بانی فیلم

روزنامه سینمایی صبح ایران

صاحب‌امتیاز، مدیر مسوول و سردبیر: مسعود داودی

Email: Sardabir.banifilm@gmail.com

Sardabir.bfilm@yahoo.com

زیر نظر شورای نویسندگان

نشانی: خیابان شریعتی، خیابان خواجه‌نصیرطوسی، خیابان پادگان ولیعصر(عج)، پلاک ۱۲

تلفن: ۱۴ - ۷۷۶۲۹۴۰۶ سازمان‌آگهی‌ها: ۳ - ۷۷۶۲۹۴۰۱ فکس: ۷۷۶۲۹۴۱۸ مدیریت: ۵ - ۷۷۶۲۹۴۰۴

نشانی‌های اینترنتی: www.Banifilm.ir www.Banifilmdaily.com

پست الکترونیکی: Info@Bfilmnews.com

امور فنی: آتلیه بانی فیلم

چاپ : رواق

BFILMNEWS.COM

شماره ۱۸۰۲ — ۱۲ — شنبه ۱۲ شهریور ۱۳۸۹

پایان تحقیقات میدانی «دزدان دریایی خلیج عدن»

تهیه کننده فیلم سینمایی «دزدان دریایی خلیج عدن» از پایان تحقیقات میدانی «دزدان دریایی خلیج عدن» و آماده شدن سیناپس پروژه دریایی حسن فتحی خبر داد.

فاطمه ثمرقندی در گفت‌وگو با فارس با اعلام مطلب فوق گفت: از مدتی قبل پیش تولید نیمه جدی کار آغاز شده است که بر همین اساس گروهی از عوامل فیلم با اعزام به مناطق جنوبی کشور تحقیقات میدانی فیلم را به پایان رساندند. وی افزود: قرار است با فراغت حسن فتحی از سریال ماه رمضانی «در مسیر زاینده رود»، پیش تولید جدی کار آغاز شود که سیناپس نهایی فیلمنامه نیز تا پایان هفته جاری به طور کامل آماده خواهد شد.

تهیه کننده فیلم سینمایی «دزدان دریایی خلیج عدن» تصریح کرد: از آنجایی که موضوع فیلم کاملا بین‌المللی است پس از پایان تحقیقاتی اینترنتی، تحقیقات میدانی را شروع کردیم و بر همین اساس گروهی به جزیره خارک، بندرعباس و ... سفر کردند و در خصوص آداب و رسوم مردمان جنوب تحقیقات کاملی را انجام دادند. در ادامه نیز قصد داریم با توجه به این که یکی از لوکیشن‌های فیلم یک کشور ساحلی آفریقایی است، تحقیقات جامعی را در خصوص آداب و رسوم مردم آن نواحی انجام دهیم.

ثمرقندی خاطرنشان کرد: انتخاب اولیه عوامل را انجام داده‌ایم اما از آنجائی که پیش تولید جدی بعد از ماه رمضان آغاز می‌شود، قراردادها نیز همان موقع بسته می‌شود تا بتوانیم هر چه زودتر، شرایط تولید را فراهم کنیم.

سامان سالور فیلم «آمین خواهیم گفت» را می‌سازد

سامان سالور از ساخت فیلم سینمایی «آمین خواهیم گفت» در نزدیکی استان خوزستان خبر داد.

این کارگردان سینما در گفت وگو با ایرنا گفت: هم اکنون در حال نگارش فیلمنامه فیلم آمین خواهیم گفت هستم و نگارش این فیلمنامه به زودی به پایان می رسد.

وی افزود: همچنین در چند روز اخیر در تلاش برای انتخاب لوکیشن های این اثر سینمایی بودم زیرا این فیلم اثری مستقل در سینمای ایران است و باید با شرایط خاصی ساخته شود.

کارگردان فیلم سینمایی «سیزده ۵۹» خاطر نشان کرد: سفری ۸ روزه برای یافتن لوکیشن‌های مورد نظر به لرستان و حوالی خوزستان داشتم و منطقه‌ای به نام تنگه هفت را برای ساخت فیلم «آمین خواهیم گفت» انتخاب کردم.

وی تصریح کرد: این منطقه کوهستانی است و داستان بر اساس این لوکیشن و آدم‌های بومی این منطقه شکل می‌گیرد.

«آمین خواهیم گفت» اثری در ژانر اجتماعی است.

شروع متوسط اکران‌های عیدفطر

اولین روز اکران فیلم‌های جدید بسیار کمتر از آنچه پیش‌بینی می‌شد سپری شد.

