خبر

اکران بین المللی ملک سلیمان

فیلم سینمایی ملک سلیمان پس از پایان نمایش عمومی این فیلم در داخل کشور در خارج از کشور نیز اکران می شود.

به گزارش ایرنا، فیلم سینمایی ملک سلیمان از ۱۴ مهرماه همزمان در شهرهای تهران، مشهد، تبریز، ارومیه، شیراز، خرم آباد، بروجرد، بندرعباس، رشت، اهواز، قزوین، یزد، قم، شهرکرد، شاهین شهر، کاشان، نیشابور، گناباد، بوشهر، گوهر دشت، کرج، شهر اندیشه و فردیس کرج اکران شده است.

به گفته تهیه کننده این اثر سینمایی پس از پایان نمایش عمومی داخلی ملک سلیمان اکران بین المللی آن در چند کشور آغاز می شود.

مجتبی فرآورده ، اکران بین المللی این اثر سینمایی را دشوار دانست و اظهار امیدواری کرد در این راه موفق های قابل توجهی حاصل شود.

کشورهایی که برای اکران عمومی این اثر سینمایی در نظر گرفته شده اند هنوز دقیقا مشخص نیست و پس از مشخص شدن این کشورها دست اندرکاران فیلم سینمایی ملک سلیمان نام آنها را رسما اعلام خواهند کرد.

آقا محمدیان:

پیام فیلم، کیفیت فنی و هنری آن برای اسکار مهم است

مقاله منتشره در نشریه «هالیوود ریپورتر» در مقام یک گزارش اقتصادی صِرف از موفقیت چند فیلم آسیایی در عرصه داخلی و بین‌المللی و گمانه‌زنی تا آغاز برپایی مراسم اسکار است و مبنای رأی اعضای آکادمی قرار نمی‌گیرد.

به گزارش ایلنا شفیع آقامحمدیان مدیر عامل «مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی» با بیان این مطلب افزود: ما تمام مراحل قانونی ثبت «بدرود بغداد» در فهرست اسکار را انجام دادیم. ضمن اینکه صداگذاری «دالبی ساراند»، قطع نگاتیو و کپی فیلم هم صورت پذیرفته و پس از طی آخرین مراحل زیرنویس کار، نهایتاً این فیلم فردا (پنج‌شنبه) به آکادمی اسکار ارسال خواهدشد.

وی با اشاره به برخی جوسازی‌ها پیرامون نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۱۱ تصریح کرد: ما از برخی رسانه‌ها گله‌مند هستیم که با گذر از اخبار رسمی و تأیید شده، به انعکاس گمانه‌زنی‌ها و گزارش‌های موضوعی می‌پردازند. هالیوود ریپورتر در گزارش خود، با نگاهی به وضعیت اکران و فروش داخلی و جهانی برخی از فیلم‌های آسیایی، به پیش‌بینی موفقیت احتمالی این آثار در انتخاب نهایی ۵ فیلم برگزیده‌ی خارجی زبان اسکار پرداخته و طبیعی است که در این گزارش، اشاره‌ای به فیلم «بدرود بغداد» نشده باشد. چرا که اکران این فیلم به تازگی آغاز شده و هنوز میزان استقبال مخاطبان سینمای ایران و جهان از این فیلم و میزان فروش آن و ... مشخص نشده‌است.

آقامحمدیان افزود: مبنای انتخاب نهایی فیلم‌ها توسط آکادمی اسکار، پیام فیلم و کیفیت فنی و هنری آن است نه گزارش موضوعی رسانه‌ها و بدیهی‌است که مقاله منتشره در نشریه «هالیوود ریپورتر» در مقام یک گزارش اقتصادی صِرف از موفقیت چند فیلم آسیایی در عرصه داخلی و بین‌المللی و گمانه‌زنی تا آغاز برپایی مراسم اسکار باقی مانده و مبنای رأی اعضای آکادمی قرار نمی‌گیرد.

«دیگری» در جشنواره هلسینکی

فیلم سینمایی «دیگری» به کارگردانی مهدی رحمانی به زودی در بخش مسابقه جشنواره هلسینکی فنلاند روی پرده می‌رود.

به گزارش مهر، فیلم سینمایی دیگری در بخش مسابقه بیست و هشتمین دوره جشنواره کودک و نوجوان هلسینکی فنلاند روی پرده می‌رود. دیگری‌در این بخش با ۱۱ فیلم دیگر رقابت می‌کند. نمایندگانی از سینمای لهستان، کانادا، آمریکا، ایرلند و ... در بخش مسابقه این جشنواره حضور دارند. برگزیدگان این جشنواره در بخش‌های بهترین فیلم، کارگردانی، فیلمنامه، بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و مطبوعات معرفی و علاوه بر تندیس جایزه نقدی می‌گیرند. این جشنواره از ۲۵ آبان تا اول آذرماه برگزار می‌شود.

