

**فیلمنامه پندیمان آماده شد پنجمین «پاندینا جونز» اوایل سال آینده جلوی دوربین**



فیلمنامه پنجمین قسمت مجموعه فیلم «پاندینا جونز» آماده شد و با آماده شدن فیلمنامه حاضر جدید این فیلم اوایل سال آینده میلادی جلوی دوربین می‌رود.

قبل از این، مایع نزدیک به فیلم گرفته بودند که قصه «پاندینا جونز ۵» راهی مثلث برمودا می‌شود و در آن جا کاراکترهای آن با یک سری روبرو می‌شوند.

فیلمنامه فیلم استیون اسپلبرگ با همکاری جرج لوکاس نوشته است. لوکاس یکی از تهیه‌کنندگان فیلم نیز هست.

شایعات تایید نشده حکایت از آن می‌کند که کاراکتر شلایفورد در قسمت جدید فیلم حضور قوی‌تری دارد و نقش او در حد و اندازه کاراکتر هرسون‌فورد است.

برسوف به عنوان بازیگر در چهارمین قسمت، به این مجموعه فیلم پیوست، او در این قسمت نقش پسر جوان کاراکتر پاندینا جونز را بازی کرد.

پس از اکران عمومی «پاندینا جونز»، برخی منابع نزدیک به سازندگان فیلم گفتند احتمال زیادی وجود دارد که کاراکتر پاندینا جونز در قسمت‌های بعدی بازی‌نشده شود و پسر او جای پدرش را در قسمت‌های جدید این مجموعه فیلم بگیرد.

اما اسپلبرگ و لوکاس این اعدا را رد کردند. چهارمین قسمت فیلم بیست سال پس از اکران عمومی سومین قسمت آن، نسبتاً دو سال قبل از اکران عمومی ششمین قسمت از ۴۵۰ میلیون دلار در سطح جهانی فروش کرد. سطح قسمت اول این مجموعه فیلم در دهه هشاد میلادی ساخته شد.

**بلوچی همبازی دنیرو شد**

موبلی‌پاچینو، بازیگر سرشناس ایتالیایی به سومین قسمت از فیلم «کتاب‌رانه‌های عشق» پیوست. به گزارش ایسنا، تهیه‌کننده پروژه فیلم «کتاب رانه‌های عشق» ۳۰۰ میلیون دلار بود. این فیلم در اواخر ماه جاری میلادی در شهر رم ایتالیا دوربین خواهد رفت و اپریت دنیرو نقش فرانک دانشگاه را در آن بازی می‌کند. به گزارش واریتی، دو قسمت قبلی این فیلم مجموعاً ۴۵ میلیون دلار در ایتالیا فروش به‌دست آورد.

**درام سیاسی از دریچه دوربین**

**فیلمساز زن آرژانتینی** جولیا سولومونوف فیلمساز زن سینمای آرژانتین با همکاری شرکت فیلم‌سازی هادوک فیلمز - که یکی از بزرگ‌ترین شرکت‌های فیلم‌سازی کشور است - سومین فیلم بلند سینمایی خود را که یک درام سیاسی است، جلوی دوربین می‌برد.

به گزارش فارس، این فیلم که به نام «لایت لس‌گریتاس» دربارهٔ ساخته می‌شود با یک حال و هوای درام، یک قصه اجتماعی را تعریف می‌کند. فیلمنامه فیلم را سالومونوف با همکاری ایدیا پورتینگ تهیه‌کننده فعال آرژانتینی نوشته و فرانس استر که فیلمبرودری آن اوایل سال جدید میلادی زده شود.

هزینه تولید فیلم حدود ۲ میلیون دلار است و این رقصی است که کمتر فیلمساز زنی در قاره آمریکای لاتین توانسته است با فیلمی را جلوی دوربین ببرد.

خطی اصلی قصه داستان اجتماعی سالومونوف درباره یک مهندس ساختمانی میان لس‌آلس که زندگی آرام و بکوشانه او با حضور یک زن جوان مرموز به هم ریخته می‌شود. این جوان در حال تحقیق درباره مرده‌ای است که نابینا شده و می‌تواند فیلم‌برداری آن را با اطلاعاتی درباره او داشته باشد. در عین حال، گلد شدن این مرد بی ارتباط با مسائل سیاسی هم نیست و به این ترتیب، تاریخ معاصر کشور آرژانتین در یک قصه فیلم به بحث و بررسی گذاشته می‌شود.