فیلم‌های عیدفطر که یک هفته زودتر اکران‌شان را آغاز کردند در اولین روز اکران خود کمتر از ۵ میلیون تومان فروختند. در این میان فروش «یک جیب پر پول» و «یک اشتباه کوچولو» به یک اندازه بود. این دو فیلم که به ترتیب جایگزین «مقلد شیطان» و «افراطی‌ها» شده‌اند روز پنجشنبه هر کدام ۵ میلیون تومان فروختند. «از ما بهترون» که گروه عرضه جدید را در اختیار دارد در اولین روز اکرانش فروشی معادل ٤/٥ میلیون تومان داشت. فیلم مهرداد فرید ۲۰ سینما در اختیار دارد. «فاصله» که جایگزین «چهل سالگی» در گروه آزادی شده روز پنجشنبه را با فروش ۲/۵ میلیون پشت سرگذاشت.

کم تماشاگرترین فیلم جدول اکران «کارناوال مرگ» است این فیلم البته تنها ۱۱ سینما در اختیار دارد و در اولین روز اکرانش ۲ میلیون فروش داشت. به دلیل تعطیلی سینماها در شب‌های احیاء پنجشنبه اولین روزی بود که سینماها بعد از ٤ روز باز بود و به همین دلیل بسیاری از علاقه‌مندان از آغاز به کار دوباره سینماها آگاهی نداشتند. از فیلم‌های قدیمی جدول اکران هم‌چنان «افراطی‌ها»، «پسر آدم و دختر حوا» و «چهل سالگی» سینما در اختیار دارند دو فیلم اول ۱۰ سالن و فیلم رئیسیان با ٦ سالن به اکران‌شان ادامه می‌دهند. البته بیشتر سالن‌ها این ۳ فیلم به صورت تک‌سانس خواهد بود. «ناسپاس» و «صبح روز هفتم» نیز در چند سالن به صورت تک سانس روی پرده هستند.

نام فیلم	تعداد سینما	فروش روز پنج‌شنبه	روزهای نمایش	فروش کل
یک جیب پر پول	۲۲	۵	۱	۵
یک اشتباه کوچولو	۲۷	۵	۱	۵
فاصله	۲۰	۲/۵	۱	۲/۵
از ما بهترون	۲۱	٤/۵	۱	٤/۵
کارناوال مرگ	۱۱	۲	۱	۲

ارقام فروش به میلیون تومان وبراساس اعلام دفاترپخش است

حامد بهداد هم جلوی دوربین علیرضا امینی رفت

«انتهای خیابان هشتم» در نیمه راه

با اضافه شدن حامد بهداد به جمع بازیگران فیلم سینمایی «انتهای خیابان هشتم» فیلمبرداری این فیلم به نیمه رسید.

به گزارش بانی فیلم، فیلمبرداری در لوکیشن ولنجک به پایان رسیده و از روز جمعه گروه به لوکیشن دیگری در منطقه کامرانیه نقل‌مکان کردند. در این لوکیشن بازی حامد بهداد نیز آغاز شده است تا همه بازیگران اصلی جلوی دوربین رفته باشند. ترانه علیدوستی، صابرابر، محمدرضا غفاری، مهدی ماهانی دیگر بازیگران اصلی «انتهای خیابان هشتم» هستند.

این فیلم سینمایی بر اساس طرحی از علیرضا امینی و فیلمنامه‌ای از او و محمد باغبانی، پیش تولید و نگارش خود را از تیرماه سال جاری آغاز کرد و اواخر مرداد جلوی دوربین رفت. از دیگر بازیگران کار هم می‌توان به خسرو شهراز، احسان عیوض‌نژاد، بیتا بیگی، اولدوز منصور، رضا دهقانی‌سامانی و محمد همایون‌پور اشاره کرد.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: «نیلوفر و خانواده‌اش باید ظرف ۳ روز مبلغ سنگینی را جور کند، اما هرچه زمان می‌گذرد، نیلوفر متوجه می‌شود که سرنوشت دیگری پیش روی اوست. در این بین اتفاقاتی می‌افتد و... .»

