگاه کنیم متوجه می‌شویم این فیلم‌ها نیز سالنهای خالی زیادی دارند.اطیابی در ادامه بیان کرد: در حال حاضر مردم مخاطبین اصلی پردیس‌های سینمایی هستند و کمتر به دیدن فیلم در سالنهای قدیمی می‌روند، وقتی فیلمی سانس مناسب و یا سالنی در پردیس‌های سینمایی در اختیار نداشته باشد، قطعا با فروش کمی روبرو می‌شود. فیلم ما نیز در این شرایط اکران شد.وی با اشاره به شرایط اکران سینماها افزود: هر فیلمی باید در ابتدای اکران دو هفته سالنهای پردیس‌های سینمایی را در اختیار داشته باشد و هر اثری براساس فروش در این مدت تعیین کننده ادامه نمایش باشد. «صبح روز هفتم» چنین امکانی برای اکران نداشته است و به همین دلیل نتوانسته به فروش خوبی دست پیدا کند.این کارگردان سینما ادامه داد: نمی‌دانم چرا در این شرایط نابسامان اکران معاونت سینمایی و خانه سینما که متولیان اصلی سینمای ایران هستند، پاسخگو نیستند. پردیس‌های سینمایی برای کمک به چرخه اکران ساخته شده‌اند و نباید فقط در اختیار بعضی فیلم‌ها قرار گیرند. وی با اشاره به فروش فیلم‌های دیگر گفت: «پسر آدم، دختر حوا» دوشنبه هفته گذشته ۱۰ میلیون فروش داشته است. فروش هشت میلیونی این فیلم بیشتر از سالن‌های اصلی بوده و بقیه سالنها زیر ۵۰ هزار تومان فروش داشته‌اند. چرا برنامه هفت فقط باید سالنهای سینمایی خالی فیلم «صبح روز هفتم» را نشان دهد.

هر پروژه میلیاردی فاخر نیست

مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی پروژه‌ای را مصداق سینمای فاخر ملی دانست که در تماشاگر احساس بالندگی و غرور درباره هویت ایرانی و اسلامی‌اش به وجود بیاورد.

سید احمد میرعلایی گفت: سینمای دفاع مقدس باید به روز باشد. هنرمند باید به شکل جذاب‌تر و بدیع‌تری به این موضوع بپردازد. هم اکنون نیاز داریم روی موضوع‌های به شکل جذاب و از دریچه ای تازه کنکاش کنیم، پرداختن به دفاع مقدس و مضمون سلحشوری نیاز همیشه جامعه ما است. جوان امروز باید بداند جامعه ما چه مسیری را پشت سر گذاشته و چه قهرمان‌هایی داشته است. یکی از کارکردهای سینمای دفاع مقدس زنده نگاه داشتن این روحیه دلاوری و وطن دوستی است.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی که با مهر گفت‌وگو می‌کرد افزود: همه فیلمهای دفاع مقدس سینمای ایران ضد جنگ هستند. جامعه ایرانی و جمهوری اسلامی هیچگاه جنگ طلب نبوده و نیست. افتخار ما این است که مردانه از خاکمان دفاع کردیم و حتی زمانی که دشمن اسیر ما شد طبق الگوی ائمه اطهار، جوانمردانه با او رفتار کردیم.

اما فیلمساز ما نباید نسبت به دفاع مقدس بی توجه و یا مخالف باشد و اهداف این دوران پر افتخار را زیر سئوال ببرد. ساختن آثاری که قصد عناد با دفاع مقدس را دارند خدمت به مردم ما نیست. سینمای دفاع مقدس می‌تواند موتور محرک سینمای ایران باشد، اما باید سینماگر این حوزه را تشویق و ترغیب کرد.

وی همچنین در تعریف سینمای فاخر گفت: فیلمی فاخر است که برای مردم ما فخرآفرین باشد.

قرار نیست فیلم فاخر حتماً با هزینه‌های بالا تولید شود. فیلمهای خوبی که در جشنواره بیست و هشتم فجر روی پرده رفتند و در تعریف پروژه فاخر جای می گرفتند با هزینه‌های مختلف ساخته شده بودند.