بهاء الدین خرمشاهی در نشست خودمانی فرهنگسرای ابن سینا:

سخن گفتن سخت تر از نوشتن است

نشست خودمانی با استاد بهاءالدین خرمشاهی، نخستین پنجشنبه خردادماه، در فرهنگسرای ابن سینا برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی مراکز فرهنگی هنری منطقه دو، فرهنگسرای ابن سینا در نخستین پنجشنبه خردادماه، میزبان نشستی خودمانی با استاد بهاءالدین خرمشاهی، شهروند ادیب، حافظ شناس و قرآن پژوهی بود که در محفلی صمیمانه ، رودرروی دوستداران شعر و ادب فارسی،برای آنان سخن گفت.

در این محفل خودمانی که راس ساعت ۱۹ با حضور استاد بهاءالدین خرمشاهی، آغاز شد، خرمشاهی سخنان خود را با سپاس و تقدیر از برگزاری محفل خودمانی آغاز کرد و گفت: پیوند من با فرهنگسرای ابن سینا تا امروز است نه از امروز.پیش از این، یک بار هم دوستان مرحمت کرده، برای خادمان فرهنگ و قرآن مراسمی را برگزار کردند.از آن بابت از دکتر محمدخانی، رییس وقت فرهنگسرا که مراسم درخور و خاطره انگیزی را با حضور دوستان ادیب برگزار کرده بودند، متشکرم.

استاد به سال ۵۶ بازگشت و گفت: یادش بخیر.آن مراسم نکوداشت که به گمانم از سال ۸۵ آغاز شد و تا سال ۸۸ نیز تداوم شد، مراسم به یادماندنی بود. از آن دست مجالسی که کسی درصدد عرضه ادبیاتی خاص نبود.همه ادیبان و فیلسوفان گردهم آمده بودند، اما این گردهمایی، آنقدر صمیمی و دوستانه بود که هنوز هم با گذشت این همه سال، در ذهن ما نقش بسته است. از همان جمع هایی که می طلبید همه ساده و صمیمانه و روشن سخن بگویند.

استاد درادامه سـخنان خودمانی الش در نخستین محفل خودمانی فرهنگسرای ابن سینا از ضرورت روشن گویی و روشن نویسی سخن گفت و یادآور شد: روشن گویی و روشن نویسی وظیفه ماست. بهتر است همه ما روشن بگوییم.بعضی ها می گویند نوشتن سخت است، اما من گمان می برم که سخن گفتن سخت تر از نوشتن است .

برخی فکر می کنند که نوشتن به گونه ای دیگر است و گفتن به صورتی دیگر. حال آنکه من باور دارم تا وقتی این گونه فکر می کنید نمی توانید بنویسید.

خرمشاهی به مقاله ای که در زمینه روانشناسی نثر به نگارش درآورده، اشاره کرد و گفت:من مقاله ای هم درباره روانشناسی نثر است. نثر در مقابل نظم است. تر اصلی این مقاله این است تا زمانی که دوگانه رفتار کنیم، دچار لکنت می شویم. چرا باید جور دیگری فکر کنیم و جور دیگری بنویسیم ؟ اگر ذهن درست تربیت شـود باید بتواند همان گونه که فکر می کند، بنویسـد. مگر نوازنده ای که بداهه

می‌نوازد می اندیشد و بعد می نوازد؟

وی توصیه دوسـتانه هم داشت: من به شـما توصیه می کنم ترس از نوشتن را کنار بگذارید و باور کنید کاغذ سـفید هم هول انگیز است. هراس انگیز است،اما با این وجود می توان به کاغذ سفید دست کشید و با کاغذ هم دوست شد.به این توصیه من از امروز عمل کنید و امتحان کنید.

این حافظ شـناس برجسته با سوالی سخنانش را ادامه داد: چرا همه ما حافظ و سعدی را دوست داریم؟ تا همین ۳۰ سال پیش، شاهنامه خوانی توصیه دینی می شد. البته خمسه نظامی هم رسانه بود این از آن مردم بود.در میان مردم و به زبان مردم، اما اکنون تعابیر سعدی ماضی ضمیر خود را بگوییم.

وی به آمار و ارقام هم اسـتناد کرد:بررسـی ها نشان می دهد ما روزانه بیش از ۲۰۰ جمله را از لابلای کلام بوستان و گلستان سعدی بهره می بریم.