لس‌گریتاس دربارهٔ پراساسی قصه نولوی از کلودیا پنترو ساخته می‌شود. کتاب دیگر او «لس‌مدیا» سال قبل توسط شرکت هادوک فیلمز به صورت یک فیلم سینمایی درآمد و نمایش موفقیت‌آمیزی در جدول گیشه نمایش سینمای کشور داشت. جولیا سولومونوف فعالیت فیلم‌سازی را از سال ۱۹۹۲ با ساخت چند فیلم کوتاه شروع کرد. او اولین فیلم بلند سینمایی خود «شور و غوغا» را در سال ۲۰۰۵ کارگردانی کرد. این فیلم را کادوم او آخرین تابستان بوپناه در سال ۲۰۰۹ از جمله کارهای موفق یک دهه اخیر سینمای آرژانتین برده‌اند.

**سینما**

آکادمی فیلم اروپا اعلام کرد:

**پولانسکی و تورناتوره، نامزد جایزه منتخب تماشاگران ۲۰۱۰**

فیلم‌های «رومن پولانسکی» و «جوزپه تورناتوره» نامزد بهترین فیلم سال ۲۰۱۰ آکادمی فیلم اروپا از نگاه تماشاگران شدند.

به گزارش ایسنا، آکادمی فیلم اروپا روز گذشته فهرست ۱۰ فیلم را به‌عنوان نامزد جایزه منتخب تماشاگران سال ۲۰۱۰ معرفی کرد. در این فهرست، فیلم «روزگار» ساخته رومن پولانسکی که در جشنواره برلین موفق به کسب جایزه خرس نقره‌ای بهترین

کارگردانی شد، از سرشناس‌ترین آثار محسوب می‌شود. همچنین فیلم «باربا» ساخته جوزپه تورناتوره به‌همراه فیلم «روح آشپزخانه» ساخته فاتح آکین، برنده جایزه ویژه هیات داوران و نیز ۲۰۰۹ دیگر نامزدهای سرشناس این جایزه هستند. به گزارش سایت سینمایی اروپا، فیلم «آگورا» ساخته آلخاندرو אמاتیا، برنده هفت جایزه از اسکار سینمایی اسپانیا و «تصنیلات» ساخته لرن شریفگی، نامزد جایزه اسکار بهترین فیلم ۲۰۱۰ در این

**دعوت از بزرگان سینما به جشنواره «تلورید»**



فیلم‌های «مایک لی، مارتین اسکورسیزی» و «تولورید آمریکا دعوت شدند» به گزارش ایسنا، برگزارکنندگان سی‌هفتمین جشنواره فیلم «تلورید» فهرست فیلم‌های حاضر در این رویداد سینمایی را درحالی اعلام کرد که

**واکنش احتیاط آمیز دنیای ادبیات به فیلم زندگی ادگار آلن پو**

دنیای ادبیات نسبت به تولید فیلم سینمایی «غارت» واکنشی احتیاط آمیز نشان داده است. این فیلم قصه زندگی ادگار آلن پو نویسنده کلاسیک را به تصویر می‌کشد.

به گزارش فارس، رسانه‌های گروهی می‌نویسند بسیاری از نویسندگان حوزه ادبیات ترجیح می‌دهند درباره این فیلم تا زمان نمایش عمومی آن سکوت کنند. منتقدان ادبی عقیده دارند سکوت نویسندگان برای آن است که بینندگان سازندگان فیلم چه نوع تصویری از آلن پو در فیلم خود ارائه می‌دهند.

نقش ادگار آلن پو را در فیلم دلهره آور «غارت»، جان کیوزاک بازی می‌کند که مورد تأیید منتقدان سینمایی است و احتمالاً دنیای ادبیات هم مخالفتی با حضور او در این نقش ندارد.

