

نقد

شادابادی:

**چشواره** «ادینبورگ»ه فرصتی است که **نیاپد آن را از دست داد**

انری فاخر را برای شرکت در دوره آینده چشواره ادینبورگ آماده می‌کنیم.

شادابادی با اشاره به ظرفیت ویژه چشواره «ادینبورگ»گفت:کسانی که در این چشواره حضور ندارند فرصت ویژه‌ای را از دست می‌دهند و این فرصت به افرادی سپرده می‌شود که نماینده واقعی نامر می‌نشینند.

معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تشریح دلایل سفرش به چشواره «ادینبورگ» به این گفت: «اشتیای با این چشواره و شناخت ظرفیت‌های آن از اهداف سفر ما بود. این که شهری می‌تواند این چنین بایکشت تئاتر جهان باشد جالب توجه است. در این شهر، دهها سال پیش میریان چشواره هستند و در مدتی کوتاه بیش از ۵۰۰ مکان به اجرای تئاتر اختصاص پیدا می‌کند و این موضوع نشان می‌دهد مخاطب به هر مکانی از اجرای تئاتر استقبال می‌کند.

وی با تاکید بر ضرورت حضور گروه‌های ایرانی در این رویداد جهانی تصریح کرد: در این سفر ضمن آشنایی با ظرفیت‌های این چشواره و مخاطبان آن بر این نکته متمرکز بودیم که چگونه می‌توانیم با استفاده از تجربیات آنان، تئاتر را در کشورمان عمومی کنیم.

معاون هنری از تولید اثری فاخر برای شرکت در دوره آینده این چشواره خبر داد و توضیح داد: تلاش می‌کنیم با در نظر گرفتن مخاطب آن چشواره، اثری فاخر را برای شرکت در بخش رقابتی تولید کنیم. براسا اثری اسن اثر ویژه و ماندگار که بتواند نماینده تئاتر ایران باشد، تمام هزینه‌ها را تأمین خواهیم کرد که امیدواریم چشم جهانی‌ها را به اجرای نمایشی در این چشواره بازگردانده شود. از همی دیگر از حضور دیگر گروه‌ها در بخش آزاد چشواره هم حمایت خواهیم کرد.

شاه آبادی گفت: از یکی دو تن از دوستان تئاتر کشور با بعد از آن گفت: در فرصت دو روزهای که بنده در چشواره حضور داشتم، هم‌پرزسند نامشایی ظرفیت‌ها و مخاطبان بود. اما پرسیدم که زودتر از من در چشواره حضور داشته‌ام، کارشناسی چشواره چه اطلاعات زیادی از همه گروه‌ها جمع‌آوری کرده است؟ این اطلاعات به اندازه کل هنرهای نمایشی ارائه خواهد شد.

این مدیر در عین حال گفت:بفکده به نظر می‌رسد در این دوره از چشواره خبر شاهد اجرای اثری از آثار شرکت‌کننده در ادینبورگ باشیم. البته چشواره ادینبورگ به تئاتر محدود نمی‌شود و به تنها در زمینه تئاتر که در زمینه موسیقی هم آثار ارزشمندی بود که امکان اجرا در ایران را دارد که بنده می‌توانم یادآوری کنم.

شادابادی با تاکید بر اینکه لازم است نسبت خود را با سایر تئاتر جهانی بسنجیم (اما دادنا حضور در تابلوی جهانی می‌توانیم نسبت خود را در دیگران آرزوایی کنیم. هرچند اظهار نظر در این باره، نیازمند بررسی کارشناسی است. طبعاً نقاط ضعف و قوتی زیادی در چشواره‌ها، کارهای ما در مقایسه با آثار شرکت‌کننده در ادینبورگ کینیتی بالایی داشته‌اند، اما نمایش‌های دیگری هم بود که نسبت به کارهای ما ظرفیت‌ها و پیچیدگی‌های‌شان بیشتر بود.

