خبر

حظوراعضای ارکستر نوای صلح در راهپیمایی روز قدس

ارکستر نوای صلح، صبح امروز تعدادی از اعضای ارکستر نوای صلح، همراه آهنگساز و رهبر آن مهدی وجدانی در راهپیمایی پرشکوه روز قدس شرکت کردند.

به گزارش فارس به نقل از روابط عمومی ارکستر نوای صلح، صبح دیروز تعدادی از اعضای ارکستر نواری صلح، همراه آهنگساز و رهبر آن مهدی وجدانی در راهپیمایی پرشکوه روز قدس شرکت کرده‌اند تا بار دیگر و هم‌صدا با آحاد ملت ایران، خشم خود را از رژیم صهیونیستی اعلام و آمادگی خود را برای هرگونه کمک به مردم مظلوم و ستمدیده فلسطین اعلام دارد.

مهدی وجدانی در این خصوص گفت: ما با ۲ هدف در این مراسم شرکت کردیم، یکی حمایت از مردم فلسطین و دیگر آنکه وحدت ملت ایران را به رخ جهانیان بکشیم و نشان دهیم ملت ایران دست در دست هم، نه تنها حامی فلسطین است بلکه اجازه ورود حتی در بخش فرهنگ «تهاجم فرهنگی» و هنر را به بیگانگان و کوته‌فکران نخواهیم داد و این خیالی بیش نیست که بتوان از طریق فرهنگ و هنر پایه‌های اصلی نظام مقتدر جمهوری اسلامی ایران را دچار لرزه کرد. هر کس با توجه به توانایی‌هایی خویش در هر عرصه‌ای که فعالیت می‌کند باید آماده جهت حضور در صحنه باشد.

ارکستر نوای صلح چندی پیش، سمفونی ظهور را در تالار وحدت و تالار اندیشه حوزه هنری بر روی صحنه برده است.

تألیف کتاب انسان‌شناسی ایران

فرزاد فروزانفر از آماده کردن کتاب مربوط به انسان‌شناسی ایران با عنوان «انسان‌شناسی دیرین در ایران» خبر داد.

این انسان‌شناس در گفت‌وگو با ایسنا، بیان کرد: در حال جمع‌آوری مجموعه‌ای از مدارک و شواهد انسان‌شناسی در ایران هستم تا به این ترتیب بتوانیم در کارهای مختلف به آن‌ها استناد کنیم.

او درباره این مجموعه که به شکل یک کتاب چاپ خواهد شد، گفت: مطالب این کتاب از ابتدای فعالیت انسان‌شناسان در ایران یعنی از اواخر قرن نوزدهم تا به امروز را دربر می‌گیرد. این فعالیت‌ها شامل اقدامات باستان‌شناسی در سایت‌ها و محوطه‌های پیش از تاریخی، تاریخی و اسلامی می‌شود. درواقع، یک مجموعه انسان‌شناسی دیرین از دوران پارینه‌سنگی تا امروز و این‌که چه کارهایی و توسط چه کسانی انجام شده، تهیه خواهد شد.

فروزانفربا اشاره به این‌که تلاش می‌کند این کتاب تا پایان سال آماده شود، درباره ضرورت وجود چنین کتابی توضیح داد: هنوز هیچ‌کس نمی‌داند چه کارهایی در حوزه انسان‌شناسی و در چه سطحی انجام شده است. در چه محوطه‌هایی بررسی‌های انسان‌شناسی صورت گرفته و تا چه اندازه به این موضوع اهمیت داده شده است. این اطلاعات تاکنون در هیچ کجا منتشر نشده‌اند و به همین دلیل از مدت‌ها قبل به فکر تهیه چنین مجموعه‌ای بودم.

او در ادامه بیان کرد: اطلاعات این کتاب براساس دوره‌های تاریخی پیش می‌رود؛ یعنی از نخستین محوطه‌ای که با دید انسان‌شناسی با آن برخورد شده است، تا به امروز. علاوه بر اینها، بررسی‌های خود را نیز به این مجموعه اضافه می‌کنم، به ویژه این‌که پس از انقلاب اسلامی در بیش از ٦٥ فصل کاوش باستان‌شناسی، حضور مستقیم داشتم؛ ولی هنوز باستان‌شناسان نمی‌دانند تا چه اندازه کار کرده و به چه نتایجی رسیده‌ام.

ترجمه «منظومه حیدربابایه سلام»

جعفر ابراهیمی از ترجمه «منظومه حیدربابایه سلام» محمدحسین شهریار (محمدحسین بهجت تبریزی) به زبان فارسی خبر داد.

به گزارش ایسنا، این نویسنده که نزدیک ۳ سال مشغول ترجمه این اثر از زبان ترکی به زبان فارسی بوده است، بنا دارد این اثر را با عنوان «سلام بر حیدربابا» راهی بازار کند. جعفر ابراهیمی در زمره شاعران عرصه ادبیات کودک و نوجوانی است که از مدت‌ها پیش بر این باور بود که با توجه به نگاه لطیفی که شهریار در این اثر دنبال کرده، الزامی است که ترجمه آن توسط یک شاعر کودکان صورت گیرد. این اثر نزدیک ١٤ بار اصلاح شده است.