«غارت» یک قصه خیالی دلهره آور دارد که به بررسی پنج سال آخر زندگی آلن نویسنده می‌پردازد. در

**آل پاجینو کار آگاه کهنه‌کار «پسر هیچ‌کس» می‌شود**

«پسر هیچ‌کس» فیلم جدید آل پاجینو تا چند هفته دیگر آماده نمایش عمومی می‌شود. این بازیگر قدیمی در این فیلم با چایتنگ تانوم جوان همبازی است. به گزارش فارس، این آکشن‌جنتیکارانه و دلهره آور را دنیرو مونیتل بر اساس فیلم‌نامه‌ای از خودش کارگردانی کرده و پاجینو در آن نقش یک پلیس پیر را بازی می‌کند. کاراکتر پاجینو در قصه فیلم یک کارآگاه کهنه‌کار است که در یک محله کارکنان نقش فعالیت می‌کند. زمانی که یک پلیس جوان کار خود را در این محل شروع می‌کندوی به کمک این جوان می‌آید. این کارآگاه پسر رمز و رازی با خود به همراه دارد که مربوط به زندگی این جوان می‌شود و افساسی است تاثير زیادی بر روی کار و زندگی پلیس جوان دارد.

«پسر هیچ‌کس» اولین فیلم سینمایی پاجینو پس از درام دلهره آور پلیس ناموفق «قلل موجه» در سال ۲۰۰۸ است. در این فیلم که در جشنواره فیلم فجر هم به نمایش درآمد، پاجینو نقش پلیس‌ی را بازی می‌کند که اجرای قانون را در دست‌های خود می‌گیرد و افرادی را مجازات می‌کند. این فیلم تا ۲۰۰۸ تا به امروز تنها دو فیلم پاجینو «بی‌خوابی» و «سیخه و مچاله‌ها» مورد توجه منتقدان و تماشاگران سینما قرار گرفته‌اند. و هفت فیلم دیگر او، نمایش‌هایی ناموفق در جدول گیشه نمایش داشتند. این بازیگر سال قبل در فیلم سینمایی تلویزیونی «تو جنگ و نامی‌شناسی» بازی کرد که هفته قبل برای آن جایزه بهترین بازیگر مرد مراسم امی (اسکار تلویزیونی) را گرفت.

در این فیلم شرح حال گوته، او در نقش دکتر کوزیکان ظاهر شد که رسانه‌های گروهی به او لقب دکتر مرگ داده‌اند. پاجینو از معدود بازیگران قدیمی سینماست که پس از چهار دهه حضور در فیلم‌های سینمایی و سن بالی خود، هنوز هم حضور فعالی در پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی دارد.

**«هانا میزوکي» در ۳۱۰ سالن صدرنشین گیشه‌های ژاپن شد**



«هانا میزوکي» محصول جدید سینمایی ژاپن در اولین هفته نمایش عمومی خود در سینمای ژاپن صدرنشین جدول هفتگی فروش گیشه نمایش شد. این فیلم محصول شرکت قدیمی

**بروس ویلیس در «مصرف کردن‌ها ۲» خبیث‌ترین شخصیت منفی سینما می‌شود!**

بروس ویلیس نقش منفی قسمت دوم فیلم اکشن «مصرف کردن‌ها» را بازی می‌کند.

او در این فیلم در نقش کاراکتر شرور و خبیث قصه ظاهر خواهد شد. به گزارش فارس، این نخستین بار است که این بازیگر در نقش کاراکتری بازی می‌کند که به شدت منفی است و علیه شخصیت‌های اصلی و مثبت قصه مبارزه می‌کند. سیلوستر استالونه کارگردان و نویسنده فیلمنامه نسخه اصلی که این روزها در حال نوشتن فیلمنامه قسمت دوم است، می‌گوید نقش ویلیس در این فیلم یک نقش ویژه است. ویلیس در قسمت اول فیلم نقش کوتاهی داشت که در قسمت جدید اولین پیدا کند و تبدیل به یک کاراکتر محوری مهم می‌شود. استالونه در جریان دیداری که با ویلیس داشته، او را در جریان قصه دوم قسمت فیلم و نقش ویژه‌ای که برایش در نظر گرفته، گذاشته است. وی در این فیلم می‌نویسد.