آهنگر «دیدگاه» را بازنویسی می کند

محمدعلی باشه آهنگر فیلمنامه سینمایی «دیدگاه» را بازنویسی می‌کند.

به گزارش مهر، فیلمنامه فیلم سینمایی دیدگاه توسط محمدعلی باشه آهنگر کارگردان فیلم در حال بازنویسی است. دکورهای فیلم در شهر آبادان شاخته شده و قرار است ازجلوه‌های ویژ کامپیوتری نیز برای طبیعی‌تر شدن فضا استفاده شود. فیلمنامه این فیلم توسط محمدرضا گوهری به نگارش در آمده است.

دیدگاه چهارمین همکاری مشترک باشه آهنگر و گوهری به حساب می‌آید. این فیلم در ژانر دفاع مقدس تولید می‌شود و ماجرای آن در پالایشگاه نفت آبادان هنگام جنگ تحمیلی رخ می‌دهد.

رضا ناجی: عاشق کار برای کودکان هستم

رضا ناجی گفت: بازیگر معلم بشریت است و مسؤولان باید ما را حمایت کنند و اگر این اتفاق بیافتد بهترین‌ها ساخته می‌شود.

این بازیگر در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به اهمیت سینمای کودک افزود: متاسفانه در بحث کار کودک حمایت کننده نداریم؛ در حالی که این کودکان هستند که آینده‌سازان مملکت هستند و همه هنرمندان باید برای کودک کار کنند. وی با بیان این که هزینه کردن برای اکران در اولویت کارهاست، اظهار کرد: دوست دارم که برای بچه‌ها کار کنم؛ من عاشق آن‌ها هستم و حتی به خاطر کودک نصف دستمزد را هم قبول می‌کنم، اما اگر مسوولان فیلم‌ها را حمایت نکنند تبدیل به معضل می‌شود.ناجی با اشاره به جشنواره فیلم کودک تصریح کرد:این جشنواره، بین‌المللی است، امامتاسفانه وقتی کار تمام می‌شود فیلم‌ها اکران نمی‌شوند و در واقع باید فیلم جشنواره بین‌المللی در کشورهای دیگر نیز اکران شود.

دبیر کل ستاد مبارزه با عرضه غیر مجاز محصولات سمعی و بصری عنوان کرد:

برای ادامه مبارزه با عرضه غیر مجاز، نیازمند کمک نیروی انتظامی هستیم

گروه سینمای ایران- صبح روز گذشته محل ساختمان مؤسسه رسانه‌های تصویری میزبان خبرنگاران و اهالی رسانه بود تا نخستین نشست خبری ستاد مبارزه با محصولات سمعی و بصری با ریاست دبیر کل جدید برگزار شود.

عباسیان دبیر کل ستاد مبارزه با عرضه غیرمجاز محصولات سمعی و بصری گفت: فعالیت این ستاد از زمانی جدی شد که توزیع فیلم‌هایی که از روی پرده کپی می‌شد در بازار به حدی رسید که تقریباً اکران فیلم ها در زمان خودش را تحت‌الشعاع قرار می‌داد، اوج این اتفاق درباره فیلم «نقاب» بود.

ما طی سال‌های اخیر تقریباً می‌توانیم این ادعا را داشته باشیم که کپی از روی پرده نداشتیم و در حال حاضر اصلاً کپی قاچاق همزمان با اکران فیلم نداریم. این اتفاقات باعث شد که صنعت ویدیو رسانه افزایش چشمگیری را چه به لحاظ تیراژ و چه به لحاظ سود مالی برای تهیه کنندگان به همراه داشته باشد.