انتهای خیابان هشتم دومین همکاری امینی و ساداتیان بعد از فیلم «هفت دقیقه تا پاییز» در مقام کارگردان و تهیه‌کننده است. فهرست عوامل این پروژه عبارتست از: کارگردان: علیرضا امینی/ تهیه‌کننده: سید جمال ساداتیان/ فیلمنامه: علیرضا امینی، محمدباغبانی / دستیار اول و برنامه‌ریز: علی تیموری/ دستیار دوم کارگردان: علیرضا لنگرودی/ طراح صحنه و لباس: منصوره یزدان‌جو/ طراح گریم: ایمان امیدواری/ مدیر فیلمبرداری: مرتضی غفوری/ صدابردار: محمود خرسند/ مدیر تولید: مجتبی متولی/ عکاس: سید جواد سیدی/ روابط عمومی: آرامه اعتمادی، منشی صحنه: آناهید روستا؛ دستیار اول صحنه و لباس: جواد فاضلی/ دستیار لباس: سمر امیدی‌فر/ دستیار صحنه: بابک تحمیلی/ مجری گریم: مرتضی کهزادی، سمانه مرادیان و الهام تیموری/ دستیار اول فیلمبردار: عبدا... غفوری و دستیار دوم سیروس کفاش/ گروه فیلمبرداری: جواد دانش، ابوذر چاردولی، محسن افضلی، محسن بجنوردی/ دستیاران صدا: محمد کیان‌ارثی، سهیل متولی، علیرضا کیان‌ارثی/ سینه موبیل: اکبر نظری/ مدیر تدارکات: علی بهرمند/دستیاران: مهدی کبریتی، مهدی آقامحمدی/ حمل ونقل: اکبر اختریان، نادر دمشقی، مصطفی جلالی، رضا الماسی، محمد ریاحی، علی حمزه‌ای، حمیدرضا الـ وند/ خدمات: محمد سعیدی و سعید اسفندیاری.

در گروه سینمایی آزاد

«باد در علفزار می‌پیچد» هفته آینده اکران می‌شود

فیلم سینمایی «باد در علفزار می‌پیچد» به کارگردانی خسرو معصومی هفته آینده اکران می‌شود.

به گزارش «بانی فیلم»؛ مقدمات اکران این فیلم در گروه آزاد فراهم شده و طبق برنامه‌ریزی انجام شده «باد در علفزار می‌پیچد » از ٢٤ شهریور ماه بدون سینمای سرگروه اکران می‌شود. جوزان‌فیلم که پخش این فیلم را بر عهده دارد تا کنون با سینماهایی چون فرهنگ، آزادی، ملت، عصر جدید و ... برای اکران آن به توافق رسیده است. پیش از این سال قبل نیز در مقطعی قرار بود فیلم خسرو معصومی اکران عمومی شود، اما شرایط اکران آن فراهم نشد. این فیلم ٤ سال قبل ساخته شده و در جشنواره فیلم فجر نیز به نمایش در آمده است. الناز شاکردوست و حسین عابدینی بازیگران اصلی «باد در علفزار می‌پیچد» هستند که تمام صحنه‌های آن در جنگل‌های شمال کشور فیلمبرداری شده است. این سومین قسمت از سه‌گانه معصومی بعد از «رسم عاشق کشی» و «جایی در دور دست» محسوب می‌شود که در جنگل‌های شمال فیلمبرداری شده است. معصومی بعد از این فیلم قصد داشت فیلمنامه «خرس» را در همین حال و هوا مقابل دوربین ببرد که اداره نظارت و ارزشیابی باساخت آن موافقت نکرده است.

«فراموش شدگان»؛ در انتظار مشارکت فارابی

کارگردان فیلم سینمایی «فراموش شدگان» تولید این پروژه را وابسته به همکاری و حمایت مالی بنیاد سینمایی فارابی دانست.

طریقت به مهر گفت: تولید این پروژه زمانی میسر می‌شود که بنیاد سینمایی فارابی بخشی از هزینه را تقبل کند، «فراموش شدگان» یک فیلم اجتماعی است که داستان آن در بستر دفاع مقدس می‌گذرد. میزان مشارکت و نوع حمایت بنیاد سینمایی فارابی از این فیلم که مشخص شود فیلمنامه را برای دریافت پروانه ساخت ارائه می‌دهم و تولید را شروع می‌کنم.

فیلمنامه «فراموش شدگان» را هستی طریقت نوشته که درباره سه برادر است که یکی از آنها شهید می‌شود، یکی مجروح و دیگری جانباز. بخش‌هایی از قصه در زمان جنگ و بخش‌های اصلی در زمان حال روایت می‌شود. فیلمبرداری این فیلم در تهران و جنوب کشور انجام می‌گیرد.