فهرست حضور دارند. «دختری که با آتش بازی کرده» ساخته دانیل آلفردسون، «بندهای باز» ساخته فرزان اوزبک به‌همراه «آقای هیچ‌کس» ساخته ژاکو فن دورمال و «تیکاس کوچک» ساخته لارنت تیرارد دیگر نامزدهای منتخب تماشاگران آکادمی فیلم اروپا هستند. مراسم اعطای این جایزه روز چهارم دسامبر (آذر ماه) در بیست‌وسومین دوره جوایز فیلم اروپا در شهر تالین برگزار می‌شود.

**دعوت از بزرگان سینما به جشنواره «تلورید»**

انگلیسی برنده نخل طلا به همراه فیلم «آزیا» ساخته آلخاندرو گوتوالس ارباشو و «مسیر بازگشت» ساخته پیتر ویدربخش زرقانی این جشنواره حضور دارند.

فیلم «اگر بخوادم سوت بزنم، می‌زنم از زرومانی، برنده خرس نقره‌ای جشنواره برلین به‌همراه مستند «مردمان شوخال» ساخته ونیز هرتزوک و «نامه‌ای به الیا» ساخته مارتین اسکورسیزی از دیگر آثار سرشناس حاضر در جشنواره «تلورید» خواهند بود.

به گزارش واریتی، فیلم «از خدایان و انسان‌ها،» برنده جایزه بزرگ هیات داوران جشنواره کن و فیلم «تامارا دروو» ساخته استفن فریزر در این رویداد سینمایی نمایش خواهند یافت.

پیش از این فیلم (۱۲۷ ساعت، ساخته دانی بوئل، کارگردانی انگلیسی برنده اسکار برای نمایش در این جشنواره) و مراسم افتتاحیه این رویداد سینمایی در روز سوم سپتامبر (۱۲ شهریور) انتخاب شده بود.

**واکنش احتیاط آمیز دنیای ادبیات به فیلم زندگی ادگار آلن پو**

این قصه، ادگار آلن پو مجبور می‌شود با یک کارآگاه جنایی همراه شود تا درباره یک قاتل زنجیره‌ای تحقیق کند. این قاتل زنجیره‌ای نامزد او را زوده است و در قتل‌های خود از شیوه کار کاراکترهای قصه‌های این نویسنده تقلید می‌کند.

جیمز مک تیگ کارگردان فیلم است و فرانس استر کارگردانی آن ۲۵ اکتبر زده شود. دو شهر سیبری و بوایست لوکیشن‌های اصلی «غارت» هستند. صنعت سینما از حدود یک دهه قبل در تدارک ساخت این فیلم سینمایی بوده است.

یوآکین فینیکس، جرمی رنر و ایوان مک‌گرگور از جمله بازیگرانی هستند که قرار بود روی پرده سینما نقش ادگار آلن پو را بازی کنند. این نویسنده که شعر هم می‌سرود در فاصله سال‌های ۱۸۰۹ تا ۱۸۴۹ زندگی کرد و قصه کتاب‌هایش حال و هوای پررمزوراز و دلهره آور دارند.



**آندره لائو با افسانه‌ها مشق» به دوران جنگ جهانی اول می‌رود**

«افسانه مشق» محصول تازه سینمایی هتنگ هنگ همکاری تازه آندره لائو کارگردان هتنگ گنگی با حضور جان تهیه‌کننده سرشناس این کشور آسیایی است. به گزارش فارس، این آکشن ماجراجویانه و پر رمز و راز که سرشار از صحنه‌های هنرهای زرمی و کونگ فو است، دالی بی را در نقش اصلی خود دارد.

فیلم جدول نمایش در سینماهای ژاپن در اولین هفته نمایش در ژاپن نزدیک ۲ میلیون دلار فروش کرد. این محصول هالیوودی توانست با فیلم ژاپنی «هانا میزوکي» رقابت کند و مبارزه را به طرف ژاپنی خود باخت. این فیلم در ریفب چهارم جدول قرار گرفت.