سیدمحمدحسین بهجت تبریزی (١٢٨٥-١٣٦٧) متخلص به شهریار (پیش از آن بهجت) شاعر ایرانی اهل آذربایجان بود که به زبان‌های فارسی و ترکی آذربایجانی شعر سروده است. او در تبریز به دنیا آمد و بنا به وصیتش در مقبرةالشعرای همین شهر به خاک سپرده شد. در ایران روز درگذشت این شاعر معاصر را «روز شعر و ادب فارسی» نام‌گذاری کرده‌اند.

مهم‌ترین اثر شهریار منظومه حیدربابایه سلام (سلام به حیدربابا) است که از شاهکارهای ادبیات ترکی آذربایجانی به شمار می‌رود و شاعر در آن از اصالت و زیبایی‌های روستا یاد کرده است.

انتشار بازنویسی جدید «اصول کافی»

یک نویسنده گفت: بازنویسی جدید کتاب «اصول کافی» در آینده نزدیک روی گیشه‌های کتاب فروشی‌ها قرار می‌گیرد.

عباس حاجیانی، بازنویس کتاب «اصول کافی» در گفت‌وگو با فارس، در خصوص تازه‌ترین آثاربازنویس شده خود، افزود: نویسنده کتاب «اصول کافی» مرحوم ثقةالسلام کلینی، در محتوای اثر خویش به شرح روایت‌های متنوع و احادیث گوناگونی از ائمه اطهار (ع) و پیامبران پرداخته است.

وی اضافه کرد: این کتاب در سال‌های اخیر توسط برخی از مترجمان کتاب‌های دینی ترجمه شده بود، اما زبان ترجمه‌های قدیم با زبان روز خیلی سازش نداشت و توضیحاتی برای برخی از مسائل داده نشده بود به همین دلیل به بازنویسی این آثار به یاد ماندنی مسلمانان پرداختم.

حاجیانی ادامه داد: کتاب «اصول کافی» را به صورت آزاد بازنویسی کرده و گاهی در بین گیومه‌ها توضیحات لازمی به مخاطبان داده‌ام تا درک مطالب و محتوای این کتاب برای خوانندگان آسان و واضح شود.

وی افزود: حروف‌چینی بازنویسی جدید کتاب «اصول کافی» انجام شده و کارهای چاپ آن نیز به اتمام رسیده و بزودی وارد بازار کتاب می‌شود.

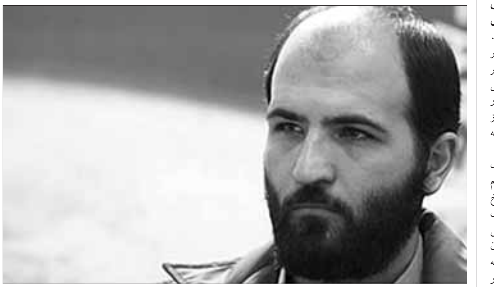
انتشارمجموعه آثار گرافیکی موسی‌زاده

موسی‌زاده از انتشار کتاب مجموعه آثار گرافیکی خود تا پایان سال جاری خبر داد.

سیدحسن موسی‌زاده در گفت وگو با هنرهای فارس با اعلام این خبر گفت: انتشار مجموعه آثار گرافیکی خود را به انتشارات نظر سپرده‌ام که البته هنوز در نوبت چاپ است و امیدوارم تا پایان سال جاری منتشر شود. وی افزود: در این کتاب مجموعه‌ای از آثار ۱۰ سال اخیر من شامل ۸۰ اثر طرح جلد، نشانه و پوستر منتشر خواهد شد.

احمد شاکری:

نقد جانبدارانه تفکر، خطرناک‌ترین نوع نقد است



به اعتقاد احمد شاکری، ارائه نقد جانبدارانه از تفکر خطرناک‌ترین و پنهان‌ترین نوع نقد است.

این داستان‌نویس و منتقد در گفت‌وگو با ایسنا، بیان کرد: موضوع و هدف نقد در چگونگی نقد بسیار مهم است؛ به این معنا که موضوع نقد گاهی خود نویسنده است و گاهی فعل نویسنده؛ یعنی داستانی که به قلم کسی در شرایطی نوشته می‌شود.

او ادامه داد: کسی که در حوزه نقد کار می‌کند، کتاب را به طور تصادفی انتخاب نمی‌کند. سالیانه کتاب‌های متعددی در کشور ما منتشر می‌شود و عواملی از جمله فضای ادبی، آشنایی یا نبود آشنایی با نویسنده، جوایزی که آن کتاب به خود اختصاص داده، ساختار ادبی و قوت یک اثر ادبی، میزان توجه مخاطبان به اثر، موضوع و مضمون داستان و توانایی و علاقه منتقد از جمله عواملی هستند که در انتخاب یک اثر برای نقد تأثیر دارند.