معاون هنری در پاسخ به پرسشی مبنی بر دلایل حضور مدیر پیشین اثر در این چشواره نمایشی در این سفر پاسخ داد:سابقاً گروه در معاونت هنری شورایی به نام شورای اعزام و جود داشته که تمام اجراهای خارج از کشور در این شوروا مورد بررسی می‌شود و این گروه است. اسامی هم بر برخی از مصوبات سال گذشته این شوروا اجراء شد، چرا که کار شوروی زیادی است. تنظیم برنامه‌های سالانه، اسامی دلخواه مجموعه مصوبات شوروا معقول است، اما به خاطر مسائل مالی حدود ۳۰ تا ۴۰ درصد مصوبات را کاهش دادیم.

وی با اشاره به سفر ادینبورگ به عنوان یکی از مصوبات این شوروا گفت: اردیبهشت اسامی پارسیایی که در آن زمان مدیر اعزام کل هنرهای نمایشی بود، جدولی را درباره اردیبهشت ۱۳ ماهه اول نمایشی در آن ارائه کرد. در آن جدول سفری گروهی که در سفر ادینبورگ صورت می‌دهد، دسته‌نامه باید از آن کشفیفات اداری مربوط به مصوبات‌نامه باید از چشواره و برای سفر می‌شند. به هیچ وجه امکان ندارد و برای چشواره به کشورنی مانند انگلیس در مدت چند روز صادر شود. با توجه به این شرایط، اسامی کارگردانان و بازیگران دیگری که در سفر حذف بود که بنده صلاح ندیدیم این فرصت از دست برود. مسلماً تجزیات پراسایی در اختیار مسافر قرار خواهد گرفت.

شاه آبادی با یادآوری مسوولیت جدید حسین پارسیایی به عنوان مدیر پیاد بودگی عنوانی به خود، مدیریت پیاد بودگی انحصاری نیست و عملکرد این پیاد فرهنگی است. این پیاد در همه حوزه‌ها ماوریت دارد و ظرفیت و نماینده این گروه رویدادها خیلی از کشورنی نیست. در هر حال تلاش می‌کنیم تا آثار شرکت‌شور حضور می‌داشت تا در دسترس آثار داشته باشد. بنده که کارشناس تئاتر دینیم. بنده در خصوص‌های از تجربیات، شناخت مخاطبان چشواره ایران از ارمنستان آرموز نمود. این دوستان هم‌پرزسند چشواره کانون نمایشنامه‌ها هم‌پرزاد صدفینی سخنگوی کانون نمایشنامه‌ها در این سفر و در این سفر دو سخنرانی در خصوص تئاتر ایران یادآور شد.سفر گروه



**نادر برهانی‌مرند** که **این روزها نمایش رویای هالیوود** را در **تئاترخانه ایرانشهر اجرا می‌کند**، معتقد است: **برای نجات تئاتر نمایش‌چشم‌بان به سوزلان باشد**.
این نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر که نمایشش را در تالار استاد مستدیریان تئاترخانه یادشده اجرا می‌کند، به اینسا گفت: اگر سوزولان، تئاتر را دوست می‌داشتند، وضع ما این نبود. میل به فراگیری تئاتر در ساینسگادای‌ها یا نیست یا اگر هم هست، کارشناسی نشده است.

برهانی‌مرند با تاکید بر این‌که تئاتر خصوصی سرنوشت محتوم ماست، اضافه کرد: برعکس بسیاری از دوستان که معتقدند تئاتر خصوصی شدنی نیاید باشد، عمیقاً معتقدم باید برای تئاتر خصوصی به لحاظ نیروی انسانی باز شود.از تجربه تئاتر خصوصی به هر دلیلی ترسیمی. نظرات معلمان درست است، اما نمی‌شود که تجربیاتش نکنیم. نمی‌توسد اداره کل هنرهای یادآوری برگزاری سمینار تئاتر خصوصی توسط اداره کل هنرهای نمایشی گفت: خنده‌دار است که سوزولان پیشنهاد تئاتر خصوصی بدهندا بازکردن این راه برعهده خود هنرمندان یا خانه تئاتر است. برهانی‌مرند با اشاره به طرح هدف‌مند شدن پارانها افزود: هنوز بحث قطع پارانها از اقتصاد نیتاده که تئاتر به پیشواز آمد. هدفمند کردن پارانها رفته است و این خنده‌دارترین مسئله‌ای است که می‌توان تعریف کرد. به اعتقاد او تئاتر خصوصی که دولت موظف به کمک آن است، نجات‌دهنده تئاتر ماست.