اسـتاد پس از یادی از شـاعران ایرانی، در میانه سخنان خود توصیه دیگری به حاضران در نشست خودمانی کرد و گفت: باری من به شما دوستان توصیه دوسـتانه می کنم که همه اقوام فارسـی زبان را نیز جزو اقوام خودمان بدانیم. هرگاه با فارسـی زبانان سخن می گوییـد آنان را هم از اقوام فارسی زبان بدانیم به شما توصیه اکید می کنم اقوام افغان را فاقـد نگوییـد. ما به شوخی به خودمان می گوییم خزانوند، اما به آناناقافته نگوییـد.آنان می رنجند.

خرمشـاهی در ادامه گفت: در گذشته در ایران تئاتر این گونه بود. در دهه ۹۰ میلادی سینمای ایران به آن حد از رشد و بالندگی رسید که دهه ۹۰ میلادی،دهه سـینمای ایرانی نام گرفت.دهه کیارسـتمی، مجید مجیدی و حالا هم که روزهای خوب کارگردان خوب و درخشانی مثل اصغر فرهادی است.

استاد نفسی تازه کرد و از حال خوشش سخن گفت: حال من از حضور در این محفل خودمانی خوش است و می خواهم از موفقیت های شاخص های فرهنگی در کشـورمان سـخن می گویم.من می توانم برای مثال از هنر خوشنویسی سخن بگویم.از هنر اصیل ایرانی که استادان بسیاری را پروانده است. نقاشی، نگارگری، نگارخانه ها هم در ایران رشد و رونق بسیاری داشته است.

وی یادی هم از عباس کیارسـتمی و نمایشـگاه عکس هایش کرد و از دیداری که از نمایشـگاه عکس این هنرمند داشته است: فرصتی شد تا به نمایشگاه عکس کیارستمی برویم.نمایشگاه بسیار دیدنی بود:عکس هایی از شب و دیوار.

اسـتاد به هنر گرافیک هم اشـاره کرد:در خصوص گرافیک هم یادی کنیم از اسـتاد حقیقی و مرحوم معیری الا ماشا... هم روزنامه نگار فعال در حوزه های مختلف ادبی و هنری و فرهنگی داریم.

برای نقاشی‌های بهزاد داوری

دورنمایی به نام هنر

زاون قوکاسیان

آیا برای یک بازیگر در کنار خلق شخصیت‌های مختلف و متفـاوت در صحنه تئاتر یا در فیلم (سـینما)- نقاشـی می‌توانـد صرفاً یک هـدف متعالی یا مطلقـاً یک هدف احسـاساتی باشد یا فراتر از آن، شاید هم هدفی دل‌انگیزتر و قابل دسترس‌تر در دورنمایی که هنر نام دارد.

آیـا برای یـک بازیگر که اولین قدم‌هـای مؤثر را گام به گام در سـینما و تئاتر دنبال می‌کند علاقه‌مندی به نقاشـی چه تأثیر مقابل می‌تواند داشته باشد که خلاقیت را شکوفا و متعالی کند.

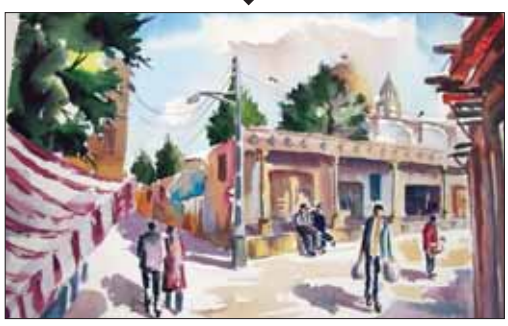
بـرای بهزاد داوری اولین نمایشـگاه آبرنگ‌هایش آن هم در دیماتریـن فصل طبیعت در زادگاهـش اصفهان چگونه باید باشد؟

این نقاشی‌ها چه معنایی را با خود دارند؟

و چه تأثیری این نقاشی‌ها بر بینندگانش می‌گذارد؟

اصفهـان در کوچه پس کوچه‌ها تـم و موضوع محوری حـدود دو سـوم تابلوهای اولین نمایشـگاه بهـزاد داوری است.