شاکری همچنین افزود: تمام اموری که زیرمجموعه موضوع و هدف نقد است، جوانب یک نقد را تشکیل می‌دهد و هیچ نقدی خالی از آنها نیست و باید معنای جانبداری را در نقد توسعه داد. جانبداری از جمله حوزه اخلاق نقد معنای رایج، سطحی و کم‌اهمیت نقد است. این‌ها بایدها و نبایدهایی در حوزه ملکات نفسانی ما هستند. کسی که اخلاق نقد را می‌شکند، در حقیقت در میزان حق و باطل خود تردید دارد؛ چون حق و باطل در حقیقت حاکم بر افراد هستند؛ اما سؤال اینجاست که آیا ملاک‌های اثر ادبی همانند ملاک‌های اخلاقی مطلق هستند یا خیر؟

او در این‌باره افزود: این مسئله از نوعی نبود قطعیت برخوردار است. جانبداری می‌تواند جنبه‌های مختلفی داشته باشد؛ گاهی جانبداری از یک نویسنده است و گاهی از جریان‌های ادبی و گاهی هم منتقدان از یک نظریه و تفکر ادبی جانبداری می‌کنند و بعضی مواقع از موضوعاتی جانبداری می‌شود که خارج از حوزه ادبی هستند و یک جانبداری سیاسی و صنفی است که در این میان، جانبداری از نویسنده معمولا کم‌اهمیت‌ترین نوع است که می‌توان با دقت نظر بیشتری آن را شناخت؛ چون به زودی آشکار می‌شود و کسی که حاضر باشد مبانی ادبی را بشکند و صرفا گویش تملق‌آمیزی نسبت به یک رفتار پیدا کند، جایگاهی ندارد.

شاکری تصریح کرد: گاهی منتقد جانب خود را در نقد اثر دارد؛ اما درصدد انتقام‌جویی است. برخی از منتقدان هم بنا را بر این می‌گذارند که برگزیدگان جشنواره‌های دولتی یا کتاب سال را به پایین بکشند و این جانبداری با جریان مخالف است که ممکن است اثری خوب باشد؛ ولی در اثر مخالفت با آن اثر به صورت منفی نقد شود.

این منتقد ادبی گفت: نقد جانبدارانه از تفکر در نزد اهل فکر وجود دارد و کسی که جانبداری از فکر ادبی را انجام می‌دهد، به ظاهر تابع منطق است؛ چون نه به کسی باج می‌دهد و نه با بغض و کینه با کسی صحبت می‌کند. ضمن این‌که چنین فردی این قدرت را دارد که استدلال خود را فراتر از اثر توسعه دهد و یک مرکز فکری برای همه مخاطبانش طراحی کند؛ بنابراین این نوع جانبداری، چه درست و چه غلط، خطرناک است و انسان‌های متعهد و دیندار باید مراقب باشند که نقد مستدلی از مکتب ارائه دهند.

موسی بیدج: شعر امروز ایران چیزی از شعر جهان کم ندارد

موسی بیدج با بیان اینکه مسؤولیت شعر در دوران ما کمتر شده است، عنوان کرد: شعر امروز ایران همراه با حرکت جهانی شعر به سمت وظایف ذاتی خودش در تکاپو بوده است و در حال حاضر چیزی از شعر جهان کم ندارد.

موسی بیدج، شاعر و مترجم به فارس گفت: من در سال ۲۰۰۸ کتابی با عنوان «شعر امروز ایران از نیما به بعد» در کویت منتشر کردم که خوشبختانه خیلی خوب توزیع شد و خوانندگان فراوانی پیدا کرد.

وی با بیان اینکه در حال حاضر مشغول نگارش جلد دوم این مجموعه هستم یادآور شد: می‌خواهم بگویم تقاضا از آن طرف آن قدر زیاد است که من مجبور شده‌ام آن کتاب را ادامه بدهم، اما مسئله اینجاست که با این فعالیت‌های پراکنده امثال من تصویر روشنی از ادبیات معاصر ایران در جهان عرب نقش نمی‌بندد.

وی اضافه کرد: معرفی ادبیات نوین ایران مساحت گسترده‌ای می‌خواهد و باید بسیاری از مسؤولان، شخصیت‌های ادبی و مترجمان دست به دست هم بدهند تا این کار صورت بگیرد.

مترجم کتاب «مرگ حرفه من نیست» با اشاره به تعداد اندک آثاری که تاکنون از فارسی به عربی برگردانده شده است تصریح کرد: حالا من در اینکه این کتاب‌هایی که تاکنون در آمده به فرهنگ و زبان ما خدمت کرده است یا خیانت حرف دارم، اما می‌خواهم بگویم این بضاعت اندک پاسخگوی جریانی به نام شعر امروز ایران نیست.

وی با تأکید بر اهمیت زبان فارسی به عنوان دومین زبان جهان اسلام، عنوان کرد: ۸۰ سال پیش زمانی که مرحوم طه حسین با کمک عبدالوهاب عظّام کرسی زبان فارسی را در دانشگاه قاهره راه انداخت بر این امر اصرار داشت و می‌گفت اگر فرهنگ و ادبیات ایران نباشد فرهنگ و ادبیات عرب ناقص است.

به گفته بیدج فرهنگ و ادبیات ایران و عرب دو روی یک سکه‌اند و دادوستدهایشان آن قدر زیاد بوده است که در هم آمیخته‌اند.

وی ادامه داد: این پیوستگی و دادوستد میان زبان فارسی و عربی مربوط به ادبیات کلاسیک می‌شود چون در ادبیات ۱۰۰ ساله اخیر همه گرایش ما به سمت غرب رفته و ما پنجره‌های خودمان را رو به سوی غرب بازکرده‌ایم کما اینکه عرب‌ها هم چنین کرده‌اند.