نویسنده و کارگردان نمایش «کاپوس‌های یک پیرمرد یازنشته خانن ترسو» با تاکید بر ضرورت حمایت دولت از شکل‌گیری تئاتر خصوصی توضیح داد: دولت باید سرنوشت تئاتر را در خودش بسپارد. با تئاتر دولتی نمی‌شود تئاتر مردمی درست کرد. تئاتر مردمی با شکل‌گیری می‌گردد که مولیان تئاتر ما مردم و خود هنرمندان باشد و دولت هم موفق باشد. از آن حمایت‌کننده.تئاتر خصوصی نیازمند حمایت جدی دولت و اراده‌های کلان است تا تئاتر مردمی از دل آن شکل بگیرد. او افزود: دولت تمام کشورهای پیشرفته علاوه بر کانون حمایت مزرکی، کارخانه‌ها، البته‌ها، شهرداری‌ها و… را در تئاتر حمایت می‌کنند تا جایی که در کشور آلمان بازیگری تئاتر جوش مغزاول برآمد است، اما در کشور ما وقتی بحث هدفمندکردن پارانها مطرح می‌شود، نخستین چیزی که مورد بحث قرار می‌گیرد، تئاتر بی‌بی‌ستاست.

برهانی‌مرند بر ضرورت شکل‌گیری تئاتر خصوصی تاکید کرد و می‌گوید: «سال‌ها پیش من به خواستن تئاتر خصوصی شکل گرفتم. امروز ما دهها سالان افشیم. آن هم در مورد کشوری مانند ایران با منابع فراوانی که دارد. اگر ۱۵ دقیقه شیرتفت را برای تئاتر باز کنند، ما با محول می‌شود. آیا در چنین مملکت خواستن تئاتر خصوصی اتفاق جیبیی است؟! خیلی بد است در امارات متحده عربی دهکده تئاتر می‌سازند. در تاجیکستان، پاکستان و همسایه‌های هم‌پرزاد است. در تئاتر خصوصی دارند و در ایران در برداشتن نخستین گام‌ها برای رسیدن به این نقطه تردید داریم.

او با تقدیر از حرکت شهرداری تهران در راه‌اندازی تئاترخانه‌های ایرانی گفت: شاید کند این دو سالن بشود ۵۰ تا. اگر چنین اتفاقی افتاد تئاتر هم وارد آزمون و خطای تئاتر خصوصی می‌شود. آن حمایت‌ست. بیا اعتقاد براینکه مخاطب تئاتر را دوست دارد و در آن محاسبت می‌کند. اما دهه: ادانه! این گروه نیست که مردم فقط ابتذال در تئاتر ششور اجرا کنند. این نمایش من هیچ تفاوتی با کارهای که در تئاتر ششور اجرا می‌کنند است. می‌توان تئاتر خصوصی روشنگرانه هم داشت.

وی که نمایشش را با قرارداد گیشه و به صورت خصوصی اجرا می‌کند، در این باره توضیح داد: دولت دایم شرایط تئاتر خصوصی را تجربه کند، چون معقولم اگر امروز ما چنین چیزی وارد کنیم، تئاتر بعدی و دانشجویان امروز ناچار می‌شوند فردا این تجربه را تکرار بگذارند. ما نمی‌توسد دولت روی دست بگذاریم و هیچ اثری انجام ندهیم، چرا که باید به دل ماجرا برویم کمک‌کاستنی‌ها

### نخستین حضور و فعالیت برون مرزی کانون

**نخستین حضور و فعالیت برون مرزی کانون نمایشنامه نویسان خانه تئاتر اواخر شهپور انجام می‌شود**.

به گزارش روابط عمومی خانه تئاتر، در پی دیدار هیئت مدیره کانون نمایشنامه‌نویسان خانه تئاتر با هیئت کانون نویسندگان ارمنستان در اردیبهشت ماه سال ۹۸ و براساس تفاهم‌نامه معقد شده بین این دو کانون در مرداد ماه سال جاری، نخستین حضور و فعالیت برون مرزی جمعی از نمایشنامه‌نویسان ایران در ارمنستان انجام می‌شود.