تماشـای کوچه پس کوچه‌های اصفهان با تجلی خاص، با آدم‌های آشـنا و ناآشـنا که در این کارها با آنها احساس



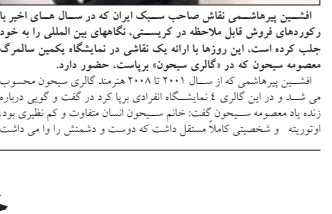
نزدیکی می‌کنیم.

از معماری، تا عطر و بوی فضا و طبیعت حضور زندگی، تبلور اندیشه‌های زیباشناسانه و ترکیب‌بندی رنگ‌هاست که حاصل این گونه نگاه را با پیوندی عمیق برای تماشـاگران ممکن می‌کند. نقاش سعی می‌کند با نمایش و حضور خود و بازگویی و در گفتن – و حتی تجلائش – ابایی نداشـته باشـد. او تا آن جایی در معرفی طبیعت و ساختار شاعرانه طبیعت پیش می‌رود کـه به طور مجرد و حتی در ۱۲ تابلو دیگـر او صرفا از نماهـای طبیعت آن هم اکثـرا در فصل شادابی و رنگ‌های نوپدیختن زندگی و شگفتگی در فصل بهار می‌گوید و بدیـن ترتیب محور اصلی کارها طبیعت و زندگی با چشم‌اندازهای گوناگون می‌شود.

تبحـر بهـزاد داوری در ایـن کارها و اسـتفاده از رنگ، چشم‌نواز و دلنشـین و دیدنی است. آنچه را که از کارهای داوری در خانه نقش از ۱۶ تا ۲۴ اردیبهشـت دیدیم آغازی بـرای او در راه ارائه تفکر و زیبایی بود. خودم شـخصا از دیدن آثار لذت بسیار بردم و با نگاه و تعبیر داوری در کوچه پس کوچه‌های اصفهان گم شدم از کارهای کوچه‌های جلفا هم در این گمشدگی لذت بسیار بردم.

افشین پیرهاشمی:

سیحون پشت هنرمندان می ایستاد



افشـین پیرهاشـمی نقاش صاحب سـبک ایران که در سـال هـای اخیر با رکوردهای فروش قابل ملاحظه در کریسـتی، گاهی‌های بین المللی را به خود جلب کرده است، این روزها با ارائه یک نقاشی در نمایشگاه یکمین سالمرگ معصومه سیحون که در «گالری سیحون» برپاست، حضور دارد.

افشـین پیرهاشـمی که از سـال ۲۰۰۱ تا ۲۰۰۸ هنرمند گالری سـیحون محسوب می شـد و در این گالری ٤ نمایشـگاه انفرادی برپا کرد در گفت و گویی درباره زنده یاد معصومه سیحون گفت: خانم سـیحون انسان متفاوت و کم نظیری بود. اوتوریته و شخصیتی کاملاً مستقل داشت که دوست و دشمنش را وا می داشت تا به او احترام بگذارند. زنی جسور و محکم بود که در گالری داری یگانه روزگار خود بود. او به تنهایی حامی بزرگ برای هنر ایران بود.

وی افزود: خصیصه بارز شـخصیتی خانم سـیحون حق طلبـی و دفاع از حق بود. او همواره پشـت هنرمند می ایسـتاد و در سراسر زندگی اش تمام قد از هنر ایران حمایت کرد.

افشـین پیرهاشمی که سال هاست با رسـانه ای مصاحبه نکرده و دست‌کم سه سـال و اندی اسـت هیچ اثری از او در هیچ نمایشگاه داخلی به نمایش درنیامده است، درباره علت مشارکت در نمایشگاه یادبود زنده یاد معصومه سیحون گفت: این کم ترین قدرشناسـی که می توانم در ادای دین به خانم سـیحون انجام دهم. مـن هنرمند گالری سـیحون بودم و موفقیت هایم چـه در بینال داخلی و چه در بینال چین از درون این گالری گذشت. اگر روزی در عنفوان جوانی،آنارم در کنار آثارگاهی مسعود عرشیاهم گران ترین نقاشی های شهر شد به جهت گالری داری مدیرانه سیحون بود. من هیچ گاه آن همه لطف و محبت و پشتیبانی های بی دریغ را از یاد نخواهم برد.