وی از ناآشنایی ما با ادبیات شرق به عنوان یک آسیب فرهنگی نام برد و گفت: شما اگر از یک شاعر ایرانی بپرسید از ادبیات جهان چه می‌دانی فورا اسم چند نفر مثل لورکا، ریتسوس و چهره‌هایی نظیر اینها را می‌آورد، اما اگر از همین فرد درباره ادبیات پاکستان، کره، ژاپن، چین و همین کشورهای اطراف خودمان سؤال کنید خواهید دید که اطلاعی ندارند.

وی افزود: این حرف به آن معنا نیست که خود من از ادبیات این کشورها مطلع هستم و باید توجه داشته باشیم که فی‌المثل صرف شناخت کسی مثل علامه اقبال لاهوری به معنای شناخت شعر و ادبیات پاکستان نیست چون او به زبان فارسی شعر سروده است.

وی ساماندهی وضعیت ترجمه آثار فارسی به زبان‌های دیگر را مستلزم برنامه ریزی مسؤولان دانست و یادآور شد: این مسئله نیاز به کارشناسانی دارد که مجموعه‌های مناسب را انتخاب کنند و مترجمان زبده‌ای که آنها را به بهترین وجه ممکن ترجمه و معرفی کنند و البته بنگاه‌های بزرگ چاپ و نشر.

بیدج در پایان متذکر شد: من بدون تعارف می گویم که شعر امروز ایران پایین‌تر از شعر جهان نیست بنابراین ما وظیفه داریم که از این میراث گرانبها پاسداری کنیم و آن را چنانکه حقش است به دنیا بشناسانیم.

احمد دهقان:

داستان‌نویسی جنگ هنوز در حال خودنمایی است

احمد دهقان گفت: با توجه به تغییر نگرشی که در حوزه ادبیات دفاع مقدس به وجود آمده است، به گونه‌ای که دیگر تنها خود جنگ مهم نیست؛ بلکه نویسندگان به دنبال موضوعات بزرگ‌تر و پنهان آن می‌روند، داستان‌نویسی جنگ هرچند با تعداد کم در حال خودنمایی است.

این داستان‌نویس در آستانه ۳۰ سالگی دفاع مقدس در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به رشد چشم‌گیری که خاطره‌نویسی جنگ در سال‌های اخیر داشته است، عنوان کرد: در سال‌های اخیر، در حوزه داستان کوتاه درباره دفاع مقدس آثار درخوری تولید شده که می‌توانند از نظر سطح کار، مضمون، محتوا و ساختار، شناسنامه داستان کوتاه‌نویسی کشورمان باشند.

دهقان آثاری را که در حوزه دفاع مقدس، بویژه در سال‌های اخیر منتشر شده‌اند، به دو رویکرد متفاوت تقسیم کرد و گفت: اولین رویکرد در میان نویسندگان غیرحرفه‌ای بوده که آثارشان بیش‌تر در حوزه زندگینامه داستانی، خاطره‌نویسی یا داستان‌هایی بوده است که فقط خود جنگ را به عنوان محور اصلی مورد توجه قرار دادند.

او افزود: این رویکرد از شناخت نداشتن نویسندگان از ذات جنگ و دفاع مقدس یا کم‌تجربه‌گی آنان در عرصه نویسندگی ناشی شده است.

نویسنده «گرای ۲۷۰درجه» گفت: رویکرد دوم به نویسندگانی مربوط است که به صورت حرفه‌ای می‌نویسند؛ در این‌گونه آثار، ادبیات جنگ نگاه انسانی خودش را به رخ می‌کشد و سوژه‌های جنگ‌گرایانه به شدت منفعل می‌شود و موضوعات بزرگ‌تری در حوزه دفاع مقدس مورد توجه قرار می‌گیرد.

به گفته او، در آثار این نویسندگان، موضوع مهم فقط جنگ نیست؛ بلکه سرنوشت انسان‌های حاضر در جنگ و کندوکاو در حیات آن‌ها نیز مدنظر نویسنده است. این نویسندگان سعی می‌کنند انسان‌هایی را که در جنگ ۸ ساله بودند، ببینند.

این نویسنده در ادامه عنوان کرد: ادبیات دفاع مقدس در آثار این‌گونه نویسندگان خودش را پیدا کرده است و سوژه‌هایی را پیش روی نویسندگان می‌گذارد که به شدت با موضوعات دوره‌های گذشته ادبیات جنگ متفاوت است.

دهقان گفت: آنچه دست‌مایه این نویسندگان قرار گرفته، نگاه فراگیری است که موجب شده دامنه مخاطبان آنها محدود نماند و احساس کنند که برای حوزه مخاطبان بزرگ‌تری می‌نویسند و در نتیجه، مخاطبان بیش‌تری برای خواندن یک داستان جذاب که سوژه اصلی آن دفاع مقدس است، رجوع می‌کنند.

او در مقایسه دو حوزه رمان و خاطره‌نویسی دفاع مقدس، گفت: خاطره‌نویسی در جنگ به شدت پیشرفت کرده و به دنبال آن، خاطره‌نویسی در کشور ما دگرگون شده است؛ اما خاطره‌نویسی دوره‌های مختلفی را گذرانده تا به این مرحله رسیده و متأسفانه اکنون بیش‌تر به داستان تبدیل شده است.

