



نمایش «بهار اومده» به **نوشتندگی و کارگردانی حسن داشسکر** در **روزهای پایانی سال میزبان تماشاگران** در **تالار هنر است.**

ایین کارگردان تئاتر که نمایش «بهار اومده» را پس از گذشت ۳ سال از اجرای عمومی آخرین نمایشی که برای

کودکان روی صحنه برده است، به نمایش می‌گذارد، و گفت‌وگو با خبرنگار «بانی فیلم» که آخرین نمایشی که برای کودکان روی صحنه برده‌ام نمایش خوب و عزیز برای زیبا بود که سال ۸۶ در فرهنگسرای شهرداری اجرا شد و حدود ۲۰ اجرا هم در تالار هنر داشت.

وی افزود: نمایش «بهار اومده» از ۸۷ در بخش تولید نمایش‌های عروسکی مرکز هنرهای نمایشی تصویب شد و همان سال فاعماً باید شرایط اجرای عمومی این اثر فراهم می‌شد، اما این اتفاق نیفتاد و اجرای آن به سال بعد موکل شد.

این کارگردان تئاتر ادامه داد: سال گذشته به ما گفته شد که می‌توانیم نمایشمان را برای اجرا آماده کنیم و ما نیز به مراحل نزدیک به اجرا رسیدیم. اجرای ما قرار بود همان‌زمان با پایان جشنواره بیست و هشتم فجر اتفاق بیفتد که آن زمان هم مسئله منوط بود-چه مطرح شد و اجرای این اثر به سال ۸۹ موکل شد.

امسال با اردشیر مسافر‌پور، دبیر سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی ایین نمایش را در سیزدهمین جشنواره تئاتر عروسکی اجرا کردیم و از آن زمان تاکنون به دلیل فراهم شدن شرایط اجرای عمومی آن بوده‌ایم که هم اکنون با همکاری و مساعدت حسین مسافر آستانه، رییس مرکز هنرهای نمایشی و شهروام کرمی، مدیر تالار هنر موفق به اجرای آن‌شدیم.

داشسکر درباره شرایط اجرای عمومی این نمایش با اشاره به کافی نبودن امکانات و تأثیر منفی آن بر تماشاگران گروه‌های نمایشی گفت: هم اکنون ۳ نمایش (یک نمایش عروسکی و دو نمایش بعدازظهر) در یک سالن در تالار هنر روی صحنه می‌روند که این امر در سالی با امکانات وسیع بین المللی صحنه و خدمات حرفه‌ای امکان‌پذیر است، اما در سالی با امکانات بسیار محدود،

گفت‌وگو با حسن داشسکر، کارگردان تئاتر:

آدم‌های حرفه‌ای دارد شرایط حرفه‌ای ندارد!

گروه‌ها در دچار مشکل می‌کند، تمرکز آنان را در اجرا از بین می‌برد و باعث می‌شود همه کارها با عجله انجام شود، به عنوان مثال گروه‌ها باید به سرعت و در فرصتی اندک دکور نمایش خود را جابجا کنند که نمایش بعدی اجرا شود-منه اینکه این مسئله در ساخت دکور نیز تأثیر می‌گذارد و گروه‌ها مجبورند دکورهای خود را هر چه سبک‌تر طراحی کنند.

این کارگردان تئاتر با اشاره به شیوه‌نامه جدید شورای حمایت از آثار نمایشی گفت: در این کار از ابتدا به ما گفته شد که تاکنون در نمایش گروه از طریق فروش گیشه داشته‌ام، اما زمانی که ما نمی‌توانیم در شرایط اجرا تأثیری داشته‌باشیم چگونه می‌توانیم بر میزان فروش نمایش تأثیر بگذاریم؟ علاوه بر این شرایط نتاسر به گونه‌ای است که نمی‌توان از مشارکت اسپانسر هم بهره گرفت و بخشی از هزینه‌ها را از آن طریق تأمین کرد. وی افزود: در طرفی فصل اجرای نمایش هم به دلیل نزدیک شدن به ایام نوروز و همچنین زمان امتحانات مدارس، مناسب نیست-تبلیغاتی که مسا برای نمایش انجام دادیم-محدود و چند پتر و چاپ پوستر، پروژوش و تراکت است و این دو حالی است که این نوع تبلیغ در جلب توجه مخاطب تبلیغ اثر بی‌تأثیر است.