در سال گذشته تیراژ فیلم‌ها برای عناوین معتبر ایرانی به بالای یک میلیون رسید و اطلاع دارید که چیزی در حدود بالای ۵۰۰ میلیون تومان رایت ویدیو فروخته شد تا حاشیه امن خوبی را برای تهیه کنندگان سینمای ایران به وجود آورد، تا بسیاری از آنها اطمینان پیدا کنند هزینه تولید فیلمشان را می‌توانند از طریق عرضه ویدیویی اثرشان تأمین کنند. عباسیان افزود: یکی از دلائلی که تیراژ محصولات ویدیو رسانه را افزایش داد، کاهش قیمت هر فیلم (CD ۲) از ۲۵۰۰– ۳۵۰۰ تومان به ۱۵۰۰ تومان بود که این رقم بسیار نازل بود. شاید یکی از مهمترین دلائلی که فیلم ها در اکران فروش خوبی ندارند، به خاطر این است که خانواده‌ها ترجیح می‌دهند به جای اینکه بلیت ۳ هزارتومانی برای هر نفر از اعضای خانواده‌شان تهیه کنند در فاصله کمی از اکران با هزینه ۱۵۰۰ تومان نسخه‌ای از فیلم را داشته باشند که هم خودشان و هم بستگانشان از آن استفاده کنند.

دبیرکل ستاد مبارزه با عرضه غیرمجاز محصولات فرهنگی در ادامه با اشاره به تغییر در روند عرضه فیلم‌ها گفت: عرضه سوپرمارکتی، بازار جدیدی را برای عرضه فیلم ایجاد کرد. مخالفت‌ها و موافقت‌هایی برای عرضه سوپرمارکتی وجود دارد، از نظر من و موافقان این طرح، وجود فیلم در سوپرمارکت‌ها باعث شد تا خرید فیلم به سبد خانواده افزوده شود، به این دلیل که بسیاری از مردم اصلاً هیچ تصمیمی برای خرید فیلم ندارند. اما هنگامی که به سوپر مارکتی برای خرید یومیه‌شان مراجعه می‌کنند آخرین عناوین فیلم‌ها را در آنجا مشاهده می‌کنند و بدون برنامه قبلی فیلمی را انتخاب و خریداری می‌کنند. قیمت نازل این نوع عرضه مسکن بسیار خوبی برای عدم وجود فروشگاه‌های تخصصی برای عرضه محصولات فرهنگی بود.

وی تصریح کرد: اما از طرفی افزایش عرضه و تیراژ و همین‌طور قیمت بالای رایت فیلم‌ها، متأسفانه باعث آسیب این صنعت شد، به این شکل که شرکت‌های تولید کننده فیلم به سمت تولید فیلم‌های سوپرمارکتی یا به قول برخی از منتقدان فیلم‌های شانه تخم‌مرغی رفتند که از نظر من یکی از مهمترین دلائل رکود این عرصه، بی‌اعتماد شدن مردم نسبت به این محصولات است. به دلیل اینکه مردم کارهای بسیار نازلی را در عرصه ویدیویی مشاهده کردند. پیش از این مردم بدون اینکه شناخت دقیقی روی عناوین داشته باشند هر فیلم جدیدی را به خاطر قیمت نازلش خریداری می‌کردند. اما طی ارزیابی کارشناسان ورود فیلم‌های ویدیویی بسیار بی‌کیفیت فیلم‌هایی با هزینه ۳۰–۴۰ میلیون،۱۰ روز فیلمبرداری (و درج خبر افتخارآمیز آن در مطبوعات: ساخت فیلمی با ۱۰ روز فیلمبرداری) بازار شبکه نمایش خانگی را دچار مشکل کرد.

عباسیان با اشاره به رکود بسیار زیاد در عرصه ویدیو رسانه از ابتدای امسال اضافه کرد: تیراژ یک الی یک میلیون و دویست هزار نسخه‌ای عناوین معتبر در حال حاضر با کاهش چند صدهزار نسخه‌ای مواجه شده و فروش بهترین فیلم‌ها چیزی در حدود ۵۰۰ الی ۶۰۰ هزار نسخه است در نتیجه قیمت رایت از میانگین ۴۰۰ الی ۴۵۰ میلیون به حدود ۲۰۰ میلیون کاهش پیدا کرده است و این روند ادامه خواهد یافت.

دلائل رکود در عرصه ویدیو در چند بخش قابل توجه است: ۱– بی‌اعتمادی مردم ۲– کثرت و تعدد عناوین فیلم‌ها که انتخاب را برای مخاطب سخت می‌کند ۳– عدم وجود فروشگاه‌های تخصصی ۴– هجمه ماهواره‌ها ۵– افزایش سریال‌های شبانه تلویزیونی برای مقابله با ماهواره (به خصوص فارسی وان) ٦– قاچاق (عرضه غیرمجاز) محصولات.

