بانی فیلم

روزنامه سینمایی صبح ایران

۱۲ شماره ۱۸۵۶

صاحب‌امتیاز، مدیر مسوول و سردبیر: مسعود داودی

Email: Sardabir.banifilm@gmail.com

Sardabir.bfilm@yahoo.com

زیر نظر شورای نویسندگان

نشانی: خیابان شریعتی، خیابان خواجه‌نصیرطوسی، خیابان پادگان ولیعصر(عج)، پلاک ۱۲

تلفن: ۱۴ - ۷۷۶۲۹۴۰۶ سازمان‌آگهی‌ها: ۳ - ۷۷۶۲۹۴۰۱ فکس: ۷۷۶۲۹۴۱۸ مدیریت: ۵ - ۷۷۶۲۹۴۰۴

نشانی‌های اینترنتی: www.Banifilm.ir www.Banifilmdaily.com

پست الکترونیکی: Info@Bfilmnews.com

امور فنی: آتلیه بانی فیلم

چاپ : رواق

روزنامه سینمایی ایران

BFILMNEWS.COM

دوشنبه ۱۶ آبان ۱۳۸۹

خبر

مجتبی راعی مستند «قرآن» را می‌سازد

مجتبی راعی فیلم مستند کوتاه «قرآن» را با موضوع قرآن پژوهی کارگردانی می‌کند.

به گزارش برنا، مجتبی راعی کارگردان سینما برای ساخت مستند کوتاه ۳۰دقیقه‌ای «قرآن» سراغ چهره‌های برجسته در فعالیت‌های قرآنی و قرآن پژوهی رفته و با آنان به گفت‌وگو نشسته است که قاریان، مفسران و حافظان قرآن از جمله این افراد هستند.

براساس این گزارش، در حال حاضر تصویربرداری این مستند که فیلمنامه آن را خود راعی به نگارش درآورده، آغاز شده‌است و با پایان این مرحله، کارگردان تدوین را آغاز می‌کند.

راعی این فیلم را برای شرکت در نخستین جشنواره ملی قرآن و عترت‌تسنیم می‌سازد.

عواملی که در ساخت این فیلم مستند همکاری می‌کنند، عبارتند از:

ناصر کاووسی (تصویربردار)، محمد امامی (صدابردار)، یعقوب غفاری(مدیر تولید و برنامه‌ریز) و جواد گنجی (دستیار کارگردان).

«ما سه نفر» از نیمه گذشت

با طی کردن حدود ٦٠ درصد از فیلمبرداری جدیدترین ساخته مهرداد فرید از صبح دیروز بازی بهنوش بختیاری در پروژه «ما سه نفر» آغاز شد.

به گزارش روابط عمومی فیلم، با اضافه شدن بختیاری تیم بازیگران این فیلم کامل شد و گروه از امروز در لوکیشن شهرک غرب به کار خود ادامه خواهند داد.

بزودی نام فیلم تغییر خواهد کرد. «ما سه نفر» درامی زنانه با نیم نگاهی به لایحه حمایت از خانواده می‌باشد که از مباحث داغ سیاسی و اجتماعی سال گذشته بود.

حمید گودرزی ، جمشید هاشم پور ، افسانه بایگان ، بهاره رهنما ، الهه حصاری ، رضا داود نژاد ، ناصر سهرابی ، سیامک اشعریون ، سید محمد نقیبان،محمد همایون‌پور و بهنوش بختیاری بازیگران «ما سه نفر هستند»

گزارش اکران

۶۰۰ میلیون برای «ملک سلیمان»