وی گفت: ۲۰ سـال پیش در روزهای ۱۷ سالگر ام گالری سیحون را شناختم. آن روزها تنها امکان برای تماشـای نقاشی های متفاوت و پیشرو گالری سیحون بود. اندکی بعد از آشـنایی با گالری سـیحون، تابلوهایم را زیر بغلم زدم و رفتم خدمت خانم سـیحون و به او گفتم می‌خواهم اینجا نمایشـگاه بگذارم. آن روز را هیـچ وقـت از خاطر نمی برم او با تواضع و مهربانـی، آثارم را دید و به جمع حاضر گفت که این جوان، آرتیسـت بزرگی خواهد شـد. او یکی از آثارم را در نمایشـگاه گروهـی ارائه داد، اما من که به مرور زمان متوجه شـدم جایگاه خانم سـیحون کجاسـت و گالری سـیحون از چه موقعیتی برخوردار است از رفتار ۱۷ سـالگی ام خجالت کشیدم و تا سال‌ها تنها به عنوان یک بازدیدکننده و هنرجوی مشتاق نقاشی به دیدار خانم سیحون می رفتم.

او درباره اولین نمایشگاهش در گالری سیحون گفت: سال ۲۰۰۱ درحالی که چند نمایشـگاه انفرادی در گالری هـای بامداد و برگ برگزار کرده بودم نادر سـیحون به سراغم آمد و از من دعوت کرد در گالری سیحون نمایشگاه برپـا کنم. من نیز بعد از بازگشـت از ایتالیا و رهـا کردن بورس تحصیلی در آنجـا با اشـتیاق و افتخار به گالری سـیحون رفتم و آنجا خانم سـیحون به آقای نادر سـیحون گفت: مرا سـال هاست می شناسـد. این طلبه همراهی مـن با گالری سـیحون بـود که به ٤ نمایشـگاه انفرادی انجامیـد که در آنها همه آثارم به فروش می رسـید. پیرهاشـمی در پایـان گفت: برای من خانم سـیحون مظهر یک پشـتیبان بزرگ برای هنرمند بود و هسـت و خواهد بود. هیـچ گاه تـوان آن را نـدارم فکر می‌کنم او دیگر در بین ما نیسـت. خانم سیحون همیشه زنده است.

گفتنی است، در نمایشگاه یادبود یکمین سالمرگ معصومه سیحون، ۲۵ نقاش و عکاس حضور دارند که در میانشان چهره های معروفی نظیر پرویز کلانتری، بهرام دبیری، ناصر پلنگی، کامبیز درم بخش، سـیف الله صمدیان، عبدالحمید یازوکی، مصطفی دشـتی، بهزاد شیخه گران، عین الدین صادق زاده، احمد نصراللهی،رحیم مولاییـان ... آثاری براسـاس شـخصیت معصومه سـیحون خلق کـرده اند. این نمایشـگاه تا ۱۱ خرداد ۹۰ دایر خواهد بود و علاقه مندان می توانند همه روزه از ساعت ۱۰ صبح تا ٦ بعدازظهر از این آثار دیدن کنند.

به بهانه سالگرد تولد یان فلمینگ

خالق «جیمز باند» ۱۰۳ ساله شد

هفتم خردادماه برابر ۲۸ ماه می ۲۰۱۱، صدوسـومین سـالگرد تولد یان فلمینگ نویسـنده داسـتان‌های «۰۰۷» بود.

به گزارش ایسنا، دیروز خالق شخصیت جنایی و پرطرفدار «جیمز باند» ۱۰۳ ساله شد.

یان فلمینگ (۱۹۶۴ ـ ۱۹۰۸) نویسـنده انگلیسـی، خالق مجموعه کتاب‌های پلیسی «جیمزباند» بود. وی ابداع کتاب این مجموعه را با عنوان «کازینو رویال» در سـال ۱۹۵۳ به نگارش درآورد و پس از آن ۱٤ کتاب دیگر به این مجموعه اضافه کرد. آخرین کتاب او با عنوان «احتاپوس و روشـنایی روز» در سال ۱۹٦٦ دو سال بعد از فوتش به چاپ رسید.

اگرچه فلمینگ در سـال ۱۹٦۴ درگذشـت، داسـتان‌های پلیسـی «جیمز باند» توسط نویسندگان دیگر ادامه پیدا کرد. از این میان می‌توان به کینگزلی ایمیس با نام مسـتعار رابرت مارکام، چارلی هیگسـان، جان گاردنر اشـاره کرد. رمانی از این مجموعه در سـال ۲۰۰۸ با نام «شـاید برای شیطان مهم باشد» توسط سباستین فالکس نوشته شد.