به اعتقاد این داستان‌نویس، خاطرات در حوزه دفاع مقدس به گونه‌ای جلوه‌گر می‌شود که با خیالات درهم می‌آمیزد و ما اکنون برخی از خاطرات را می‌توانیم داستان - خاطره بنامیم. این امر به خاطر گسترش مخاطب امروزی و نگاهی است که او به داستان‌های جنگ دارد.

دهقان همچنین گفت: داستان پایدارترین اثر در حوزه ادبی و خاطرات جنگ است و داستان‌ها هستند که می‌توانند ماندگاری را به همراه داشته باشند.

نویسنده «من قاتل پسرتان هستم» افزود: در حوزه رمان دفاع مقدس نیز شاهد پالایش نویسندگان هستیم؛ به این معنا که نویسندگان زیادی به این حوزه روی آوردند؛ چه آنان که از روی علاقه وارد این حوزه شدند و در این حوزه ماندند و چه نویسندگان بزرگی که قبلا در این حوزه کار نکرده بودند؛ اما امروز داستان‌های خوبی را در این‌باره می‌نویسند.

سعیدی‌راد: تلنگری لازم است تا شاعران برای فلسطین شعر بگویند

سعیدی‌راد گفت: اوایل انقلاب موضوع فلسطین مرتب در تلویزیون مطرح بود، شاعران به تبع حساس‌تر بودند و به این موضوع توجه بیشتری می‌کردند. الان تلنگری لازم است که شاعران به یاد بیاورند فلسطین هم هست.

عبدالرحیم سعیدی‌راد در گفت‌وگو با فارس درباره تاثیر موضوع فلسطین و روز قدس در شعر فارسی گفت: در سال‌های گذشته مثلا در دهه ۷۰ شاعران خیلی بیشتر از الان به موضوع فلسطین وارد می‌شدند و در آن زمان شعر گفتن درباره فلسطین یک مسئله عمومی شده بود و همه شاعران حداقل یک شعر درباره فلسطین گفته بودند. اما الان همین قدر مشخص است که کمتر شعر می‌گویند و یک موضوع عمومی بین شاعران نیست.

وی افزود: مسئله غزه و به خصوص جنگ ۳۳ روزه از اتفاق‌هایی بود که در سال‌های اخیر شاعران به حرکت وا داشت و یک باره به این موضوع هجوم آوردند، اما باز هم مثل روزهای اوایل انقلاب نیست که به طور عام یا سالانه در این باره شعر بگویند.

سعیدی‌راد گفت: اعلام روز قدس از سوی امام خمینی در آن سال‌ها باعث شده بود که میان شاعران تحرکی به وجود بیاید. مخصوصا اینکه اسم فلسطین و موضوع فلسطین مرتب در تلویزیون مطرح بود، شاعران به تبع حساس‌تر بودند و به این موضوع توجه بیشتری می‌کردند. الان تلنگری لازم است که شاعران به یاد بیاورند فلسطین هم هست.

شاعر کتاب «ساعت به وقت دلتنگی» در پاسخ به این سئوال که شاعران دیگر کشورها چه قدر به موضوع فلسطین پرداخته‌اند گفت: ۲سال پیش سفری به لبنان داشتیم. من و احمد شاکری و ۲ فیلمنامه‌نویس و مستندساز همراه بودند و سر جمع ۷ نفری می‌شدیم. در این سفر دیداری با شاران لبنانی و شاعران فلسطینی مهاجر و شاعران سوری داشتیم و شعرها را گردآوری کردیم.

این شاعر افزود: آن طور که ما دیدیم شاعران خاصی در این دوره درباره فلسطین شعر می‌گفتند. مثلا از ۲۰ نفر شاعر لبنانی و فلسطینی که در حضور ما شعر خواندند تنها ۱۰ نفر درباره فلسطین یا مقاومت شعر سروده بودند و بقیه شعر با موضوع آزاد گفته بودند. ما در لبنان دیدیم که عمومیت شعر گفتن درباره فلسطین و مقاومت به مراتب کمتر از مردم کشور ما است.

عبدالرحیم سعیدی‌راد همچنین تحرک شاعران کشورهای دیگر درباره مسئله فلسطین و مقاومت را انگشت شمار خواند و گفت: اولا این موضوع یعنی شعر فلسطین بین شاعران فارسی زبان و عرب زبان وجود دارد که اگر شاعران لبنانی و سوری و فلسطینی را کنار بگذاریم، شاعران عرب زبان کشورهای دیگر بسته به فاصله‌ای که کشورشان با فلسطین دارد در این باره بیشتر شعر گفته‌اند. مثلا شاعران عراقی و کویتی از دیگر شاعران عرب بیشتر به این موضوع وارد شده‌اند، در زبان‌های دیگر این موضوع به ندرت وارد شعرشان می‌شود.

گردآورنده کتاب «فانوس‌های سنگی» همچنین از جبرا ابراهیم جبرا، معین بتسیو شاعر فلسطینی، جواد جمیل از عراق، عبدالنبی الدرزانی از بحرین، محمود درویش از فلسطین، سمیع القاسم از فلسطین، نزار قبانی از لبنان، احمد متر از عراق و ظهور مهدی مولایی شاعر هندوستانی به عنوان شاعران شاخصی نام برد که در کشورهای دیگر درباره فلسطین و مقاومت شعر می‌گویند.