با توجه به اقداماتی که در شهر تهران صورت گرفته است کپی غیرمجاز فیلم کاهش یافته است (نمی‌گوییم به طور کامل از بین رفته است) به همین اندازه که در تهران با عرضه غیرمجاز مقابله شده و فیلم‌ها جمع‌آوری شده است، اما ما در شهرستان‌ها متأسفانه شاهد آمار رو به رشد عرضه غیرمجاز فیلم‌ها هستیم. این اتفاق به خصوص در دو شهر مذهبی مشهد و قم بسیار پررنگ‌تر است. ما ۳ نوع فیلم را به عنوان فیلم قاچاق تلقی می‌کنیم: ۱– کپی غیرمجاز محصولات رسمی با مجوز وزارت ارشاد ۲– کپی غیرمجاز فیلم‌های خارجی که به شکل زیرنویس توزیع می‌شود (در میان اولویت‌ها این بخش در اولویت دوم ما قرار دارد)

۳– پدیده جدیدی هم داریم که عرضه چند عنوان فیلم در یک DVD را شامل می‌شود که به دایویکس معروف است، این پدیده هم برای فیلم‌های مجاز (ایرانی) و هم فیلم‌های غیرمجاز (خارجی) عرضه می‌شود.

در مورد فیلم‌های کنار خیابانی ستاد آمادگی کامل را برای برخورد با فروشندگان دوره‌گرد دارد، اما نیازمند حمایت شهرداری هستیم که تا این لحظه شهرداری تهران با وجود درخواست‌های متعدد هیچ کمکی را به ما نکرده است. (این مقدمه‌ای بود برای آنچه که در بازار در حال وقوع است).

عباسیان در خصوص ماهیت ستاد مبارزه با عرضه غیرمجاز کالای فرهنگی گفت: متأسفانه در حال حاضر ستاد حتی چیزی به عنوان بودجه ندارد و از محل درآمد مؤسسه رسانه‌های تصویری کار را پیش می‌بریم. ما نیازمند کمک جدی همه ارگان‌ها از جمله پلیس امنیت و پلیس اماکن هستیم. پلیس امنیت در شهر تهران همکاری بسیار خوبی را با ما داشته است، اما نوع برخورد آنها با ما در مبارزه با قاچاق فیلم‌ها مانند برخورد با یک مؤسسه خصوصی بوده است از طرف دیگر نیازمند همکاری جدی دادستانی هستیم، در حال حاضر دادستان‌های برخی از شهرها، کپی غیرمجاز را مصداق جرم تلقی نمی‌کنند گرچه ما به لحاظ قانونی دنبال رفع این مشکل هستیم، اما حتی برای بسیاری از مردم هنوز این مطلب جا نیفتاده است که این عمل به نوعی سرقت از حقوق افراد محسوب می‌شود (از تهیه‌کننده به عنوان صدر این چرخه گرفته تا همه بخش‌های تولید، موسسات ویدیو رسانه و بخش توزیع).

وی مشکل اصلی ستاد را در شهرستان‌ها و استان‌ها دانست و افزود: تقریباً به ازای هر شهرستان یک یا ۱۰ نسخه فیلم فقط به عنوان نسخه ما در فیلم برای فروشگاه‌های مجاز در شهرستان‌ها فرستاده می‌شود که آمار فروش را نشان می‌دهد.

جدا از برخورد سلبی با عوامل عرضه غیرمجاز فیلم‌ها، فعالیت فرهنگی باید برای دعوت مردم برای تماشای نسخه اصلی فیلم صورت گیرد، یک بخش از این دعوت آشنا کردن مردم با کیفیت مناسب فیلم‌هاست. چرا که حق مخاطب ایرانی است که دیگر فیلم را به صورت CD۲ ببیند که من نمی‌دانم این شکل عرضه از کجا آمده است، همکاری بسیار خوبی از طرف اداره کل توسعه همکاری‌های سمعی و بصری صورت گرفته است و انشاءا... طبق بخشنامه‌ای قرار است از ابتدای سال ۱۳۹۰ عناوین فیلم‌های ایرانی، به صورت DVD عرضه شوند.

عباسیان با اشاره به اقدامی مهم در جهت جلوگیری از عرضه غیرمجاز فیلم‌ها گفت: هولوگرامی طراحی شده است که مجوز مقام محترم وزارت ارشاد و شورای معاونین اخذ شده است، جلسات کارشناسی با رؤسای موسسات ویدیورسانه برگزار شده است و پیش‌بینی ما این است که از ابتدای دی ماه سال جاری در فاز اول موسسات ویدیورسانه و بازی‌های رایانه‌ای و در فاز دوم کلیه محصولات فرهنگی از جمله موسیقی و ... که از وزارت ارشاد مجوز اخذ می‌کنند این هولوگرام بر رویشان نصب شود و اگر آن کالایی که در بازار به عنوان محصولات سمعی و بصری ارائه می‌شود فاقد این هولوگرام باشد به عنوان کالای غیرمجاز (قاچاق) شناخته می‌شود.