جمعه گذشـته نیز اعلام شد اولین نسخه‌های «جیمز باند» قرن بیسـت‌ویکمی که «کارت سفید» نام دارد، طی مراسمی

در صحنـه‌ای که شـبیه یکی از صحنه‌های کتـاب در لندن ساخته شـده بود، به علاقه‌مندان ارائه شـد. از امروز کتاب جدید «جیمز باند» به قلم جفری دیور روانه بازار می‌شود.

دیـور نویسـنده آمریکایی آثـار جنایی که برای نوشـتن سـری کتاب‌های «منظومـه لینکلن» شـهرت دارد، دومین نویسـنده‌ای است که به دنیای «۰۰۷» وارد شده است. پیش از او سباستین فالکس در سال ۲۰۰۸ دنباله‌ای بر داستان‌های «جیمز باند» نوشت که رکورد سریع‌ترین فروش را در میان کتاب های انتشـارات «پنگوئن» را به خـود اختصاص داد. رمان فالکس در سال ۱۹٦۷ اتفاق می‌افتاد، اما دیور قرن ۲۱ را برای اتفاقات کتابش انتخاب کرده است.

سه سال پیش شرکت پسـت «رویال میل» انگلیس اعلام کرد به مناسبت یکصدمین سالروز تولد این نویسنده، ٦ تمبر بزرگ از صفحات روی جلد رمان‌های «جیمز باند» منتشـر شـده و هریک از تمبرها طرح روی جلد یکی از رمان‌های او را در برمی‌گیرند.

سـری فیلم‌های «جیمز باند» مجموعه فیلم‌هایی است که بر اسـاس شـخصیت داسـتانی این مجموعه کتاب‌ها ساخته شده اسـت. «جیمز باند» در رمان‌های فلمینگ با کد «۰۰۷» کدگذاری شـده بود. نسـخه‌های اولیه این سری فیلم‌ها بر اسـاس رمان‌های این نویسنده بود که البته بعدها دارای خط داستانی مستقل خودش شد. این سری فیلم‌ها به عنوان یکی از طولانی‌ترین سـری فیم‌هایی که در حال تولید باقی مانده به شـمار می‌رود. شروع این فیلم‌ها از سال ۱۹٦۲ آغاز شده و تا ۲۰۱۰ ادامه داشته است.

در پی استقبال از کنسرت همایون شجریان

فرهنگسرای جدیدی در نیشابور ساخته می‌شود

اجرای کنسرت گروه همایون شجریان و همنوازان حصار به سرپرستی و آهنگسازی علی قمصری در نیشابور و استقبال گسترده مردم از این برنامه باعث شد که شهرداری نیشابور و شورای شهر برای ساخت فرهنگسرای جدید با ظرفیت بیشتر اقدام کنند.

به گزارش ایسنا، هادی صبوری، مدیر روابط عمومی شهرداری نیشابور در گفت‌وگویی بـا اعلام این خبر گفت:«اجرای کنسـرت همایون شـجریان و همنوازان حصار اسـتقبال گسـترده مخاطبان را به دنبال داشـت چنانکه دکتر عباسعلی مدیح، شـهردار نیشابور با مشاهده این استقبال گسترده ساخت این فرهنگسرا را در نیشابور نوید داد.

مدیر روابط عمومی شهرداری نیشابور افزود: برای اولین بار یک هنرمند از خانواده شجریان در نیشابور به اجرای برنامه پرداخت که استقبال گسـترده مخاطبان را به دنبال داشت، به طوری که علاقه‌مندان بسیاری نیز از شهرهای اطراف نیشابور برای کنسرت آمده بودند.

فرهنگسـرای سیمرغ نیشـابور ۷۰۰ نفر گنجایش دارد که با احتسـاب ٤ سانس اجرا در روزهای ۲۹ و ۳۰ اردیبهشت ماه نزدیک به ۳ هزار نفر از این کنسرت دیدن کردند. صبوری این کنسرت را حرکت موثری خواند که به ساخت سالن فرهنگسرای جدید منجر شد گفت: مردمان نیشـابور به مسـائل فرهنگی و به ویژه موسیقی سـنتی علاقه‌مند هسـتند و از طرف دیگر آرامگاه اسـتاد پرویز مشکاتیان هم در این شهر است ، به همین دلیل تعامل خوبی بین شـهرداری و شورای شهر نیشابور با هنر وجود دارد. مدیر روابط عمومی شهرداری نیشابور افزود: استقبال از کنسرت همایون شجریان سبب شد شهرداری و شورای شهر برای ساخت فرهنگسـرای جدید با گنجایش بیشتر اقدام کنند که تا نیمه دوم خردادماه سال جاری کلنگ سـاخت فرهنگسـرا جدید با گنجایش ۱۲۰۰ نفر با حضور مسـؤولان، شهردار و شورای شهر نیشابور به زمین خواهد خورد.