مراسم شب شعر فلسطین برگزار شد

مراسم شب شعر فلسطین با حضور علیرضا قزوه، عباس براتی‌پور، جواد محقق و شاعران دیگر به همت جمعیت حامیان دفاع از ملت فلسطین در نمایشگاه قرآن برگزار شد.

به گزارش فارس، مراسم شب شعر فلسطین با حضور علیرضا قزوه، عباس براتی‌پور، جواد محقق و شاعران دیگر به همت جمعیت حامیان دفاع از ملت فلسطین در نمایشگاه قرآن برگزار شد.

در این مراسم عباس براتی‌پور که مجموعه‌ای از شعر شاعران درباره فلسطین را جمع‌آوری و در قالب کتابی منتشر کرده است در پاسخ به این سؤال که نقش انتفاضه در ادبیات فارسی چگونه است،گفت: در جمع‌آوری این مجموعه شعر متوجه شدم که شعرای ما و شاعران متعهد، با احساس و علاقه‌مند به موضوع فلسطین هستند و هرچند که نتوانسته‌اند حضور فیزیکی در این قضیه داشته باشند با قلمشان ارادت و همیاری خود را با مردم فلسطین ابراز داشته‌اند.

وی در ادامه شعری با عنوان: «ای قدس ای مانده به چنگال خبیثان» را خواند و گفت این شعر را سال ۶۰ سروده است زمانی که حضرت امام خمینی (ره) روز قدس را اعلام کردند و در این شعر اشاره‌ای به حاکمان بی‌تفاوت عرب داشته‌اند.

در این مراسم جواد محقق شاعر معاصر گفت: نسل ما در سال‌های قبل از انقلاب یکی از توفیقات مهم زندگی‌اش این بود که با آرمان فلسطین زندگی می‌کرد و دلش با حماسه آنها می‌تپید. خوشحالیم که با تعیین روز قدس این حماسه بزرگ و این ستم عظیم که به مردم فلسطین می‌رود به چشم همه مردم دنیا آمد. خیلی از مردم دنیا چیزی از ماجرای فلسطین نمی‌دانستند اما الان تقریبا مردم بیشتر کشورها این روز را گرامی می‌دارند و در راهپیمایی شرکت می‌کنند.

محقق همچنین در پاسخ به این سؤال که پیوند جوان‌های ما با فرهنگ فلسطین را چگونه ارزیابی می‌کنید و چرا کارهایی برای تعامل و توجه بیشتر این نسل به موضوع فلسطین پیشنهاد می‌کنید، گفت: سابقه طولانی اشغال فلسطین آن قدر برای مردم ما روشن بوده که اگر نشریه‌ای نباشد و فیلمی هم نسازند همین خبرهای مقاومت مردمی چشمان مردم را باز می‌کند. دیدن این دو جبهه که در یک سو سنگریزه است و در سوی دیگر سلاح‌های پیشرفته آرمان فلسطین را زنده نگه می‌دارد و توجه کودکان و نوجوانان در این قضیه استمرار پیدا می‌کند.

محقق در این مراسم دو شعر با عنوان‌های مرام به یاد بیاور وقتی گلوله‌ای شب را به آتش می‌کشاند و شعر دیگری با عنوان ساعت به وقت سنگ خواند.

علیرضا قزوه در این مراسم گفت که من برای آرمان فلسطین ۳۰ شعر دارم و دو شعر با عنوان‌های «هر شهید ابری است» و شعر «دادگاه رسمی خیابانی» خواند.

وی همچنین در پاسخ به این سؤال که جایگاه شعر فارسی را در ادبیات هند چگونه ارزیابی می‌کنید و شعر مقاومت چقدر بر شعر هند تأثیرگذاشته، گفت: ما تاکنون دو برنامه با اختصاص به شعر فلسطین در دهلی برگزار کردیم. یکی از این برنامه‌ها در انجمن ادبی بیدل برگزار شد که در این جلسه نه تنها شاعران مسلمان بلکه شاعران غیر مسلمان و حتی هندوها هم شرکت کردند و با آرمان فلسطین همراهی خود را نشان‌دادند.

وی افزود: در کشورهای دیگر هم تحرک‌های مشابهی به وجود آمده است مثلا ما ۷-۸ سال پیش به ترکیه رفته بودیم و در شب شعری شرکت کردیم من در آنجا دیدم که شاعران ترک شعرهایی برای مردم فلسطین و محمدالدوره با گریه و ابراز احساسات می‌خواندند حتی ۳ نفر از نماینده‌های مجلس ترکیه هم در این مراسم شرکت کردند.

قزوه در پایان گفت: آرمان قدس، آرمانی جهانی است و ایران سردمدار آرمان قدس است. امام خمینی هم به عنوان پیشکسوت و راهنمای این حرکت در دنیا شناخته می‌شود. حمایت از مردم فلسطین در همه دنیا ریشه دوانده و ما تجلی آن را در شعر می‌توانیم ببینیم.

برپایی دور جدید جایزه موقوفات افشار در ابهام

هنوز از برگزاری نوزدهمین دوره‌ی جایزه‌ی بنیاد موقوفات افشار خبری نیست.