اولین روز هفته فروش فیلم‌های روی پرده با افت همراه بود و تنها «ملک سلیمان» بود که موفق شد فروشی بالاتر از ۱۵ میلیون تومان داشته باشد. گیشه بقیه فیلم‌ها اما کمتر از ۱۰ میلیون بود. «ملک سلیمان» که همچنان پرتماشاگرترین فیلم جدول اکران است موفق شده به مرز فروش ٦٠٠ میلیون برسد. فروش فیلم بحرانی روز شنبه ۱۷/٤ میلیون بود. «سن‌پطرزبورگ» هم با افت فروشی ١٤ میلیونی روبرو بود. مجموع فروش فیلم بهروز افخمی در حالی که ۳۲ روز از آغاز اکرانش گذشته به مرز ۳۷۸ میلیون رسیده است. به غیر از این دو فیلم فروش بقیه فیلم‌ها در آغاز هفته جدید تعریف چندانی نداشت. البته «هرچی خدا بخواد» نسبت به شش فیلم دیگر جدول گیشه بهتری داشت. فیلم نوید مهین‌دوست با احتساب فروش ٤/۳ میلیونی‌اش در روز شنبه به مجموع فروش ۱۳۰ میلیون تومان نزدیک شده است. بعد از فیلم «هرچی خدا بخواد» قرار است در گروه قدس «آناهیتا» اکران شود. فروش «لطفاً مزاحم نشوید» اولین روز هفته بالاتر از «بعدازظهر سگی سگی» و «دردسر بزرگ» بود. این فیلم همچنان گروه آزادی را در اختیار دارد و با توجه به فروش خوبش در این سینما بعید است تا دو هفته آینده از این سرگروه خداحافظی کند. قرار است در این گروه بعد از پایان اکران «لطفاً مزاحم نشوید» فیلم «چراغ قرمز» اکران شود. «نخودی» هم نسبت به روزهای قبلش کمی افت فروش داشت. این فیلم روز شنبه ۱/۵ میلیون و «خواب‌های دنباله‌دار» حدود نیم میلیون تومان فروش داشت. دیروز سینماها به دلیل ایام سوگواری تا قبل از اذان مغرب تعطیل بودند و تنها «ملک سلیمان» اجازه نمایش داشت.

نام فیلم	تعداد سینما	فروش شنبه	روزهای نمایش	فروش کل
سن‌پطرزبورگ	۱۷	۷/۲	۳۲	۳۷۷/۲
ملک سلیمان	۲۰	۱۷/۴	۳۲	۵۹۵
بعدازظهر سگی سگی	۱۰	۲/۴	۳۲	۲۱۴/۷
هر چی خوا بخواد	۲۰	۴/۳	۱۸	۱۲۸/۲
لطفاً مزاحم نشوید	۱۷	۲/۹	۱۸	۱۰۰/۹
نخودی	۶	۱/۵	۳۲	۵۳/۳
درد سربزرگ	۲۱	۲/۵	۱۸	۱۰۰/۷
خواب‌های دنباله‌دار	۱۰	۱/۷	۴	۲/۲
... و آسمان آبی	۶	۱/۷	۱۸	۱۲

مهدی هاشمی جلوی دوربین می‌رود

آغاز فیلمبرداری اپیزود چهارم «خانه پدری»

فیلمبرداری اپیزود چهارم فیلم سینمایی «خانه پدری» به کارگردانی کیانوش عیاری امروز آغاز می‌شود.

به گزارش «بانی فیلم»؛ در حالی که اپیزود سوم این فیلم اواسط هفته تمام شده بود گروه بعد از چند روز استراحت از امروز در لوکیشن خانه موتمن الاطبا در منطقه پامنار مشغول به کار شدند. با پایان یافتن بازی مهران رجبی و چند بازیگر دیگر در این اپیزود مهدی هاشمی جلوی دوربین عیاری می‌رود. این احتمال وجود دارد که در سکانس‌هایی از اپیزود چهارم شهاب حسینی نیز بازی کند در غیر این صورت بازی این بازیگر در اپیزود پنجم آغاز می‌شود. مینا سادات دیگر بازیگری است که هنوز بازی‌اش در «خانه پدری» آغاز نشده است. عیاری در فیلم جدیدش هفتاد سال از زندگی یک رفوگر قالی را به تصویر می‌کشد. نازنین فراهانی و ناصر هاشمی نیز پیش از این جلوی دوربین عیاری رفته‌اند. «خانه پدری» با مشارکت موسسه ناجی هنر تولید می‌شود.

«قبیله من» در نیمه راه

فیلمبرداری فیلم سینمایی «قبیله من» به کارگردانی غلامرضا آزادی در نیمه راه قرار دارد.

به گزارش «بانی فیلم»، فیلمبرداری این فیلم همچنان در اصفهان ادامه دارد و گروه این روزها در لوکیشن کفاشی به سر می‌برند و پس از آن قرار است عازم لوکیشن سینما همایون یکی از قدیمی‌ترین سینماهای شهر اصفهان شوند.