کنسرت مجید درخشانی با گروه «خورشید»

گروه خورشـید پس از سه سال، به سرپرسـتی و آهنگسـازی مجید درخشانی و با حضور سه خواننده مهمان، در تالار وحدت روی صحنه می رود.

بـه گزارش روابط عمومی و امور بیـن الملل بنیاد رودکی، گروه خورشـید آخرین بار در سال ۸۷ به اجرای آثاری از حسین علیزاده در تالار وحدت پرداخت و اکنون با گذشـت سه سال، بار دیگر در همین تالار روی صحنه می رود.

کنسرت گروه خورشـید به سرپرستی مجید درخشانی ۱۰ تا ۱۲ خرداد از ساعت ۲۱ در تالار وحدت برگزار می شود.

ما همه آیینه یک چشمه‌ایم

■ سیدرضا اورنگ
rezaorang@yahoo.com

ما همه انسان هستیم و از یک آب و گل به وجود آمده‌ایم. هر جهره‌ای آب و رنگ خود را دارد، اما آب و رنگ‌های مختلف نشانه برتری نیست. پست و مقام هم هیچ مزیتی برای انسان محسوب نمی‌شود. آنچه انسان‌ها را از یک دیگر متمایز می‌کند درجه خلوص تقواست. برای همین خداوند سبحان برآن تأکید می‌کند. مهم نیسـت شما در کدام نقطه این جهان پهناور زندگی می‌کنید، مهم این اسـت که چقدر تقوا دارید. بشر هم مخلوقی است مانند مخلوقات دیگر، آنچه او را از موجودات دیگر متمایز می‌کند وجه انسـانی اوسـت، نه صورت بشری. انسان کسی است که نه تنها به توانایی‌های بیرونی، بلکه به توانایی‌های درونی خود نیز آگاه و مسـلط باشـد. ما به عنوان یک انسـان نمی‌توانیم از روی هوا و هوس بر دل و جان انسان دیگری چنگ بزنیم. نباید عرصه را بر کس دیگری تنگ کنیم. به هر انسـانی در جهان فانی، حق و حقوقی داده شـده اسـت که باید در چارچوب آن به حیات خود ادامه دهد، تا زمانی که ملک‌الموت به دیدار او بیاید.

هیچ انسانی حق ندارد به حق و حقوق دیگران دست درازی کند. هر کس که دست به این کار زد از مقام انسانیت سقوط کرده و بنده هوا و هوس خواهد شد.

باید به حق خود قانع شویم تا از مقام انسانیت سقوط نکنیم. یک بار از جهان باقی به دنیای فانی هبوط کرده‌ایم، بنابراین نباید کاری کنیم که به قعر دوزخ سـرنگون شـویم. خداوند بخشـنده اسـت و از حق خود خواهد گذشـت، اما از حق‌الناس هرگز. حق‌الناس، فلاه‌ای آتشـین اسـت برگردن ما که اگر خـود را از آن رها نکنیم، مغضـوب خداوند قرار خواهیم گرفت.

خبر

برپایی نمایشگاه «دیدار یار» به مناسبت ارتحال امام خمینی (ره)

نمایشگاه و فروشگاه کتاب با عنوان «دیدار یار » به مناسبت سالگرد ارتحال حضرت امام خمینی (ره) و گرامیداشت قیام ۱۵ خرداد در فرهنگسرای گلستان برگزار می‌شود.

به گزارش مهر، در این نمایشـگاه کتاب که با مشـارکت جمعی از ناشران کتاب و به منظور شناخت بیشـتر جوانان با شـخصیت حضرت امام خمینی(ره) و قیام ۱۵ خرداد برگزار می‌شـود، کتاب‌هایی با موضوعات تاریخی، عمومی، ادبیات، روانشناسی، هنر، کودک و نوجوان به نمایش گذاشته می‌شود.