از بعد سلبی هم به این شکل عمل خواهیم کرد که این هولوگرام درصدی بالاتر از قیمت تمام شده به موسسات عرضه‌کننده فروخته شود و درآمد حاصله در چند بخش هزینه شود: ۱– حق‌الکشف: ما در سال گذشته در تهران در آمار جمع‌آوری فیلم‌ها ۱/۳ میلیون حلقه CD و DVD بوده است و در کل کشور ۱/۷ میلیون / تصور ما این است که این آمار در کل کشور حداقل باید ۱۰ برابر شود.

در ادامه عباسیان در پاسخ به این سوال مبنی بر فاصله کوتاه میان اکران تا عرضه نمایش فیلم‌ها در شبکه نمایش خانگی و در نتیجه کاهش مخاطب سینما گفت: تهیه‌کنندگان تصمیم می‌گیرند که چه زمانی فیلمشان وارد شبکه نمایش خانگی شود، البته موسسات ویدیو رسانه ترجیح می‌دهند فاصله اکران تا عرضه ویدیویی هر چه کمتر شود تا بتوانند از فضای تبلیغاتی اکران بهره‌مند شوند و این فاصله کم هم از نظر ستاد مبارزه با عرضه غیرمجاز و هم موسسات ویدیویی باعث کاهش احتمال قاچاق فیلم‌ها می‌شود.

عباسیان همچنین درباره سوالی درباره راه‌اندازی شبکه اینترنتی برای عرضه فیلم گفت: این شبکه نه شبکه کابلی است و نه شبکه اینترنت پرسرعت، بلکه یک شبکه اینترنت است که البته در حال حاضر در این بخش با مخابرات مشکل داریم و از طرف دیگر تعبیر غلط دیگری که صداوسیما از این شبکه دارد این است که صداوسیما فکر می‌کند این یک شبکه تلویزیونی است، اما این شبکه صرفا یک ویدیو کلوپ اینترنتی است که زیرساخت‌های این طرح در حال پیگیری است و شرکت‌های سرمایه‌گذار دارند حاشیه سودشان را بررسی می‌کنند. پیش‌بینی من این است که اگر این اتفاق رخ دهد انقلابی در عرضه محصولات فرهنگی در کشور به وجود خواهد آمد.

وی در پاسخی به این سوال که آیا نمی‌شود هنگام توزیع، این فیلم‌ها توسط شوراهایی درجه‌بندی شوند یا برچسب‌های رنگی برایشان طراحی شود تا مخاطب با سطح کیفی فیلم قبل از خرید آشنا شود گفت: البته این یک پیشنهاد است چرا که همین درجه‌بندی مسئله‌ساز خواهد شد، من زمانی که در تلویزیون بودم به فیلم اتوبوس شب هنگام عرضه ویدیویی درجه «ب» اطلاق شد! معیار این درجه‌گذاری مشکل‌ساز است، اما پیشنهاد خوبی است.

عباسیان در پایان درباره سوال خبرنگاری مبنی بر اینکه چرا دو شهر قم و مشهد بیشترین آمار عرضه غیرمجاز فیلم را دارا هستند، گفت: این آمار به این دلیل بالاست که این دو شهر زائران زیادی را در خود دارد و این امر بازار بسیار مناسبی را برای کسبه اطراف حرم ایجاد می‌کند. ما طی بازرسی که از مشهد داشتیم فقط در ٤ فروشگاه اطراف فلکه آب مشهد چیزی در حدود ۳۰ هزار نسخه فیلم غیرمجاز (در عرض دو ساعت) جمع‌آوری کردیم. منشأ دایویکس در مشهد است ما نسخه‌های دایویکس را در کرمانشاه کشف می‌کنیم، اما سرمنشأ آن در مشهد است. دوستان ما در مشهد معترض شدند که چرا ما این اتفاق را اعلام کردیم، اما من در مصاحبه‌ای در مشهد گفتم: مشهد قطب معنوی ایران و متأسفانه قطب قاچاق فیلم هم هست، دوستان اعتراض کردند ما گفتیم اعتراض شما به حق است، اما برای جمع‌آوری محصولات غیرمجاز تلاش کنید!

از طرفی برای ما سوال است که چرا در مشهد منع بسیار زیادی برای عرضه فیلم‌ها از طریق سوپرمارکت‌ها وجود دارد!