«فیلادلفی» به دنبال مجوز فیلمبرداری در غزه

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «فیلادلفی» که قرار است این فیلم را با موضوع «غزه» مقابل دوربین ببرد گفت: مقداری ازتصاویر را در مرز مصر فیلمبرداری خواهیم کرد و به دنبال گرفتن مجوز برای فیلمبرداری در غزه هستیم و اگر موفق نشویم در خوزستان بازسازی خواهیم کرد وصحنه های تونل را نیز در تهران فیلمبرداری می‌کنیم.

عزت‌الله جامعی تهیه‌کننده این فیلم در گفت‌وگو با ایسنا توضیح داد: «فیلادلفی» که مشترکا توسط سیدمجتبی اسدی‌پور و اسماعیل رحیم‌زاده به عنوان کار اول ساخته می‌شود براساس فیلمنامه‌ای از رحیم‌زاده اولین فیلم درباره غزه خواهد بود که سعی خواهیم کرد با بازیگرانی مطرح و عوامل پشت دوربین حرفه‌ای کار را پیش ببریم تا مخاطب عام راجذب کنیم.

وی افزود: داستان فیلم درباره بسته‌بودن راه غزه و عبور یک سری از وسایل مورد نیاز از یک تونل است که اتفاقات خاصی در آن تونل رخ می‌دهد و فیلا دلفی در واقع نام جاده‌ای است که به مرز غزه می‌رسد و داستان فیلم زیر آن جاده جریان دارد.

این فیلم باحمایت بنیاد سینمایی فارابی ساخته خواهد شد. «تب» آخرین فیلم تهیه شده توسط جامعی است که در سال ۸۳ ساخته شد.

نظام الدین کیائی صدابرداری فیلم محمدابراهیم معیری شد

آغاز فیلمبرداری «گلوگاه» در شمال کشور

نظام الدین کیائی صدابرداری فیلم سینمایی «گلوگاه» به کارگردانی محمدابراهیم معیری را انجام می‌دهد.

محمدابراهیم معیری کارگردان این فیلم سینمایی به مهر گفت: فیلمبرداری اول مهرماه در شمال شروع می‌شود، ساخت دکورها در شمال آغاز شده و بازدید لوکیشن‌ها در این منطقه، تهران و جنوب کشور به پایان رسیده است. نیمی از فیلمبرداری در شمال انجام می‌شود.

نظام کیائی صدابردار، نادر معصومی فیلمبردار و محمد صادقیان چهره‌پرداز این فیلم سینمایی هستند. نظام کیائی یکی از صدابرداران باسابقه سینمای ایران است که صدابرداری پروژه‌های «بدرود بغداد»، «چهل سالگی»، «دلشکسته»، «زادبوم»، «دایناسور»، «تله روباه»، «آفساید»، «رویای خیس» و... را در کارنامه دارد.

محمدابراهیم معیری فیلمهای سینمایی «کتونی سفید» و «پروانه‌ها بدرقه می‌کنند» را کارگردانی کرده است. تهیه‌کننده «گلوگاه» جهانگیر کوثری است.

اولین نمایش در جشنواره فیلم فجر

«قصه پریا»ی فریدون جیرانی آماده نمایش شد

فیلم‌سینمایی «قصه پریا» به کارگردانی فریدون جیرانی آماده نمایش شد.

به گزارش ایسنا، تبدیل این فیلم به ۳۵ میلی‌متری آخرین مراحل خود را طی می‌کند و کار تا هفته آینده برای دریافت پروانه نمایش به وزارت ارشاد ارائه خواهد شد.

با توجه به مشخص‌شدن اکران بعد از عید فطر و ماه‌های بعدتر پیش‌بینی می‌شود، اولین نمایش «قصه پریا» در جشنواره فیلم فجر باشد.

«قصه پریا» با بازی مهناز افشار، مصطفی زمانی، بیژن امکانیان، باران کوثری، ستاره اسکندری و آهو خردمند داستانی اجتماعی دارد و با روایت متفاوت از نفوذ اعتیاد در جوانان سعی درکندوکاو این‌موضوع دارد.

این فیلم توسط مرتضی شایسته در «هدایت فیلم» تهیه شده است.

«گرگ و میش» در بخش رقابتی جشنواره «لایپزیک»

فیلم کوتاه انیمیشن «گرگ و میش» به کارگردانی محمدعلی سلیمان‌زاده به بخش مسابقه پنجاه و سومین دوره جشنواره‌ی انیمیشن «لایپزیک» راه یافت.