«بچه کارانه» در دومین هفته نمایش با فروش ۱،۵ میلیون دلار، ریفب دوم جدول را از آن خود کرد.فروش فیلم طی دو هفته به ۸ میلیون دلار رسید.



ویلیس از طرح استالونه برای تبدیل کردن او به یکی از خبیث‌ترین کاراکترهای منفی تاریخ سینما استقبال کرده است.

ویلیس و استالونه در کنار آرنولد شووارتزگر در دهه هشتاد و نیمه اول دهه نود، لقب سه قهرمان اکشن مطرح دنیای سینما را داشتند.

در هفته کردنی‌ها، که در زمان نمایش عمومی خود در اواخر ماه گذشته در دفتر ویلیس در پی صدرنشین جدول هفتگی گیشه نمایش سینماها شد، تا به حال ۳۱ میلیون دلار در آمریکای شمالی فروش داشته است.

این فیلم قرار است به صورت یک سه‌گانه (تریولوژی) تولید شود. ویلیس که با مجموعه فیلم «جان سخت» مطرح شد، در سال‌های اخیر با بالازدن سن دیگر موفق را روی پرده سینماها نداشته است.

قسمت دوم «مصرف کردن‌ها» برای اکران عمومی در ماه اکتسب است. آینده آماده می‌شود. خطی اصلی قصه این فیلم درباره گروهی از نیروهای ورزیده نظامی است که برای انجام مأموریت‌های مهم راهی سرزمین‌های دور می‌شوند.

**واکنش به انتقادها**

**ژولیت پیوش: دپاردیو را نمی‌شناسم!؟**



ژولیت پیوش، بازیگر سرشناس فرانسوی در پاسخ به اظهارات تند جراد دپاردیو، بازیگر سینما اعلام کرد او را نمی‌شناسد.

به گزارش ایسنا، جرارد دپاردیو، بازیگر سینمای فرانسه هفته گذشته در اظهاراتی جنجالی‌آمیز، ژولیت پیوش را بازیگری بی‌استعداد دانست و گفت، واقعا نمی‌تواند چرا او طی این سال‌ها مورد احترام بوده است، چراکه پیوش هیچ چیزی نیست و استعدادی ندارد.

ژولیت پیوش که برای بازی در جدیدترین فیلم عباس کپورسی می‌موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر زن از جشنواره کن شد، در پاسخ به اظهارات دپاردیو گفت: من او را نمی‌شناسم و واقعا نمی‌دانم او با چه کرده‌ام.

وی افزود: من می‌دانم ممکن است شما بازیگری را دوست نداشته باشید و از کارهای او خوشانتان نیاید اما دلیل این همه خشونت را در صحبت‌های او متوجه نمی‌شوم.

به گزارش فرانس پرس، «دپاردیو» ۶۱ ساله که در سال ۱۹۹۰ بهترین بازیگر مرد جشنواره کن شناخته شد معتقد است: ژولیت پیوش از استانداردهایی که دیگر بازیگران زن دارند، فرخوردار نیست و هیچ جنبه مثبتی ندارد.

بسیاری براین عقیده‌اند که علت اصلی تفر دپاردیو از پیوش این است که پیوش موفق به کسب جایزه اسکار شد، اما این افتخار در کارنامه سینمایی دپاردیو دیده نمی‌شود. دپاردیو تاکنون در ۲۰۰ فیلم سینمایی بازی کرده، اما تاکنون مقابل پیوش را ایفا نکرده است.

پیوش که برای حضور در مراسم اکران «کپی برابر اصل» در انگلیس حضور دارد، همچنین اظهار کرد که از انتقادات تند دپاردیو ناراحت نشده است. وی گفت: او می‌تواند مرا به‌عنوان یک بازیگر دوست نداشته باشد، اما نمی‌فهمم چرا اینگونه رفتار می‌کند. این مشکل خود اوست»

دپاردیو در سال ۱۹۹۱ بهترین بازیگر مرد جوایز گلدن گلوب شناخته شد و در سال ۱۹۸۵ جایزه بهترین بازیگر مرد را از جشنواره ونیز گرفت و در سال ۱۹۹۷ شیر طلای افتخاری ونیز را به پاس یک عمر دستاورد سینمایی کسب کرد، اما کارنامه سینمایی ژولیت پیوش به‌نظر سنجین‌تر می‌رسد. پیوش در سال ۱۹۹۷ با فیلم «بیمار انگلیسی» جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره برلین

و بهترین بازیگر زن جوایز بافتا را کسب کرد و در سال ۱۹۹۲ دوربین ژولیتانه او به‌دست آورد.