سال گذشته در مشهد اعلام شد که ۲۰۰ هزار نسخه فیلم جمع‌آوری شد، حداقل پیش‌بینی من برای جمع‌آوری فیلم‌های قاچاق در ۵ ماه پایانی سال چیزی در حدود ۲ – ۳ میلیون نسخه است. شما غافل نباشید که چیزی در حدود ٤۰ میلیون زائر به مشهد رفت و آمد می‌کنند، این ٤۰ میلیون زائر نسخه‌های قاچاق را خریداری می‌کنند و هر کدام در شهرستان خودشان به تکثیرکننده بالفعل فیلم‌های غیرمجاز تبدیل می‌شوند. به این دلیل است که ما شهر مشهد و بعد قم را به عنوان دو شهری که میزان قابل توجهی قاچاق در آن جا انجام می‌شود تلقی می‌کنیم.

خبر

اعلام اسامی فیلم‌های مستند تجربی جشنواره سینماحقیقت

اسامی فیلم‌های پذیرفته شده جشنواره «سینماحقیقت» در بخش رقابتی مستند تجربی (آزاد) که ویژه خلاقیت و نوگرایی مستندسازان کشور است، اعلام شد.

به گزارش روابط عمومی جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، در بخش «مستند تجربی» جشنواره از «مسابقه ملی»، ١٦ فیلم مستند کوتاه، نیمه بلند و بلند پذیرفته شده‌اند که اسامی این آثار و پدیدآورندگان آن به این شرح است:

مستندهای کوتاه: ۲۱ آگهی استخدام (فرحناز شریفی)، آتش عشق (مهناز رکنی)، آسکو (محمدعلی هاشم‌زهی)، آوای کرکیت (قدرت باقری)، در همسایگی ما (مسلم نصیری)، زاغ و روباه (محمود کیانی‌فلاورجانی) و صحرای زنده (سیدحسین صافی)

مستندهای نیمه‌بلند: بادبادک ترسو (بنت‌الهدی ترابیان)، پارس، خلیج‌فارس، ایران (علی باقری‌نمازی)، خواب خورشید (ناصر صفاریان)، گردنه‌های عبور خاطره (حسین حاجی‌زاده صفار)، موسی پهلوان (امین رحیمی) و میمند (سیدحسین صافی)

مستندهای بلند: چند بار به شب دل باخته‌ای؟ (کیوان علیمحمدی، امید بنکدار)، دستور آشپزی (محمد شیروانی) و مینور/ماژور (علیرضا رسولی‌نژاد)

به مستندساز برگزیده هیئت داوری در این بخش، تندیس زنده‌یاد «اصغرزاده» و جایزه نقدی ۵۰ میلیون ریالی اهدا خواهد شد.

اسامی فیلم‌های «مستند سیاسی» که آخرین بخش از گرایش‌های موضوعی ده‌گانه جشنواره «سینماحقیقت» است نیز متعاقباً اعلام خواهد شد.

چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران: سینماحقیقت، طی روزهای ۱۷ تا ۲۱ آبان‌ماه ۱۳۸۹ برگزار خواهد شد.

با نمایش فیلم‌هایی از سینمای ایران

آغاز به کار جشنواره فیلم ابوظبی

با حضور فیلم‌هایی از کارگردانان ایرانی «عباس کیارستمی»، «جعفر پناهی»، «سیف ا... صمدیان»، «بتین قبادی»، «بهروز قبادی» و ... و فیلم هایی از کارگردانان کشورهای مختلف جهان چهارمین دوره جشنواره بین المللی فیلم ابوظبی در بخش‌های رقابتی و غیررقابتی در شهر ابوظبی در کشور امارات متحده عربی برگزار می‌شود.

به گزارش ایلنا، فیلم هایی که از کارگردانان ایرانی در جشنواره بین المللی فیلم ابوظبی به نمایش درمی‌آیند، عبارتند از: فیلم سینمایی «کپی برابر اصل» به کارگردانی «عباس کیارستمی» در بخش «ویترین» جشنواره، فیلم کوتاه «آکاردئون» به کارگردانی «جعفر پناهی» در افتتاحیه جشنواره، فیلم کوتاه «سه گانه درخت» به کارگردانی «سیف ا... صمدیان» در بخش مسابقه فیلم های کوتاه، فیلم کوتاه «از باد بپرسید» به کارگردانی «بتین قبادی» در بخش مسابقه فیلم های کوتاه، فیلم کوتاه «شکارچی» به کارگردانی «بهروز قبادی» در بخش مسابقه فیلم–های کوتاه، فیلم کوتاه «سینما آزادی» به کارگردانی «مهدی طرفی» در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه، فیلم کوتاه «مرد جوان و خیاط حیله گر» به کارگردانی «راشین خیریه» در بخش مسابقه فیلم های کوتاه، فیلم کوتاه «قشر» به کارگردانی «وحید وکیلی فر» در بخش «افق جدید»، فیلم کوتاه «شکارچی» به کارگردانی «نسیم کیانی» در بخش مسابقه فیلم های کوتاه و فیلم کوتاه «استخر پارتی» به کارگردانی «سارا زندیه» در بخش مسابقه فیلم های کوتاه.