به گزارش ایسنا، این فیلم از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که قرار است در این دوره‌ی جشنواره‌ی «لایپزیک» که از ۱۸ تا ٢٤ اکتبر ۲۰۱۰ (۲٦ مهر تا ۲ آبان ماه) برگزار می‌شود،به نمایش درآید.

طبق اعلام پخش‌کننده‌ی بین‌المللی فیلم نسرین میرشب؛ فیلم‌نامه‌ی «گرگ و میش» براساس شعری از«سعدی» توسط محمدعلی سلیمان‌زاده و ارژنگ نورانی نگارش شده است.

از عوامل این فیلم می‌توان به تدوین: سعید پور اسماعیلی، آهنگساز و صداگذار: محمد محقق، مدیر تولید: محمد طلوع، مجری طرح: محمدرضا کریمی صارمی نام برد.

محمدعلی سلیمان‌زاده فارغ‌التحصیل از دانشگاه هنرهای زیبای تهران در رشته‌ی نقاشی می‌باشد و فیلم‌های انیمیشن «کلاغی که می‌خواست قوی‌ترین باشد»،«زنرال و بادبادک» و «گرگ و میش» را برای کانون پرورش کارگردانی کرده است.

فیلم «کلاغی که می‌خواست قوی‌ترین باشد» به همراه فیلم انیمیشن «گنجشک و پنبه‌دانه » کار مرتضی احدی و «روزی کلاغی» کار عبدالله علیمراد نیسر از تولیدات کانون پرورش می‌باشد که به صورت فیلم سینمایی به نام «کلاغ و گنجشک شگفت‌انگیز» در سال ۲۰۰۷ در فرانسه به نمایش عمومی در آمد و این مجموعه فیلم با استقبال بسیار خوبی منتقدان و بینندگان کودک و بزرگسال روبه‌رو شد.

دی‌وی‌دی این سه فیلم بعزودی در فرانسه و سوئیس در دسترس قرار خواهد گرفت.

گپ

دامادی: «یک اشتباه کوچولو» کمدی مبتذل نیست

با آغاز نمایش عمومی فیلم «یک اشتباه کوچولو»، محسن دامادی کارگردان این فیلم در خصوص موضوع و میزان جذب مخاطب فیلم، سینمای کمدی حال حاضر و برنامه کاری آینده گفت‌وگویی با فارس انجام داده که در پی می‌آید:

وی در ابتدای گفت‌وگو درخصوص ایده این فیلم گفت: ایده فیلم‌ها اغلب معلوم نیست از کجا می‌آید. در بیشتر فیلم‌هایی که بر اساس جابجایی شکل می‌گیرد، معمولا شباهت دو نفر است که موجب جابجایی آدم‌ها با یکدیگر و خلق موقعیت کمدی می‌شود.

دامادی با بیان اینکه ایده کار متعلق به خودم بود، ادامه داد: بر اساس عادت و علاقه، دنبال سوژه‌های کپی و تکراری نمی‌روم. در این فیلم یک قرار مشترک منجر به عوض شدن جای دو نفر می‌شود، که هیچ‌گونه شباهتی با هم ندارند.

دامادی در خصوص انتخاب بازیگران فیلم گفت: بر اساس ذهنیتی که داشتم، بازیگرانی را نامزد نقش‌ها کردم و آقای شریفی‌نیا در جذب آن‌ها و انتخاب بازیگران فرعی به من کمک کردند.

وی اضافه کرد: ساخته دیگرم «خانواده ارنست» فیلمی است برای مخاطب عام، اما از گونه‌ای دیگر. فیلمی به شدت ملی و برای آن‌ها که ایران را دوست دارند و به ویژه در حادثه‌ها که این مهرورزی، رویکردی جدی‌تر پیدا می‌کند. نوشتن و ساختن «خانواده ارنست» در زمانی که همه به خاطر ساخت فیلم «یک اشتباه کوچولو» تشویقم می‌کردند، نوعی احساس وظیفه بود. امیدوارم این تجربه -که سختی از دل برآمده است- بر دل‌ها بنشیند.