غلامرضا آزادی خود یکی از نقش‌های اصلی «قبیله من» را بازی می‌کند و اصغر بیچاره و خسرو احمدی نیز از بازیگران شناخته شده این فیلم هستند.

مهران هادی، میلاد سرجویی، نازنین احمدی، شهروز شیروانی، پیام آزادی و آیدا نامجو دیگر بازیگران «قبیله من» هستند.

فیلمبرداری این اثر به صورت سوپر۳۵ و در شهر اصفهان انجام می‌شود. «قبیله من» داستان ۵۰ سال زندگی یک قبیله‌ساز است که در سه مقطع سال‌های ۱۳۳۵، ۱۳۵۰ و زمان معاصر در اصفهان اتفاق می‌افتد که با یک خاطره آغاز و به صورت فیلم در فیلم روایت می‌شود. این فیلم در اصفهان فیلمبرداری می‌شود.

فریال بهزاد تهیه‌کنندگی این فیلم را برعهده دارد.

کاوه ایمانی تدوین را آغاز کرد

پایان «مصادره» ایرج قادری

فیلمبرداری فیلم سینمایی «مصادره» به کارگردانی ایرج قادری به پایان رسید.

به گزارش «بانی فیلم»؛ آخرین پلان‌های این فیلم شب گذشته در منطقه فرمانیه فیلمبرداری شد که بازیگرانی چون ایرج قادری، افسانه پاکرو، الیزابت امینی و امیرعلی رنجبر جلوی دوربین فرج حیدری رفتند. فینال «مصادره» پیش از این فیلمبرداری شده بود. همزمان با آخرین روزهای فیلمبرداری کاوه ایمانی مونتاژ فیلم ایرج قادری را آغاز کرده تا مراحل فنی «مصادره» شروع شود. فیلمنامه این فیلم را عبدالرضا منجزی نوشته که مضمونی اجتماعی دارد. نیما شاهرخ شاهی، ماه‌چهره خلیلی، سیروس گرجستانی و اکبر عبدی دیگر بازیگران «مصادره» هستند. حبیب اسماعیلی مجری طرح «مصادره» است و ایرج قادری تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد. پروانه ساخت این فیلم سال قبل با نام «فلش» صادر شد و بعدا نام آن تغییر کرد. این جدیدترین فیلم ایرج قادری است که بعد از «پا تو زمین نذار» ساخته شده است.

یاد

نامه‌ای برای امیر

عاطفه سلیمانی همسر مرحوم امیر قویدل به مناسبت اولین سالگرد درگذشت این کارگردان یادداشتی نوشته و برای روزنامه بانی فیلم ارسال کرده است که می‌خوانید:

در تمام این یک سال گیج بودم. از این اتفاق، از این رفتن بی‌هنگام. امیر که فیلم دلش را نساخت. به آرزوهای او، به زندگی و کودکی پر از مشقتش ، یا بی‌رحمی‌های سینما و بعضی یاران او در سینما؛ وقتی به آرزوها، فیلم‌های نساخته و سناریوهای که کنار اطاقش خاک می‌خورد در انتظار ساخت! (جهنم یخ زده) فیلم طنزی که می‌خواست بسازد، ساخت فیلمی از فردوسی. مستأصل می‌شوم فکر و جسم خسته است. از این فکرها درماندگی به سراغم می‌آید. مرگ را چاره‌ای نیست. زندگی بی او در تنهایی سخت و دوری از بچه‌ها سخت‌تر است. امیر زندگیم دیگر دلواپسم نیست. در بستر بیماری گفت برایم مخارجی نتراش. اگر چیزی هست به بچه‌های بی‌سرپرست مشهد مقدس که دوستشان دارم کمک کن. فراموشی را بستاییم. چرا که ما را پس از مرگ عزیزترین و نزدیکترین یار، زنده نگه می‌دارد! فراموشی را با دردناک‌ترین نفرت‌ها بیامیزیم، زیرا انسان (مرگ) و یارش را فراموش می‌کند.

خبر

پایان فیلمبرداری در ورامین «گلچهره» به بیرجند می‌رود

فیلم‌برداری سینمایی «گلچهره» به کارگردانی و تهیه کنندگی وحید موسائیان در شهر بیرجند ادامه می‌یابد.