فیلم سینمایی «کپی برابر اصل» Certified Copy به کارگردانی «عباس کیارستمی» با حضور این کارگردان ایرانی در چند سانس مختلف در این جشنواره به نمایش درمی آید و ساعت ۳ بعدازظهر روز سه شنبه ۲۷ مهرماه (۱۹ اکتبر) نشست خبری این فیلم با حضور کارگردان آن برگزار می شود.

در چهارمین دوره جشنواره بین المللی فیلم ابوظبی ۱۷۲ فیلم از ٤۳ کشور جهان از جمله؛ ایران، الجزایر، آرژانتین، استرالیا، بحرین، بلژیک، بوسنی و هرزگوین، برزیل، بلغارستان، کانادا، چین، شیلی، دانمارک، مصر، فرانسه، آلمان، هندستان، عراق، ایتالیا، لبنان، مکزیک، موراکو، ایسلند، نروژ، عمان، پاکستان، فلسطین، لهستان، قطر، رومانی، روسیه، آفریقای شمالی، اسپانیا، سوئد، سوریه، تونس، ترکیه، امارات، انگلستان و آمریکا به روی پرده می‌روند.

چهارمین دوره جشنواره بین المللی فیلم ابوظبی در بخش های رقابتی و غیررقابتی از جمله؛ بخش «مسابقه اصلی»، بخش «مسابقه فیلم های مستند بلند»، بخش «افق جدید» بخش «مسابقه فیلم های کوتاه»، بخش «مسابقه امارات»، بخش «چه چیزی به این جهان ما اضافه شده است؟»، بخش «ویترین» و بخش «نمایش ویژه» در روزهای ۲۲ مهرماه تا ۱ آبان ماه (١٤ تا ۲۳ اکتبر) در سالن های قصر امارات، سالن های ابوظبی تئاتر و در سالن‌های مرکز سینمایی «مارینا مال» شهر ابوظبی پایتخت امارات متحده عربی برگزار می شود.

اعضای هیأت داوران بخش «مسابقه اصلی» چهارمین دوره جشنواره بین المللی فیلم ابوظبی عبارتند از: «لیوس پیونزو» Luis Puenzo نویسنده و کارگردان از آرژانتین، «فوزی بن سعدی» بازیگر، «سولاف فواخرجی» بازیگر از سوریه، «صدیق برمک» کارگردان و تهیه کننده از افغانستان و «کریم ایونز» کارگردان.

از طرف مسئولان برگزاری این جشنواره، جایزه ۱۰۰ هزار دلاری برای بهترین فیلم بخش «مسابقه اصلی»، جایزه ۵۰ هزار دلاری برای فیلم دوم این بخش، جایزه ۲۵ هزار دلاری برای بهترین بازیگر مرد و زن این بخش از جشنواره و همچنین برای بخش های دیگر نیز جوایزی نقدی در نظر گرفته شده است.

مزدآبادی: جشنواره فیلم کوتاه تهران یک پاتوق فرهنگی است

جواد مزدآبادی گفت: جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران یک پاتوق فرهنگی و فضایی مناسب برای تعامل و دوستی است.

به گزارش روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، «جواد مزدآبادی» از فیلمسازان کشور در آستانه برگزاری بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران که از ۲۸ آبان در تهران و همزمان در هشت استان کشور آغاز می‌شود، با بیان این مطلب افزود: این جشنواره ویترین تولیدات سالانه سینمای کوتاه و آثار فیلمسازان جوان کشور است و بهترین مکانی است که این آثار عرضه می‌شود و مورد استقبال قرار می‌گیرد.

وی ادامه داد: شک نکنید که جشنواره فیلم کوتاه تهران باعث رشد سینمای کشور به خصوص سینمای جوان و فیلم‌های کوتاه می‌شود و فضای مناسبی برای کشف استعدادهای جدید سینمایی است.