دامادی ادامه داد: در هنگام جشنواره، با توجه به علاقه و فشار تهیه‌کننده، فیلم «خانواده ارنست» که نه تدوین آن تمام شده بود و نه صداگذاری مناسبی داشت، شبانه از لابراتوار بدیع به دفتر جشنواره فرستاده و در سینماهای جشنواره توزیع شد تا با پرده‌های جابجا پخش شود. اما اکنون فیلم تغییر جدی یافته و امیدوارم بتوانم نسخه تغییر یافته آن را به جشن خانه سینما برسانم تا برای اولین بار در آنجا نمایش داده شود. اما فیلم جدیدم «فرش قرمز» برگشت به همان نوع سینمای «یک اشتباه کوچولو» و برای جذب مخاطب بیشتر و البته برای سینمای سالم و متفاوت است. سعی کردم در «یک اشتباه کوچولو»، فیلمی تجاری ولی خوش‌ساخت بسازم.

دامادی در مورد گرفتن بازی‌های جدید از بازیگران پرکاری مانند «محمدرضا شریفی‌نیا» و «امین حیایی» افزود: گمان می‌کنم این اتفاق در مورد هر دو بازیگر مطرح سینما اتفاق افتاده باشد. ما در زمستان سرد سال ۱۳۸٦ فیلمبرداری کردیم و همه بازیگران با جدیت و گرما و علاقه به نقش‌های خود بها دادند. هیچ کدام از بازیگران اصلی فیلم، یعنی آقایان امین حیایی و محمدرضا شریفی‌نیا و خانم‌ها مریلا زارعی و شیلا خداداد قبلا در نقش‌های مشابه این فیلم بازی نکرده بودند و به نظرم همه در کار خود موفق بودند. فیلم تدوینی طولانی مدت را پشت سر گذاشت و بعد گرفتار اختلاف شرکا و حوادث پس از انتخابات شد، تا سرانجام نمایش آن به تابستان ۸۹ رسید.

دامادی در رابطه با فضای فیلم بیان داشت: فیلم سینمایی «یک اشتباه کوچولو» یک کمدی اجتماعی است. معمولا وقتی اسم کمدی می‌آید، بعضی فیلم‌های کمدی روی پرده که نام‌های ناخوشایندی مثل «مبتذل» و «سخیف» روی آن‌ها می‌گذارند، به ذهن می‌آید. به نظر می‌رسد واژه سینمای کمدی قربانی این نوع فیلم‌ها شده و در نتیجه انسان در گذاشتن نام کمدی بر فیلم خود دچار تردید می‌شود، ولی به واقع جنس این کمدی با آنچه که در سینمای رایج و روی پرده هست، متفاوت است.

وی در رابطه با صحبت تهیه‌کننده فیلم که گفته بود «یک اشتباه کوچولو» نشان می‌دهد کمدی هم می‌تواند خوب باشد، اضافه کرد: آقای موثقی تعبیر خوبی داشتند. به هر حال قصد ما این نبود با زور بعضی از واژگان خاص، آواز خواندن و شکلک درآوردن مردم را بخندانیم.

این کارگردان سینمای ایران در خصوص استفاده از واژه‌های سخیف، سطحی و نازل برای برخی فیلم‌های کمدی گفت: من موافق استفاده از این واژه‌ها نیستم. مردم به تدریج در انتخاب فیلم‌ها، تکلیف خودشان را با سینمای ایران روشن می‌کنند. بهتر است از بیرون کسانی با فشار، سعی در جایگزینی واژه‌ها و ایجاد تنفر در مردم، در پی حذف نوعی از سینما نداشته باشند. از سوی دیگر گمان نمی‌کنم هیچ کارگردان و تهیه‌کننده‌ای، تصمیم بگیرد فیلم مبتذل و سطحی بسازد. مجموعه عناصری باعث می‌شود یک فیلم به سمت این واژگان میل کنند.

وی در این رابطه ادامه داد: فکر می‌کنم نوع ارتباطی که بعضی از بازیگران در تلویزیون و در مجموعه‌های درازمدت با مردم گرفتند، باعث شد بعضی تهیه‌کننده‌های سینما که با سرمایه‌های خودشان فیلم می‌سازند و نگران برگشت سرمایه هستند، تصمیم بگیرند از این جنس بازیگرها و این نوع داستان‌ها استفاده کنند و از طرف دیگر با توجه به اینکه دستمزد این بازیگرها بالاست، سعی کردند با استفاده نکردن از عوامل حرفه‌ای سینما، در دیگر بخش‌ها، فیلم را ارزان تمام کنند. نتیجه کار این است که فیلم از کیفیت مطلوب برخوردار نباشد.

دامادی در ادامه بیان داشت: فکر می‌کنم عنوان فیلم «کیفیت خوبی ندارد» بهتر از کلماتی مثل «سخیف» و «مبتذل» و «سطحی» است.