وی با اشاره به تفاوت دید از طریق رسانه ملی افزود: تفاوتی که می‌تواند در این زمینه موثر باشد، از طریق تلویزیون است که مستألفه آنها هم این کار را حتی به صورت اعلام یک خبر هنری انجام نمی‌دهند، اگر اجرای یک نمایش کاری است فرهنگه که با طی مراحل نظارتی به صحنه آمده و وزارت ارشاد هم در آن سهمی است، چرا تلویزیون نباید تبلیغ فرهنگه کند. کارگردان نمایشی چون «گنجشکک‌اشی‌اشی»، «حسکت» و «دیو»، «قصه طوفی»، «قصه موش گولوه» و… اشاره به تعداد اندک اجرای این نمایش که حدود ۲۲ اجرا خواهد بود افزود. همواره یک کفه ترازو صحنه، بازیگر و کارگردان است و کفه دیگری تماشاگر است. تئاتر یون تماشاگر را معنی ندارد. یک گروه نمایشی نتیجه زحماتش را با حضور تماشاگر می‌بیند، اما تعداد اندک اجرا فرصت حضور تماشاگر را از یک نمایش می‌گیرد. چرا باید به دلیل در نوبت بودن نمایش‌های دیگر نمایشی که اجرای آن حسان گرفته و مخاطب خود را یافته، باید پاید. آیا هدف ما تنها بالا بردن کمیت و ارائه آثار اجرایی است؟! وی با بیان اینکه اگر کاری از کیفیت بالاتر برخوردار است، وی اصول اجرای حرفه‌ای در آن رعایت شود- است باید حمایت شود و این حمایت جنبه عملی به

تئاتر

گفت‌وگو با حسن داشسکر، کارگردان تئاتر:



خود بگوید، گفت: طایرغم اینکه ادها می‌شود تئاتر ما حرفه‌ای است، به نظر من تئاتر ما آدم‌های حرفه‌ای دارد ولی شرایط حرفه‌ای ندارد. در نمایش اجرای ما کاملاً آماتور و مدرسه‌ای است، من در سالی کار می‌کنم که باید بر سر تقسیم بود و پروژکتور آن با یک کارگردان دیگر بود. توافق بر سر هر آنچه یک نام از ما هم با شرایط مطلوب رویو نخواهم بود.

این کارگردان تئاتر افزود: اگر در طول یک سال تعداد محدودی کار با کیفیت روی صحنه برود نتیجه بخش‌تر است و از ارزش‌تر از این است-که نمایش‌های متعدد برای ارائه آثار بالا آن هم با توجه به کمبود امکانات، اجرا شود.

نابیند کیفیت را قربانی کمیت کرد. کمیتی که باعث می‌شود به هر طرفی نمایشی روی صحنه برود، حتی با دکوری که تنها از یک پتر تشکیل شده است، البته منظور من این نیست که تئاتر باید بر خرج باشد، چرا که ما هم براساس شرایط امروز کار می‌کنیم، اما رعایت یک سری اصول حرفه‌ای لازم است.

وی درباره شرایط «بهار اومده» و مسئولیت آن با بیان اینکه مخاطب اصلی این نمایش والدین می‌باشد که به همراه کودکان خود به تماشا می‌آیند، توضیح داد:

موضوع این نمایش به خانه کتابی عید استقبال و استقبال از این نمایش بسیاری از آداب و رسوم

رنام مخدومی:

سیاه‌بازی باید تغییر کند، چون جامعه تغییر کرده است

کارگردان نمایش عمر که طرب گفت:جامه ما دیگر آن جامعه سابق نیست که سیاه‌بازی آن مثل گذشته باقی بماند، بلکه باید شرایط روز جامعه و سیاه‌بازی بازتاب پیدا کند. هرمدی مخدومی کارگردان نمایش «عمر که طرب» درباره شرایط اجرای این نمایش به برنا گفت: اجرای نمایش «عمر که طرب» از جنبهٔ ۵۰ استفاده ما آغاز شده است تا به حال دانشنامه استقبال قابل قبولی از کار شد و نیز بازخورد خوبی از تماشاگران شاهد بودیم.