به گزارش «بانی فیلم»، با پایان یافتن مرحله اول فیلم‌برداری «گلچهره» که از سوم آبان ماه سال جاری در شهر ورامین آغاز شده بود، گروه تولید برای ادامه فیلم‌برداری عازم شهر بیرجند میشوند.

گروه صحنه و لباس با مدیریت بهزاد آدینه از اوایل مهر ماه در شهر بیرجند مستقر بوده و هم اکنون در حال ساخت بخش‌های نهایی شهرکی در لوکیشن‌های انتخابی هستند که پس از اتمام آن و از نوزدهم آبان ماه مرحله دوم فیلمبرداری با نقش‌آفرینی مسعود رایگان، لادن مستوفی، هدایت هاشمی و حسین محب‌اهری آغاز شود.

این فیلم حاصل دو سال تحقیق و نگارش وحید موسائیان بوده و فیلم‌برداری آن نیز پس از ورامین در شهرهای های بیرجند، خواف، مشهد و کابل ادامه خواهد یافت.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است:« دولت کمونیستی نجیب‌ا... سقوط کرده است و مجاهدین بر کابل مسلط گشته‌اند. اشرف خان صاحب سینمای کابل در آن میان می‌خواهد سینمایش را باز سازی کند اما یکپارچگی دولت دیری نمی‌پاید و جنگ‌های داخلی بار دیگر از خرابه‌های کابل سر برمی‌آورد. جنگ به فیلم‌خانه ملی افغانستان نیز راه می‌یابد، جایی که تاریخ تصویری یک ملت در آن نهفته است.»

برخی عوامل فیلم عبارتند از:مدیر فیلمبرداری: هومن بهمنش، مشاور تهیه‌کننده: حسین صابری؛ مجری طرح و مدیر تولید: حسن نجم؛ مدیر برنامه‌ریزی و دستیار اول کارگردان: مسعود میمی؛ صدابردار: مازیار شیخ محبوبی؛ طراح گریم: علیرضا خورشید؛ طراح صحنه و لباس: بهزاد آدینه، جلوه‌های ویژه: اصغر پورهاجریان؛ تدوین: نازنین مفخم؛ جانشین تولید: افشین سلیمانپور؛ دستیار تولید: ابوالفضل کیهانی؛ عکاس: ماهور موسائیان؛ مدیر صحنه: منصور بهرامی؛ فیلمبردار پشت صحنه: حجت علیپور؛ دستیار طراح صحنه: حسین طیبی؛ منشی صحنه: مونا احدی؛ دستیار دوم کارگردان: افشین کرم‌رضایی؛ هماهنگی تولید تهران: علی اکبر مردانی، هماهنگی تولید در کابل: وحید نگاه؛ جامه‌دار: راحل آقاخانی؛ دستیاران گریم: علیرضا رشیدی، مهدی قاسم‌زاده و شبنم رضی؛ سایر بازیگران: مهدی تقی‌نیا، لیلی بوچاک، مرضیه شفایی و نوید آقاحسینی.

گپ روز

گفت‌وگو با قاسم قلی‌پور

تماشاگر از دیدن «... و آسمان آبی» راضی است

مستند زندگی عزت... انتظامی در حالیکه در تعدادی سانس محدود اکران شده گیشه مساعدی دارد و مهم‌ترین نکته بحث رضایت‌مندی مخاطبان از دیدن «... و آسمان آبی» است. قاسم قلی‌پور تهیه‌کننده این فیلم در گفت‌وگو با بانی فیلم در مورد اکران این مستند صحبت کرده است.

◄ آقای قلی‌پور با توجه به اینکه فیلم «... و آسمان آبی» ساختار مستند دارد از فروش آن راضی هستید؟

-کاملاً راضی هستم. فیلم «... و آسمان آبی» فیلم مستندی است که در ٦ سالن سینمایی آن هم در تک سانس به نمایش درمی‌آید، حتی بعضی اوقات این فیلم در سالن‌های ۳۰ نفره به نمایش در می‌آید و این میزان فروش به عقیده من بسیار راضی کننده است.