به گفته وی جشنواره می‌تواند کانال مطمئنی باشد برای معرفی چهره‌های جدید سینما و عرضه تولیدات شاخص و فیلمسازان موفق به مراکز بالاتر و سرپلی است برای اتصال سینماگران جوان موفق به مراکز و سازمان‌های ذیربط. این کارگردان سینما و تلویزیون با بیان این که جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران معتبرترین جشنواره ایران در حوزه سینمای کوتاه است، عنوان کرد: آثاری که در بخش مسابقه این جشنواره به نمایش در می‌آیند در واقع الگویی می‌شوند برای سایر فیلمسازان و این حساسیت و دقت بیشتری را می‌طلبد.

تهران، اصفهان و خراسان رضوی؛ رکورد‌داران جشنواره فیلم کوتاه تهران

فیلمسازان استان‌های تهران، اصفهان، خراسان رضوی، گیلان و همدان رکورد‌داران شرکت در بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران هستند.

به گزارش روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، آمار تعداد کارگردانان شرکت‌کننده از استان‌های مختلف کشور به این ترتیب اعلام شد: تهران با ۷۳۶ فیلمساز بالاترین آمار را به خود اختصاص داده است و استانهای اصفهان با ۸٤ فیلمساز، خراسان رضوی با ۷۷ فیلمساز، گیلان با ٦۸ فیلمساز، همدان با ٤٦ فیلمساز به ترتیب در رتبه‌های بعدی قرار دارند. اردبیل ۳۵ فیلمساز، کرمان با ۳٤ فیلمساز، سمنان با ۳۱ فیلمساز، کردستان با ۲٦ فیلمساز، بوشهر با ۲۵ فیلمساز، خوزستان ۳۲ فیلمساز ، مازندران و یزد و قزوین با ۲۵ فیلمساز، هرمزگان و مرکزی با ۲۱ فیلمساز، کردستان ۲٦ فیلمساز، آذربایجان شرقی با ۲۸ فیلمساز، قم با ۲٦ فیلمساز، فارس با ۲۸ فیلمساز، لرستان با ۲۰ فیلمساز، خراسان جنوبی با ۲۱ فیلمساز، چهارمحال و بختیاری با ۱۷ فیلمساز، گلستان با ۸ فیلمساز، کرمانشاه با ۱۳ فیلمساز، زنجان با ۱۲ فیلمساز، ایلام با ۵ فیلمساز و سیستان و بلوچستان با ٦ فیلمساز در این دوره جشنواره شرکت کردند.

دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران با ۳۱۵ فیلم و سپس، مراکز صداوسیما با ۷٦ عنوان، حوزه هنری با ٦۸ عنوان، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی با ٤۸ عنوان در جشنواره شرکت کردند. برپایه این گزارش، از حدود ۲۰۰۰ فیلم کوتاه رسیده از فیلمسازان کشور در این دوره جشنواره ۸٦٦ عنوان با رویکرد اجتماعی و فرهنگی، ۵۱۲ عنوان فیلم با مضمون ارزش‌های والای دینی و هویتی، ١٤٤ عنوان با مضمون عدالت، ۳۲۳ عنوان با مضمون تحکیم خانواده و ٤۱۸ عنوان فیلم با مضمون امید و نشاط برای دبیرخانه جشنواره فیلم کوتاه تهران رسیده است. همچنین، ۳۱٤ عنوان فیلم با ظرفیت‌های فرهنگی، تمدنی، تاریخی و جغرافیایی کشور توجه ویژه نشان داده‌اند. این در حالی است که ۳۲ فیلم کوتاه با نگاه به دستاوردهای جدید علمی کشور ارایه شده است. ٤۹۹ عنوان فیلم با نگاه به چشم‌انداز سرزمین زیبای ما، ۵۱۸ فیلم با اشاره به مفهوم چراغ‌راه و ٦۰۲ فیلم با گرایش «پرتوی ایمان» برای دبیرخانه جشنواره رسیده است. بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از ۲۸ آبان تا ۳ آذر در تهران و همزمان در هشت منطقه فرهنگی کشور برگزار می‌شود.

بدینوسیله از کلیه دوستان و آشنایان به ویژه هیأت مدیره، ریاست محترم و همکارانم در انجمن مستندسازان سینمای ایران که با حضور در مراسم خاکسپاری و یادبود پدر اینجانب و با ارسال گل و پیام‌های تسلیت ابراز همدردی نمودند صمیمانه سپاسگزارم.

مصطفی شیری

تعدادی دستگاه ریکوردر شامل XDcam و Betacam با کارکرد کم

فروشی

تلفن: ۲۲۰۲۷۳۰۷

۰۹۱۲۱۱٦٤۱۳۰