وی افزود: این نمایش دومین سیاه‌سیاه‌بازی است که روی صحنه می‌برم. نمایش سیاه‌بازی پیشین یعنی «حقه‌های مبارکه» که در اداره تئاتر روی صحنه رفت با استقبال خوبی مواجه شد و در زمان خود تماشاگر زیادی به این سالن کشید. مخدومی خاطر نشان کرد: در عمر که اهل طرب، سعی بر این بوده است که سیاه‌بازی را به شکل موزایع اجرا کنیم و متن، بازی، کارگردانی و سایر بخش‌های آن را در صورتی متفاوت ببینیم. به همین دلیل علاوه بر طنز گفتاری که در این نمایش زیاد است طنز رفتاری و طنز موقعیت را در کار گنجانده‌ام. وی ادامه داد: البته نماند تا چه حد نواستندام به خوشه‌هایم در نمایش. سیاه‌بازی پیشین، ولی قصد من، زدن حرفی تازه در سیاه‌بازی است. جامعه ما دیگر آن جامعه سابق نیست که سیاه‌بازی آن مثل گذشته باقی بماند، بلکه باید شرایط روز جامعه در سیاه‌بازی بازتاب پیدا کند تا این هنر زنده بماند.

مخدومی می‌گوید: البته هنر ورود به این حوزه تازه مفهفده و علفافه کافی نیست، بلکه مطالعه و تحقیق نقش مهمی دارد. باید ساختار کلاسیک و سبکی هنری را شناخت و سپس در آن حرفی تازه زد. هرمدی مخدومی افزود: وی در پایان سخنانش گفت: بسیار متشکرفم که بسیار افتخار می‌کنم بنایه مردم که در تماشایخانه سنگلج اجرا می‌شود، چون برگزار تئاتر اینر می‌محده این تماشایخانه کار کرده‌اند. ایدوارم ما نسل جوان تئاتری شاگردان خوبی برای این پیشکودمان باشیم.

تکاهی به نمایش «قاضی‌مبارک و خاتون پردنشین»

«خاتون» نماد زنان پاکدامن سرزمین ایران



تکاهی به نمایش «قاضی‌مبارک و خاتون پردنشین» در روزهای پایانی سال میزبان تماشاگران در فرهنگسرای پادآور مازندرانگه‌ای است که مراسم زندگی‌شان درس حیا و پاکدامنی

نمایش قاضی‌مبارک و خاتون پردنشین» این روزها در فرهنگسرای پادآور روی صحنه نمایشی مملو از دیالوگ‌های شاد و مفرح و البته در دل‌های پلا اوقات تلخ و نیش‌دار.

قاضی‌مبارک و خاتون پردنشین» بر پایه نمایش‌های سنتسی و حوضی و سیاه‌بازی کسکل گرفته و در قالبی طنز، یکی از مفاسد اجتماعی با ظرائف مطرح و در لایه‌های زیرین نقد می‌کند. این نمایش به شیوه‌ای کلاسیک و مستعار با اشاره به شیوه نمایش‌های سیاه‌بازی، روایتی را ارائه می‌کند که در لحظه مخاطب را به چالش نمی‌کشاند، بلکه پس از اتمام نمایش است ذهن مخاطب را به تحلیل و ای‌م‌ارد.

قاضی‌مبارک و خاتون پردنشین» داستان زنی به نام «فخر النساء» معروف به «خاتون» است که به دلیل نهمت ناروا مجبور به ترک دیار و وطن خود می‌شود و تا بازگشت به موقعیت پیشین خویش، فراز و فرودهای بسیاری را تجربه می‌کند؛ اما از آنجایی که زنی عقیف و پاکدامن است، خدانورد او را از بلافا حفظ کرد و سرانجام رو سفید می‌کند.

تکاهیچنین در این نمایش این آنکه خود متوجه شود، با اجراکنندگان همراه می‌شود. او خوشحال می‌شود، تک می‌زند، هم‌خوانی می‌کند، مضمطر و غمگین می‌شود و سرانجام شادمان سالن اجرا را ترک می‌کند.