بخش ویژه‌ای از این نمایشگاه نیز به معرفی زندگینامه حضرت امام خمینی(ره) اختصاص دارد.

علاقه‌مندان به بازدید و خرید از این نمایشگاه می‌توانند تا ۱۹ خرداد، از ساعت ۹ تا ۲۰ به فرهنگسرای گلستان مراجعه کنند.

برگزاری ورک شاپ نقاشی، خوشنویسی و نگارگری در نجف اشرف

بنیاد فرهنگی – هنری رودکی به پیشنهاد ستاد بازسازی عتبات عالیات ورک شاپ و نمایشگاهی از آثار ۱۰ هنرمند نقاش، خوشنویس و نگارگر در نجف اشرف برگزار می کند.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل بنیاد رودکی، در این ورک شاپ و نمایشگاه که به مناسبت سالروز ولادت حضرت علی (ع) در شـهر نجف برگزار خواهد شد، استادان و هنرمندانی چون جلیل رسـولی، احمد خلیلی فر، احمد وکیلی، عبدالله محرمی، خسـرو روشن، جواد صادقی، شقایق علیزاده، مریم قنبریان و لیلا اسـلامی طی مدت ۵ روز آثاری را طراحی و به موزه امام علی (ع) در شـهر نجف اهدا می کنند؛ این در حالی است که علاوه بر آثار طراحی شده توسط این هنرمندان، ۱۳۵ اثر دیگر در حوزه تجسـمی از حوزه هنری، موزه امام علی تهران، مرکز هنرهای تجسـمی و ۳۰ اثر از آرشـیو بنیاد فرهنگی – هنری رودکی نیز به موزه امام علی در شهر نجف اهدا خواهد شد.

این ورک شـاپ به پیشنهاد ستاد بازسازی عتبات عالیات و توسط بنیاد فرهنگی هنری رودکی از ۲۱ تا ۳۰ خرداد در شهر نجف برگزار خواهد شد.

بازدید هنرمندان از نمایشگاه نقاشی های فخرالدینی

عصر پنجشنبه پنجم خرداد ۹۰ نمایشگاه نقاشی های استاد فخرالدین فخرالدینی در گالری شماره یک فرهنگسرای نیاوران گشایش یافت .

همزمان با مراسـم افتتاحیه نمایشـگاه نقاشـی فخرالدینی ، فرهاد فخرالدینی ، سیروس ابراهیم زاده، محمد سریر و دکتر اکبرعالمی از این نمایشگاه بازدید به عمل آوردند .

در این نمایشگاه ۵۲ اثر رنگ از فخرالدینی به نمایش در آمد .

فخرالدینی در ارایه این آثار از طبیعت ایران استفاده کرده و آثاری را با سبک رئال از ٤ فصل طبیعت بکر ایرانی در معرض دید عموم قرار داده است .

گفتنی است، نمایشگاه نقاشی استاد فخرالدینی تا ۱۲خرداد ماه از ساعت ۱۰ الی ۱۹ در گالری شماره یک فرهنگسرای نیاوران دایر است.

گشایش نمایشگاه نوستالژیای رضا خدادادی

نمایشگاه آثار رضا خدادادی از مجموعه نوستالژیا با حضور مدیرکل هنرهای تجسمی و جمعی از هنرمندان جمعه ششم خرداد ماه در گالری هور افتتاح شد.

به گزارش روابط عمومی مرکز هنرهای تجسمی، محمود شالویی در بازدید از آثار نمایشگاه خدادادی گفت: آثار این نمایشگاه دارای مشخصه ها و هویت ایرانی است و هنرمند با نگاه به گذشته و تاریخ و فرهنگ کشور آثاری را به نمایش گذاشته است.

شـالویی ادامه داد: توجه به پیشـینه و تاریخ فرهنگ و هنر کشور از سوی هنرمندان می تواند جوانان را نیز به فعالیت در این مسیر ترغیب کند.

نمایشگاه آثار رضا خدادای تا ۱۷ خرداد ماه در نگارخانه هور ادامه دارد.

حضور هنرمندان ایرانی درجشن پیروزی های مقاومت لبنان

گروه ۳۰ نفره هنرمندان ایرانی که از طرف سازمان بسیج هنرمندان برای انجام دیداریهای فرهنگی با اهالی هنر، مردم و شرکت در مراسم سالگرد جشن پیروزهای حزب الله به لبنان سفر کرده است ، جمعه گذشته با حضور بر مزار عماد مغنیه در شـهر بیروت، به مقام این شـهید وسـاير شهدای مقاومت ادای احترام کردند.