◄ با توجه به اینکه این فیلم در بیشتر سالن‌ها به صورت تک سانس به نمایش درمی‌آید، شرایط اکران این فیلم را چگونه می‌بینید؟

-به عقیده من اعضای شورای صنفی نمایش هم از شرایط اکران ابراز رضایت ندارند. آنها خودشان هم خوشحال نیستند که تعداد زیادی فیلم همزمان در چرخه اکران قرار گرفته است. در مجموع پیچیدگی‌های این نوع اکران کردن آنقدر زیاد است که به واقع نمی‌دانیم چه باید کرد.

◄ به نظر شما سانس‌های اختصاص داده شده به فیلمتان مناسب است؟

-اکثر مخاطبان از این سانس‌ها ابراز رضایت دارند و سینماداران هم سالن‌هایی که به این فیلم دادند مناسب ارزیابی کردند.

◄ آقای قلی‌پور فکر می‌کنید میزان توجه به فیلم «... و آسمان آبی» به خاطر علاقه مردم به انتظامی است یا اینکه این فیلم جذابیت ساختاری هم دارد؟

-به گمان من مردم تعارف ندارند، در اینکه به آقای انتظامی علاقه‌مند هستند شکی نیست ولی فیلم هم دارای ویژگی‌هایی است که بسیار مهم و تأثیرگذار است. در این اواخر بسیاری از بازیگران در بعضی فیلم‌ها حضور داشتند که آن فیلم‌ها فروشی در گیشه کسب نکردند، اما بدون شک آن قسمت از زوایای پنهان زندگی آقای انتظامی برای مردم جذابیت دارد، اما ساختار فیلم هم به گونه‌ای است که تماشاگران را جذب فیلم می‌کند.

◄ آقای قلی‌پور آیا اکران فیلم «... و آسمان آبی» می‌تواند باعث تداوم اکران فیلم‌های مستند در سینمای ایران بشود؟

- به عقیده من اگر آیین سینما رفتن برای مخاطبان به یک خواست دسته جمعی برسد و همه بخش‌های سینمایی از سینمادار و تولید کننده تا پخش‌کننده به این نتیجه برسند که این محصول‌هایی که به این سختی تولید می‌شود را در جایگاه خودش بسنجند و مخاطبان ارزش سینما رفتن و فیلم دیدن روی پرده را با دیدن DVD فیلم‌ها از دست ندهند بدانید که مردم ما از فیلم های ارزنده ایران استقبال می‌کنند. گاهی اوقات سینمای ایران مرعوب کوته‌نظری‌های گروهی که خودشان را صاحب همه چیز می‌دانند می‌شود. این گروه‌ها هستند که به منافع کلان سینما ضربه می‌زنند. این در حالی است که همه اهالی سینما (پخش و تولید اکران) باید رعایت انصاف را بکنند و برای یکدیگر حقوق قائل نشوند. چرا که معتقدم سینمای ایران شایستگی‌های بسیاری را دارد.

◄ باز هم فیلم مستند تهیه می‌کنید؟

-من پیش از ساخت این فیلم هم در کارنامه‌ام ساخت مستند داشتم، اما هر وقت بستر ساخت یک فیلم به وجود بیاید که حضور من در آن پروژه مؤثر باشد تلاش می‌کنم در آن فیلم حضور داشته باشم و از آن حضور لذت ببرم.

با فیلمهایی از بنی‌اعتماد، داودنژاد و...

جشنواره فیلم «دنور» در آمریکا برپاست

سی‌وسومین جشنواره فیلم «دنور» که از ۱۲ تا ۲۳ آبان‌ماه در آمریکا در حال برگزاری است، میزبان ۱۰ فیلم ایرانی است.

به گزارش ایسنا، در این دوره از جشنواره فیلم «دنور»، فیلم‌هایی هم‌چون «ما نیمی از جمعیت ایرانیم» ساخته رخشان بنی‌اعتماد، «کشتزارهای سپید» کار محمد رسول‌اف، «تهرون» اثر نادر تکمیل‌همایون، «مرهم» به کارگردانی علیرضا داوودنژاد، «بیست روزی که تهران را تکان داد» ساخته علی راضی، «تهران من برای فروش» کاری از گراناز موسوی، «چیزهایی هست که نمی‌دانی» به کارگردانی فردین صاحب‌الزمانی و «فصل باران‌های موسمی» کاری از مجید برزگر، «عادت می‌کنیم» ساخته محسن استادعلی مخملباف به نمایش در می‌آیند.