میرم معترف:

برگزاری جشنواره تئاتر فجر در استان‌ها بسیار مناسب بود

مریم معترف گفت: نمایش «نو تو و من و تو» و **استان‌ها،** به دلیل آشنایی نوجوانان و تماشاگران و **سپهروره** و **فرهنگ ایران** **و برای حضور در جشنواره عروسکی** **گفته شد.**

میرم معترف:

مریم معترف در گفت‌وگو با فارس، افزود: نمایش «نو تو و من و تو» و **استان‌ها** و **سپهروره** و **فرهنگ ایران** **و برای حضور در جشنواره عروسکی** **گفته شد.**

نمایش «نو تو و من و تو» و **استان‌ها** و **سپهروره** و **فرهنگ ایران** **و برای حضور در جشنواره عروسکی** **گفته شد.**

نمایش «نو تو و من و تو» و **استان‌ها** و **سپهروره** و **فرهنگ ایران** **و برای حضور در جشنواره عروسکی** **گفته شد.**

نمایش «نو تو و من و تو» و **استان‌ها** و **سپهروره** و **فرهنگ ایران** **و برای حضور در جشنواره عروسکی** **گفته شد.**

میرم معترف:

برگزاری جشنواره تئاتر فجر در استان‌ها بسیار مناسب بود

مریم معترف گفت: نمایش «نو تو و من و تو» و **استان‌ها،** به دلیل آشنایی نوجوانان و تماشاگران و **سپهروره** و **فرهنگ ایران** **و برای حضور در جشنواره عروسکی** **گفته شد.**

مریم معترف در گفت‌وگو با فارس، افزود: نمایش «نو تو و من و تو» و **استان‌ها** و **سپهروره** و **فرهنگ ایران** **و برای حضور در جشنواره عروسکی** **گفته شد.**

نمایش «نو تو و من و تو» و **استان‌ها** و **سپهروره** و **فرهنگ ایران** **و برای حضور در جشنواره عروسکی** **گفته شد.**

نمایش «نو تو و من و تو» و **استان‌ها** و **سپهروره** و **فرهنگ ایران** **و برای حضور در جشنواره عروسکی** **گفته شد.**

نمایش «نو تو و من و تو» و **استان‌ها** و **سپهروره** و **فرهنگ ایران** **و برای حضور در جشنواره عروسکی** **گفته شد.**

روزهای پایانی تئاتر در سال ۸۹ **پدوبازی عروسکی برترین‌های بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و هنرمندان صاحب تئاتر ایران است که در سالن‌های مختلف اجرا می‌شوند.**

به گزارش هم تئاتر ایران در حال روزهای پایانی سال ۸۹ را پشت سر می‌گذارد که در سالن‌های مختلف تئاتر نظیر مجموعه تئاتر شهر و تماشایخانه ایرانشهر آثار برتر جشنواره بیست و نهم تئاتر فجر به همراه آثار قابل توجه دیگر از کارگردان‌های مستعد تئاتر ایران به صحنه می‌روند.

نمایش «لایه‌های شیشه‌ای» صحنه زما کارگردان تئاتر است که توانست جایزه بهترین طراحی صحنه را توسط سیمای احصایی و بهترین نمایشنامه را توسط گوران در بخش سیاهه بین‌المللی بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از آن

سهم‌شبه ۱۰۶ — ۱۳۹۹

ابوب آقاخانی و تکارش دو نمایشنامه جدید **ابوب آقاخانی** دو نمایشنامه جدید می‌نویسد. این نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر به‌ایستادگفت: در حال حاضر مشغول نوشتن دو نمایشنامه هشتم که ترجیح می‌دهم تا عملی شدن پروژه نشانان را نگویم. به گفته او هر دو اثر نمایشنامه‌های معاصر اجتماعی هستند که توسط افراد دیگری کارگردانی خواهند شد.

آقاخانی درباره اجرای نمایش بعدی‌اش توضیح داد: همچنان برنامه سال آینده‌ام اجرای نمایش «زنانی که به بزها خیره شدند» است که امیدوارم بتوانم با رابرتی‌های معقول این پروژه را به انجام برسانم. او اضافه کرد: متن این نمایشنامه شکل توسعه یافته‌تر نمایشنامه‌ی «مازولکه» است که ۵ سال است در انتظار اجرای آن هستم.

مدیر پروژه دائمی چهار فصل تئاتر ایران درباره برنامه آینده این پروژه هم گفت: دهه سوسم اسفند چهارمین کارگاه‌های سال ۸۹ با موضوع نمایشنامه‌های اپیزودیک برگزار می‌شود و همزمان فراخوان اول سال ۹۰ که در واقع دعوتی به اضافه کردن متن این نمایشنامه شکل توسعه یافته‌تر نمایشنامه‌ی «مازولکه» است که ۵ سال است در انتظار اجرای آن هستم.