پیوش که سبب‌باز عنوان بهترین بازیگر زن را از جوایز فیلم اروپا کسب کرده، در سال ۱۹۹۳ بهترین بازیگر زن جشنواره ونیز شد.

**آندره لائو با افسانه‌ها مشق» به دوران جنگ جهانی اول می‌رود**

«افسانه مشق» محصول تازه سینمایی هتنگ هنگ همکاری تازه آندره لائو کارگردان هتنگ گنگی با حضور جان تهیه‌کننده سرشناس این کشور آسیایی است. به گزارش فارس، این آکشن ماجراجویانه و پر رمز و راز که سرشار از صحنه‌های هنرهای زرمی و کونگ فو است، دالی بی را در نقش اصلی خود دارد.

فیلم جدول نمایش در سینماهای ژاپن در اولین هفته نمایش در ژاپن نزدیک ۲ میلیون دلار فروش کرد. این محصول هالیوودی توانست با فیلم ژاپنی «هانا میزوکي» رقابت کند و مبارزه را به طرف ژاپنی خود باخت. این فیلم در ریفب چهارم جدول قرار گرفت.

«بچه کارانه» در دومین هفته نمایش با فروش ۱،۵ میلیون دلار، ریفب دوم جدول را از آن خود کرد.فروش فیلم طی دو هفته به ۸ میلیون دلار رسید.

**آندره لائو با افسانه‌ها مشق» به دوران جنگ جهانی اول می‌رود**

«افسانه مشق» محصول تازه سینمایی هتنگ هنگ همکاری تازه آندره لائو کارگردان هتنگ گنگی با حضور جان تهیه‌کننده سرشناس این کشور آسیایی است. به گزارش فارس، این آکشن ماجراجویانه و پر رمز و راز که سرشار از صحنه‌های هنرهای زرمی و کونگ فو است، دالی بی را در نقش اصلی خود دارد.

فیلم جدول نمایش در سینماهای ژاپن در اولین هفته نمایش در ژاپن نزدیک ۲ میلیون دلار فروش کرد. این محصول هالیوودی توانست با فیلم ژاپنی «هانا میزوکي» رقابت کند و مبارزه را به طرف ژاپنی خود باخت. این فیلم در ریفب چهارم جدول قرار گرفت.

«بچه کارانه» در دومین هفته نمایش با فروش ۱،۵ میلیون دلار، ریفب دوم جدول را از آن خود کرد.فروش فیلم طی دو هفته به ۸ میلیون دلار رسید.

**آندره لائو با افسانه‌ها مشق» به دوران جنگ جهانی اول می‌رود**

«افسانه مشق» محصول تازه سینمایی هتنگ هنگ همکاری تازه آندره لائو کارگردان هتنگ گنگی با حضور جان تهیه‌کننده سرشناس این کشور آسیایی است. به گزارش فارس، این آکشن ماجراجویانه و پر رمز و راز که سرشار از صحنه‌های هنرهای زرمی و کونگ فو است، دالی بی را در نقش اصلی خود دارد.

فیلم جدول نمایش در سینماهای ژاپن در اولین هفته نمایش در ژاپن نزدیک ۲ میلیون دلار فروش کرد. این محصول هالیوودی توانست با فیلم ژاپنی «هانا میزوکي» رقابت کند و مبارزه را به طرف ژاپنی خود باخت. این فیلم در ریفب چهارم جدول قرار گرفت.

«بچه کارانه» در دومین هفته نمایش با فروش ۱،۵ میلیون دلار، ریفب دوم جدول را از آن خود کرد.فروش فیلم طی دو هفته به ۸ میلیون دلار رسید.