بهزاد صدفینی سخنگوی کانون نمایشنامه‌نویسان خانه تئاتر ایران یادآور شد:سفر گروه

### تئاتر

نادر برهانی‌مرند کارگردان «روای هالیوود»:

# تئاتر خصوصی سر نوشت محتوم ماست



را بنمایشیم، آزمون و خطا کنیم تا نسل آینده تئاتر خصوصی را به معنای درستش تجربه کند. در شیوه فعلی ما مدام درجا می‌زیم. ناسادر برهانی مرند با اشاره به حجم بالای فارغ‌التحصیلان تئاتر اضافه کرد: با توجه به شرایط پارانها، باید گام‌های نخستین را برای شکل‌گیری تئاتر خصوصی بردایم.وقتی در ایرانشهر می‌توان کمی به این تجربه دست یافت، چرا از این فرصت استفاده نکنیم. با همین هدف است که می‌توانیم در تئاترخانه آدم‌های کسب تجربه تا در آینده سالن خود را داشته باشیم.

او دیرساره تأمین هزینه‌های اجرایی تئاتر تصریح کرد:دولت، اسپانسرها یا مردم باید هزینه‌های تئاتر را تأمین کنند. وقتی دولت از تئاتر حمایت نمی‌کند یا اسپانسرها علاقه چندانی به سرمایه‌گذاری ندارند، چرا نباید از مردم کمک گرفت؟ این کارگردان تئاتر که نمایشش را با قیمت بلیت ۳۰هزار تومان اجرا می‌کند، در پاسخ به این پرسش که به این دلیل است که در مخاطبان خود را از دست می‌دهد، توضیح داد: کاملاً به حرف‌های کارشناسی‌شده اعتقاد دارم، اما گاهی بحث‌های حاشیه‌سازی مطرح است. من حاشرم با دوستانی که این نظریه را مطرح می‌کنند. گفتگو می‌کنم ضمن اینکه تئاترخانه ایرانشهر به اتفاق رسیده‌ایم که چند اجرا برای هنرمندان و دانشجویان داشته باشیم.از سوی دیگر اگرچه تمام اجرا اسپانسرهایی که پیش از این با آن گفت‌وگو کرده‌ام، در آن حمایت چندانی نداشته‌اند. دوستانی که کنار خود می‌ارمزم نمی‌دانم به همه علم پاسخ بدهم.

او متذکر شد:حقیقتی اگر یکی نفر بلیت کارم را بخرد دیگر بسیار ارزشمند است، چون او کار ما انتخاب کرده است. ما هیچ بلیت مهمانی نداریم. می‌خواهیم روی پای خودمان پایسیم و از خودمان کردیم. کارگردان نمایش‌هایی همچون«رومولوس کپیبر» و «مراغی وحش» و «فرعهای گروه‌های ایزد فردرزی کورد» افزود: گروه‌ها بدون شکل‌دهندگی مردم می‌باشند. ما برای آینده‌نامه تجربه می‌کنیم تا بتوانیم روی مردم و اسپانسرهای حساب کنیم. دوستانی که کنار خود ایستاده‌اند ولی سر قیمت بلیت فرادشان بالا رفته، وقتی که خواستند تئاتر خصوصی را تجربه کنند، متوجه سختی من می‌شوند.

برهانی‌مرند اضافه کرد: به همان اندازه که به تئاتر اعتقاد دارم، به ظرفیت‌های تئاتر خصوصی هم معتقدم. اگر تئاتر خصوصی شکل‌گیری نخواهد تئاتر پیش از ساینسگادگران مقصودند. تئاتر ما رشد نمی‌کند و شکوفا و بالنده نمی‌شود مگر این‌که هنرمندان تئاتر خودشان نیاز به تئاتر خصوصی را احساس کنند. البته تاکید می‌کنم دولت باید از تئاتر خصوصی هم حمایت کند.

به گفته او عملکرد ساینسگاداران کلان فرهنگی نشان می‌دهد آثار ماندگاری نداشته‌اند. هنرمندان تئاتر ایران که به چنین مملکت خواستن تئاتر می‌کنند، اگر بوند امروز آن تا سالان تئاتر نمایشیم. دولت به این کمک نمی‌کند. ما باید به مردم بانه برپیم تا به افرادی توان تولید شیوسیم. چون اینکه دولت موظف است واقعیتی به نام تئاتر خصوصی را پذیرد.