به گزارش امور ارتباطات و بین الملل سـازمان بسـیج هنرمندان، هنرمنـدان ایرانی همچنین در یک دیدار صمیمی با سید هاشم صفی الدین معاون سید حسن نصرالله دبیرکل حزب الله لبنان گفت و گو و از تمایل خود برای تشکیل یک اتحادیه از هنرمندان جهان اسلام خبرداند.

نمایش منتخب گنجینه هنرستان هنرهای زیبای تهران

موسـه صبا برای اولین بار منتخبی از آثار گنجینه هنرستان هنرهای زیبای تهران را از ۱۰ خرداد در نگارخانه‌های آینه و خیال به نمایش می‌گذارد.

به گزارش روابط عمومی موسـسه فرهنگی-هنری صبا، در این نمایشـگاه که با همکاری هنرسـتان هنرهای زیبای پسـران برگزار می‌شـود، آثار محسـن وزیری مقدم، غلامحسـین نامی، واحد خاکدان، ابراهیم فرجی، عبدالله عامری، صادق تبریزی، منوچهر دهقان، اردشیر مجرد تاکستانی، علیرضا اسهیل، منوچهر معتبر، کامبیز درم‌بخش، مرحوم ایرج زند، بهرام خانقه، مرحوم محمود زنگنه و بسیاری دیگر از نام‌آوران هنر معاصر در نیم قرن اخیر به چشم می‌خورد.

در نمایشـگاه «منتخب گنجینه هنرسـتان هنرهای زیبای تهران» که در دو بخش قدیم و جدید برگزار می‌شود، حدود ۲۵۰ اثر در سه گرایش نقاشی، طراحی و نگارگری به نمایش درمی‌آید.

این نمایشـگاه سه شـنبه ۱۰ خرداد در نگارخانه‌های آینه و خیال موسسه صبا رونمایی می‌شود و به مدت یک ماه پذیرای عموم بازدیدکنندگان است.

انتشار مجموعه شعر دیگری از غاده السمان

مجموعه شعر دیگری از غاده السمان در ایران منتشر شد.

به گزارش ایسـنا، عبدالحسـین فرزاد می‌گوید، ترجمه‌اش از مجموعه شـعر «معشوق مجازی» غاده السـمان به تازگی منتشـر شده است. از سویی در زمستان سال گذشته از این شاعر، مجموعه «رقص با جغده» با ترجمه این مترجم منتشر شد. فرزاد همچنین ترجمه اثر داستانی «کابوس‌های بیروت» را از این نویسنده و شاعر مطرح عرب در دست دارد.

پیش‌تر به قلم عبدالحسـین فرزاد، «در بند کردن رنگین‌کمان»، «عنوان‌های برای یاسـمن‌ها»، «ابدیت، لحظه‌ی عشق» و «زنی عاشق در میان دولت» از غاده السمان به فارسی منتشر شده است.

فراخوان چهارمین دوره جایزه شعر زنان (خورشید)

چهارمین دوره جایزه شعر زنان ایران (خورشید) دی‌ماه امسال به عنوان جایزه بهترین کتاب سال شعر زنان برگزار می‌شود.

بـه گزارش ایسـنا، بهاره رضایی کـه از این دوره دبیری جایزه خورشـید را بر عهـده دارد، داوران چهارمین دوره این جایزه را که همگی از میان زنان شـاعر، پژوهشـگر و منتقد انتخاب شده‌اند، به این شرح معرفی کرد: بنفشه حجازی، شاعر، نویسـنده و پژوهشگر؛ آزیتا قهرمان، شاعر، نویسـنده و مترجم؛ رؤیا نقدی، شاعر و منتقد ادبی؛ گراناز موسوی، شاعر، مترجم و فیلمساز و سپیده جدیری، شاعر، مترجم و بنیانگذار جایزه خورشید.

جایزه خورشـید دی‌ماه هر سـال (به مناسـبت تولد فروغ فرخزاد در این ماه) در مراسمی به بهترین کتاب شـعر نگاشـته شده زنان ایران در سال قبل اهدا می‌شـود. این جایزه شامل تندیس، لوح تقدیر و جایزه‌ی نقدی است.