محمدتقی جنیدی مدیر بنیاد موقوفات افشار در پیگیری ایسنا، در این‌باره گفت: هنوز اعضای کمیته گزینش جایزه‌ی بنیاد موقوفات افشار برای رصد و انتخاب ایران‌شناس برجسته در سال جاری جلسه و نشستی نداشته‌اند. در حالی‌که هر سال در آستانه پاییز، مقدمات برپایی دور جدید جایزه موقوفات افشار فراهم می‌شد و تا اوایل پاییز، زمان برپایی مراسم پایانی و اهدای جایزه به نفر برگزیده مشخص می‌شد، به گفته جنیدی، در این دوره به دلیل تأخیری که در اهدای جایزه برگزیده دوره‌ی قبل صورت گرفت، هنوز از زمان دقیق برگزاری دوره جدید جایزه و همچنین نفر برگزیده آن خبری نیست. او از ایرج افشار، مصطفی محقق داماد، جلال خالقی مطلق، کاوه بیات و محمود امیدسالار به عنوان اعضائ گزینش جایزه موقوفات افشار یاد کرد.

جایزه برت فراگنر - برگزیده دوره پیشین جایزه افشار - که زمانی مدیریت کرسی ایران‌شناسی آکادمی علوم اتریش را برعهده داشت، چندی پیش در اتریش به او اهدا شد.

جایزه‌ی بنیاد موقوفات افشار که از سال ٦٨ راه‌اندازی شده، در دوره‌های پیشین نیز به کسانی چون: بدرالزمان قریب، شارل هانری دوفوشه کور - ایران‌شناس فرانسوی و مترجم شعرهای حافظ -، نجیب مایل هروی - نسخه‌شناس و مردم‌شناس افغان -، پروفسور نذیر احمد - استاد دانشگاه علیگر هندوستان -، غلامحسین یوسفی، عبدالمجید بدوی - دانشمند مصری متخصص ادبیات فارسی -، محمد دبیرسیاقی، ظهورالدین احمد - استاد دانشگاه پنجاب لاهور -، جان هون نین - دانشمند چینی - کمال عینی - ایران‌شناس تاجیک -، منوچهر ستوده، عبدالحسین زرین‌کوب، ادموند باسورث انگلیسی و فریدون مشیری اهدا شده است.

خبر

ساخت سمفونی غدیر توسط آهنگسازان جوان

معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: کار در سمفونی غدیر از جنس کاری که به یک چهره شاخص برای ساخت اثر سفارش دهیم، نخواهد بود و با استفاده از چهره‌های جوان‌تر درصدد‌یم تا جنس کار از آن مسیر قبلی فاصله بگیرد.

حمید شاه‌آبادی معاون هنری ارشاد در گفت‌وگو با فارس در خصوص روند ساخت سمفونی غدیر گفت: حرکتی که در سمفونی غدیر انجام می‌گیرد از جنس حرکت‌های قبلی نیست که به یک آهنگساز معروف و شناخته شده سفارش داده شود.

وی ادامه داد: تا به حال روند کار به این شیوه بود که به یک آهنگساز شناخته شده همچون مجید انتظامی سفارش داده می‌شد، اما ایشان خودشان مرجع هستند و ما باید از این هنرمندان مرجع برای راهنمایی و حرکت درست جوانان استفاده کنیم. معاون هنری ارشاد بیان داشت: من معتقدم جنس کار باید از آن مسیر قبلی فاصله بگیرد تا کارهای جدید و موسیقی‌های دیگر نیز ساخته شود.البته این به معنی نیاز نداشتن به آن استادان نیست، ما به آنان به عنوان یک منبع نیاز داریم.

وی افزود: ما اگر حرکت جدیدی انجام دادیم و تیم‌هایی را برای بخش‌های مختلف آهنگسازی شکل دادیم و بزرگان نیز نقش داور را ایفا کردند توانسته‌این به نسل جوان‌ها و نسل دوم میدان دهیم که به طور تیمی وارد جریان آهنگسازی شوند.

شاه آبادی در خاتمه خاطر نشان کرد: در روند ساخت سمفونی غدیر ما داورانی را خواهیم داشت. کار در سمفونی غدیر از جنس کاری که به یک چهره شاخص سفارش دهیم،نخواهد بود که امیدواریم اولین تجربه به این شکل برای ما موفق باشد.

انتصاب مدیر مرکز مولاناپژوهی در پاییز

مدیر مرکز مولاناپژوهی در پاییز منصوب می‌شود.

غلامرضا اعوانی رییس مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران با اعلام این خبر به ایسنا، گفت: مدتی است مرکز مولاناپژوهی راه‌اندازی شده و فعالیتش را آغاز کرده است و رفته رفته ساختار اداری - پژوهشی این مرکز تعریف شده و شکل گرفته است. مدیر آن هم در پاییز سال جاری منصوب می‌شود.

او علت تأخیر در انتخاب و معرفی مدیر مرکز مولاناپژوهی را به تصمیم اخیر هیأت دولت در انتقال مراکز پژوهشی به خارج از پایتخت مربوط دانست و گفت: از این‌رو کمی با موانع اداری برای استخدام و انتصاب مدیریت مرکز مولاناپژوهی مواجه شدیم که انتظار داریم تا پاییز، این مسئله مرتفع و مدیر این نهاد پژوهشی تعیین شود.