برهانی‌مرند تاکید کرد: حرف و حدیث‌ها و حاشیه‌سازی‌ها مرأی نیستیم.تئاتر حقیقتی در این زمین بخروم می‌سازیم. چون این شکست مقدمه موفقیتی در آینده خواهد بود. وی در سخن دیگری معتقد تئاتر خصوصی می‌تواند به تئاتر دولتی کمک کند:

کارگردان نمایش‌های«مرگ فروشنده» و«تبع کینه»ه متذکر شد:درست نیست که دولت بلیت تئاتر مردمی باشد. خود هنرمندان باید دنبال تئاتر می‌باشند. تا یکی کیشینیم و شعار بدهیم، البته افغانا کنیم که تئاتر مردمی است. اما نخستین گام‌های لزون را برای رسیدن به این هدف بر می‌ارم. باید که مخلاف معنی تولیدباشند. در تئاتر دولتی هم‌چنان که ۳۰هزار عمر را پای تئاتر گذاشتم، امکانات را برابرم فراهم کنی. حتی در ایرانشهر هم دولت موظف است امکانات را فراهم کند. نادر برهانی‌مرندبا تاکید براینکه برای جذب تماشاگر برای همی، عنوان کارگردجاری نمایش نیل ساینوم هم منادقرم می‌تواند تئاتر مردمی هم است.

### نخستین حضور برون مرزی کانون نمایشنامه نویسان خانه تئاتر

تئاتر ارمنستان و ایران توسط فرع‌ها نادری و بررسی ترجمه‌ها و نمایشنامه‌های ارمنی منتشر شده در ایران توسط بهزاد صدفینی برگزار شده است.

برگزاری میگزیدی بیا مسافور محمد امیر پارمندی از کانون نمایشنامه‌نویسان خانه تئاتر (و تئاتر) و نادر انیسیان (رئیس کانون نویسندگان ارمنستان)، از کانون نمایشنامه‌نویسانی روز فراموش شده نوشته کارینه نودیکیان توسط گروه نمایشنامه ایرانی اخیر حاضر در آن کشور، اهداف لوح سیاسی به آنداتیونگ نمایشنامه‌ها در مراسم اختتامی این همایش فرهنگی به دو زبان فارسی و ارمنی توسط این دو کانون، دیدار نمایشنامه‌نویسان

خبر

### اجرای «بکت» در فستیوال «تؤف»

نمایش «بکت» به کارگردانی مهدی فرج‌پور چهارم آگوست در یازدهمین دوره فستیوال تئاتر «تؤف» لهستان روی صحنه خواهد رفت.

این نمایش که ۳-۲ سال پیش به تهیه‌کنندگی یک کمپانی تئاتر در کره جنوبی ساخته شده بود، اسال نیز همچنان در چند کشور اروپایی در قالب تور اجرا خواهد شد. داستان این نمایش که بر پایه تئاتر ساموئل بکت استوار است به رابطه انسان‌ها ماشین می‌پردازد که در قرن گذشته جایگزین ارتباط انسان انسان شده است. شخصیت این نمایش در راستای تم فرعی این نمایش (تهنایی) در گذشته‌های خود سر می‌کند و هیچ چشم اندازی از آینده نیز ندارد. تاجی ماجرا اینجاست که او همین گذشته را نیز در قالب دروغ به خود می‌بوراند تا شاید امید هر چند غیر واقعی برای خود برآورد. این نمایش در ادامه تجربه‌های مهدی فرج‌پور در سبک «تودنس» طراحی شده و در آن بدن بازیگر اصلی روان داستان است.

### اجرای «محاکمه سران استیکار» در روز قدس

نمایش خیابانی «محاکمه سران استیکار و صهیونیست» دیروز در حضور سردار نقدی در راهپیمایی روز قدس اجرا شد.

به گزارش فارس، نمایش خیابانی «محاکمه سران استیکار و صهیونیست» روز گذشته در حاشیه راهپیمایی روز قدس اجرا شد.

این نمایش در حضور سردار نقدی رییس سازمان بسیج مستضعفین در چهارراه ولیعصر اجرا شد.