مدیر پروژه دائمی چهار فصل تئاتر ایران درباره برنامه آینده این پروژه هم گفت: دهه سوسم اسفند چهارمین کارگاه‌های سال ۸۹ با موضوع نمایشنامه‌های اپیزودیک برگزار می‌شود و همزمان فراخوان اول سال ۹۰ که در واقع دعوتی به اضافه کردن متن این نمایشنامه شکل توسعه یافته‌تر نمایشنامه‌ی «مازولکه» است که ۵ سال است در انتظار اجرای آن هستم.

صادقی «خاطر‌های ناداشتم حتی اگر هزار سالم بود»

را به صحنه می‌برد

قطب‌الدین صادقی خاطر‌های ناداشتم حتی اگر هزار سالم بود» **را با حضور دانشجوین تئاتری در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگای ایران به صحنه می‌برد.**

صادقی در این باره به مهر گفت: بر اساس اثری از زان لب سارتر نمایشنامه خاطر‌های ناداشتم… را نوشته‌ام. در حال تمرین آن دانشجوین دانشگاه سوره هستم تا در چهاردهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران آن را به صحنه ببریم. این نمایش دارای ۶۶ بازیگر است.

ایین مدیر تئاتر درباره تعداد بالای بازیگران نمایش تأکید کرد: به عمد نمایشی از انتخاب مردم که تعداد بازیگرانش بیشتن شده باشد. ضمن این همزمان با تمرین نمایش جشنواره آموزشی‌ام هم مدنظر تمام بازیگران جوان بازیگری، کارگردانی و طراحی صحنه می‌توانم این تیزر یاد را بگیرم.

صادقی درباره زمان و مکان اجرای عمومی این اثر افزود: قرار است نمایش خاطر‌های ناداشتم حتی اگر هزار سالم بود را بلافاصله بعد از جشنواره نمایش دانشگای ایران در تالار مولوی به صحنه ببریم.

چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران اردیبهشت‌ماه سال ۹۰ برگزار می‌شود. صادقی نمایش تیره و مده‌آ را نیمه اول سال جاری به همراه دانشجوین تئاتری در تماشایخانه ایرانشهر به صحنه خواهد برد.

خسرو پادداد

نمایشنامه زندگی «مورکا» را می‌نویسد

این نویسنده و کارگردان تئاتر گفت: در حال حاضر دو نمایشنامه «تازه و بهاره» آماده کردم و قصد گذارن زندگی‌نامه لوکا شاعر اسپانیایی دارم. خسرو پادداد در گفت‌وگو با فارس افزود: نمایش «توهم» به صورت اورژینال در جشنواره تئاتر فجر در بخش مهمان به اجرا درآمده، اما در حال حاضر به دلیل تعطیلی خانه نمایش باید سالن دیگری برای اجرای عموم را درخواست کنم.

وی با اشاره به این که مفهوی اصلی نمایش «توهم» عشق است، گفت: زندگی پرسود و ناشغلی را در حق جوان آغاز می‌کند، اما در جایی مرد به خاطر خسته‌های خود از زندگی روز در روز می‌شود و در آخر در بیمارستان مجدداً زنده به دنیاالنده کمرود خنود خود است.

ایین کارگردان تئاتر تصریح کرد: برای اجرای «توهم» قوه‌هایی را از مرکز هنرهای نمایشی در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر سپهر دریافت کردیم، اما ممکن است به دلیل اجرای دیگر نمایش‌ها هم به طول انجامد.

به گفته پادداد-سه کار بر پروپوزال را برای اجرا آماده کردم. نمایشنامه «بدر» که در جشنواره خردادماه در بخش استاندان خوداشت که سعی دارم ما بازیگرآن تازه نفس‌تر و حرفه‌ای آن را به اجرا درآوریم، نمایشنامه «تازه» که در فضای تبلی و قوه‌هایی است که در سه ماهگی کشی آن بیان می‌دهد و چند نمایشنامه‌های دیگر که در این نمایش مشکلات فرهنگی حساسی آنها دچار کمزاری روحی، روانی در بزرگسالی می‌شود و نمایشنامه‌ای از نیز زندگی‌نامه لوکا شاعر اسپانیایی کار خواهم کرد.