اعوانی پیش‌تر گفته بود که در حال بررسی و رایزنی برای انتخاب مدیر این مرکزند و سعی می‌کنند فردی با سابقه فعالیت فرهنگی - پژوهشی را برای تصدی مدیریت این مرکز معرفی کنند. مرکز مولاناپژوهی فعالیتش را در ۳ بخش «مولاناپژوهی»، «ادبیات عرفانی» و «هنر دینی» آغاز کرده است. انتشار نخستین شماره فصلنامه تخصصی «مولاناپژوهی» از اقدامات صورت‌گرفته طی زمان راه‌اندازی این مرکز است.

مولانا شاعر و عارف بزرگ قرن هفتم است و «مثنوی معنوی»، «دیوان شمس» و «فیه ما فیه» از آثارش هستند.

انتشار بازنویسی کتاب «مُعجمُ المُفهرس»

بازنویسی جدید کتاب «مُعجمُ المُفهرس» نوشته محمدفواد عبدالباقی روانه بازار کتاب شد.

به گزارش فارس، کتاب «مُعجمُ المُفهرس» سال‌های اخیر نیز توسط ناشران مختلف بازنویسی و به چاپ رسیده بود، اما بازنویسی آنها همراه با غلط‌ها و اشتباهاتی همراه بود. بازنویسی جدید کتاب «مُعجمُ المُفهرس» به اصلاح مواردی از جمله اصلاح آدرس‌های اشتباه برخی آیات که در چاپ‌های پیش از این، فراوان به چشم می‌خورد، اصلاح آدرس‌های حروف اختصاری محل نزول سوره‌ها که در چاپ‌های گذشته و در بسیاری از موارد، مکی یا مدنی بودن سوره‌ها به اشتباه ذکر شده بود، اصلاح محل قرار گرفتن آیاتی که به اشتباه در جایی غیر از جای مورد بحث آورده شده بودند، تغییر آیاتی که به جای آیه مورد نظر، در برخی قسمت‌ها گنجانده شده بود و درج آیه اصلی آدرس داده شده در همان قسمت، مشخص کردن لغات مورد بحث در هر آیه به رنگ قرمز البته در برخی چاپ‌های دیگر نیز این کار صورت گرفته بود، اما نواقصی داشت که در چاپ حاضر سعی شده این مشکلات اصلاح و مرتفع شود، قرار دادن لغات در جای خود بر اساس حروف الفباء که در نسخه‌هایی که پیش از این منتشر شده است، به هم ریختگی‌هایی وجود دارد که در کتاب حاضر اصلاح و بر اساس حروف الفباء تنظیم شده‌اند، پرداخته است.

انتشار آلبوم «نوای نور» حسین علیزاده

آلبوم موسیقی «نوای نور» شامل دونوازی شورانگیز حسین علیزاده و تنبک مجید خلج وارد بازار موسیقی شد.

به گزارش فارس، این آلبوم کنسرت نوای نور علیزاده و خلج در تالار شهر بروکسل است که قطعاتی چون تجلی بر انعکاس، هنگامه هنگام، ۳ وهله تابش، رقص آیینه‌ها، برخورد در بازتاب، مرورهای آبگون، گردش انعکاس و ...در آن به چشم می‌خورد.

در کارنامه این اثر آمده است: گه‌گاه رویدادهای پدید می‌آیند که پیامدشان هم‌گرایی چندین باور گوناگون در نقش‌های یگانه است. با پدیدار شدن این یگانگی، نیروهای درونی آن باورها، به جلال یک‌دیگر می‌افزایند تا جایی که وجودشان به تابش درمی‌آید و نور جایگزین‌شان می‌شود. علیزاده و خلج سال‌هاست به پیشرفت ایده‌ها و روش بداهه‌نوازی کمک فراوان کرده و تاثیرگذاری زیادی نیز داشته‌اند. در این اثر آنان این هنر انتزاعی را به سطحی خودانگیخته رسانده‌اند. بهره شاخص این خودانگیختگی آزادی بیشتر در فضای موسیقی نوین ایران است که امکان برداشت تکه‌های لازم از چارچوب دستگاه‌های ردیف و پردازش آنها در نماها و فرم‌های نو را می‌دهد.

اجرای موسیقی سنتی در دانشگاه مارتین لوتر آلمان

برادران ناصح‌پور در دانشگاه مارتین لوتر آلمان به اجرای موسیقی سنتی ایران می‌پردازند.

به گزارش فارس، در این کنسرت که امروز در دانشگاه مارتین لوتر شهر هاله آلمان برگزار می‌شود، پویان ناصح‌پور نوازنده سنتور و پرهام ناصح‌پور نوازنده تار و کمانچه روی صحنه می‌روند و به در قالب بداهه‌نوازی به معرفی موسیقی سنتی می‌پردازند.

در این اجرا از پیمان ناصح‌پور نوازنده تنبک هم دعوت شده است، اما این هنرمند به دلیل برگزاری بخش کوبه‌ای سمینار موسیقی سنتی ایران در منطقه ماین آلمان از تاریخ سوم تا پنجم سپتامبر(١٢ تا ١٤ شهریور) امکان حضور در این برنامه پژوهشی-دانشگاهی را ندارد.