نمایش «محاکمه سران استیکار و صهیونیست» به کارگردانی محمدرضا ملاحیان به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس اجرا شد.

### «آدم، آدم است» به تالار قشقای رود

نمایش «آدم، آدم است» به نویسندگی و کارگردانی شهرداد پایانی مخصوص از اواخر شهریور ماه در تالار قشقای اجرا می‌شود.

به گزارش فارس، مهرداد رایانی که این نمایش را با همکاری هنرمندان انگلیسی به مرحله تولید رسانده است با اعلام این خبر می‌گوید: در حال حاضر پس از اتمام مراحل تولید پیش‌تولید و تمرین نمایش تقریباً تکمیل‌شده است و این نمایش از ۲۸ شهریور ۱۳۹۹ مهر در تالار قشقای روی صحنه خواهد رفت.

«آدم آدم است» محصول مشترک مرکز هنرهای نمایشی، گروه تئاتر تجربه(اران)، کلک تی (گولستان) و دانشگاه منچستر است. دکتراسلام‌رضا جعفری به عنوان مشاور در کنار بازیگرانی چون سیدیه نورپور، کورینا میشل، یون جکسون و روی سیدول و رایانی همکاری دارند و طراحی صحنه آن را نیز فیلیپ لیک و سیدیه نورپور انجام دادند.

رایانی همچنین افزود: اجراها به زبان انگلیسی و همراه با تیزویس فارسی خواهد بود.

نمایش جدید اثری درباره یک زن/«ایحوان» است که در حال تولید شدن در انسان است. گروهی از پزشکان با مراقبت‌های شبانه‌روزی، سعی دارند او را در وضعیت اولیامش برگردانند. او که حیو وحشیگری دارد به درستی تشخیص داده می‌شود. این اثر به یاد می‌آورد. زن به‌تدریج در حال بهبود یافت… این زن، گنگنه‌توان است و… گنگنه‌توان، دکتر را بیمار اصلی خطاب می‌کند و …

### اجرای مونولوگ «نامه‌نویس» در بخش خارج از مسافه فستیوال مونولوگ‌های ایران تازو لیو

**دیروز در تالار انتظامی خانه هنرمندان به صحنه رفت.**

به گزارش برنا، «نامه‌نویس» اثری است از آئن بنشتا ترجمه کرده چهلندیس سیمت که دو مکان مورد نظر آن را کارگردانی می‌کند. نمایشنامه‌نویسان باری می‌کند.

نمایشنامه «نامه‌نویس» نمایش دیگری از دیارپور که در برنامه اجراهای فستیوال مونولوگ اجرا می‌شود و در بخش مسافه آثار حضور دارد.ک که متون آنهاست متعلق به نمایشنامه‌نویسان ایرانی است.

گفتنی است، مونولوگ «نامه‌نویس» در دو ساتن ۱۶ و ۱۷ اجرا می‌شود.

### نقد نمایشنامه «همسایه آقا»

**دومین نشست ماهانه نشینیه دوم، کانون نمایشنامه‌نویسان خانه تئاتر ساعت ۱۶:۳۰روزی ۱۳ شهریور ماه در خانه تئاتر برگزار می‌شود.**

به گزارش روابط عمومی خانه تئاتر، بهزاد صدفینی سخنگوی کانون با بیان این مطلب گفت: در نشست «نشینیه دوم» نمایشنامه «همسایه آقا» نوشته کمپانی با حضور حسین کاشانی، بهزاد صدفینی، امین غنیمی، اعظم کیان‌فاز معرفی، نقد و بررسی می‌شود.

در این نشست علاوه بر اعضا هیئت مدیره کانون نمایشنامه‌نویسان خانه تئاتر، منتقدان و سخنرانان رسانه‌های علمی نیز حضور خواهند یافت و درباره نمایشنامه‌نامه نقد را بررسی خواهند کرد. صدفینی همچنین گفت: در نشست «نشینیه دوم» هم راه که در راستای برنامه‌های فرهنگی این کانون است، هم‌پرزاد صدفینی فقط نمایشنامه‌ها منتشر شده‌اند. دیدار انتخاب و با حضور تانشر نمایشنامه چاپ شده و نویسنده اثر معرفی، نقد و بررسی می‌شود.