فرشیدی سپهر:

هنرمندان تئاتر کودک و نوجوان به عنوان هنرمند درجه

مهدی فرشیدی سپهر هنرمند و نسل‌تاتر کودک ونوجوان از انجام

چندین روز در نیمه کرد.

این هنرمند به ایستادگفت: در حال حاضر مشغول اجرای نمایش «سلطان و گالگر» در فرهنگسرای «دختران» هستیم که اجرای آن از ۲۰ بهمن ماه آغاز شده و تا ۱۰ اسفندماه ادامه دارد.

فرشیدی‌سپهر در این نمایش با «پیردینگر» هنرمند تئاتر آلمانی و گروهی از هنرمندان حرفه‌ای تئاتر کودک و نوجوان بسیاری همکاری می‌کند اصوات کرد: بعد از انجام چند پروژه با هنرمندان تئاتر شیواز از چندتن از آنان دعوت کردیم تا به گروه ما بپیوندند، در همین اساس فرشیدی‌مخدومی، سعیدی، رعنا قادری و مرغی‌درویش‌زاده در کنار من، پیر دینگری و آتالی نشوری در این نمایش بازی می‌کنند.

این هنرمند تئاتر کودک و نوجوان که پیش از این با اجرای این نمایش در تالار «عمر» حضور داشت درباره تفاوت نمایش‌های فرهنگسراها با این تالار توضیح داد: از آنجا که چندین سال بود در فرهنگسار کار نکرده بودم با سیستم تئاتر فرهنگسرای رویه‌برو شده که به لحاظ برنامه‌ریزی و هماهنگی تئاتر ما را دچار مشکلات کرد، به طوری که در این یک ماه تلاش کردم در عین اجرای اثر خود، نظم و جدیتی به فضای فرهنگسرای پایرویم و در عین حال از این فضا تأثیر بگیرم.

فرشیدی‌سپهر متکرر شد: تماشاگران فرهنگسرا جو قشر میانه جامعه هستند و با شفافیتن تالار «عمر» متفاوتند، به همین دلیل در این دوره نمایش «سلطان و گالگر» در بطن جامعه اجرا شد که برای ما تجربه مهمی است. این هنرمند فرشییدی‌سپهر گفت: یکی از بازیگران ما جزو فعالان تئاتر شیواز است و امیدوارم با طریق او بتوانیم بازی‌های‌شاملی لازم را انجام دهیم و نمایش را اردیبهشت سال آینده در شیواز به صحنه ببریم.

وی همچنین از اجرای این نمایش در جشنواره تئاتر کودک و نوجوان «مازولکه» آلمان خبر داد و گفت: قرار است این نمایش در ورسیون آلمانی‌اش همرا با من، بریل مایا و پیر دینگر در این جشنواره که از ۸ تا ۱۵ فروردین برگزار می‌شود به صحنه برود.

رشیدی‌سپهر به اشاره به کارگردانی «بازیگری غلط» توسط پیر دینگری که در تالار هنر برگزار شده است افزود: امروز ۱۰م اسفند مراسم اختتامیه این کارگاه است و ساعت ۱۷ در تالار هنر برگزار می‌شود که در این مراسم قرار است پیر دینگر مطالب جدید و جدیدی بر سر می‌گذارد تا در فعالیت تئاتر کودک قرار دهد. به گفته او این کارگاه با حضور ۲۵ تن از فعالان تئاتر کودک و نوجوان تهران که هم هنرمندان حرفه‌ای بودند، پیرا شده است و انجمن تئاتر کودک نوجوان خانه تئاتر و کارگاه تئاتر کودک و نوجوان هم از برپایی آن حمایت می‌کنند.

مهدی فرشیدی‌سپهر در ادامه یادآور شد: گروه ما چندنی پیش به دعوت هنرمند تئاتر کودک و نوجوان هم به سرپرستی احمد سلیمانی به این شهر سفر کرد و دیدنگر کارگاه یک روزهای را در این شهر برگزار کرد که بسیار تأثیرگذار بود و روابط بسیار دوستانه‌ای میان هنرمندان تهران و قم ایجاد کرد، چرا که با سه‌لگت‌ها تا دور یکدیگر را می‌بینیم.