



عادل بزوده، کارگردان تئاتر، **معتقد** است: **عرشه تئاتر عروسکی و کودک و نوجوان باید در سیاست‌گذارهای کلان تئاتر مورد توجه قرار گیرد تا کارگردانان امیدوار باشند دیگر نمایششان خاک نخواهد خورد و مردم آن را نخواهند دید.** برنام‌ریزی‌ها در این زمینه باید به گونه‌ای باشد که همه ایران در آن دیده شوند نه فقط تهران و آن هم مناطق محدودی از این کلان‌شهر.

بزروده درباره فعالیت‌های آتی خود در عرصه تئاتر در گفت‌وگو با خبرنگارسانی یازدهم گفت: بعد از اجرائی نمایش «میان‌نامه» می‌توانم بگویم وقعه‌ای در عمده در فعالیت‌های من ایجاد شد. در پروژه اجرائی این نمایش به شدت از نظر روحی آسیب دیدم، اما تراجیح عدم سکونم کتم تا شرایط آرام‌تر و مناسب‌تری برای کار فراهم شود. وی افزود: در حال حاضر دیگر پروژه سینمایی «بانوی ماه» هستم. فیلمی به کارگردانی امیر مهرداد مهدوی برای کودکان و نوجوانان تهیه می‌شود. در این فیلم ساختن مسیحا، ماکت‌ها و عروسک‌ها را با همراهی سارا قلی‌زاده و علیرضا حسین‌پور برعهده دارم. در این کار که با حضور چهره‌های شناخته شده عرصه بازیگری ساخته می‌شود از تکنیک‌های عروسکی و انیمیشن هم استفاده خواهد شد. این کارگردان با سبقت عرصه تئاتر کودک و نوجوان، عروسکی در بیان دلیل گرایش به زمینه پروژه‌های تصویری گفت: کار برای کودکان و نوجوانان را دوست دارم و از فضای کار کودک و نوجوان دور نخواهم شد حتی اگر از تئاتر دور باشم. سینما همه چیزش خوب است، اما در همواره می‌دانستم، اما هیچ وقت ن به کار سینمایی نمی‌ادم. در حال

عادل بزوده، کارگردان تئاتر:

جای هنرمندان در اتاق فکر مدیران خالی است

حاضر با مهیا شدن شرایط مناسب و برای جریان کاستی‌های تئاتر به لحاظ مالی، حضور در این کار را پذیرفتم. وی بیان اینکه وجه تمایز سینما و تئاتر در مشخص بودن وضعیت مالی پروژه است افزود: در سینما از ابتدا شرایط مالی پروژه‌ها مشخص می‌اشد اما در تئاتر وضعیت به گونه‌ای دیگر است به طوری که اجرائی نمایش به پایان نرسد اما هنوز تکلیف قرارداد آن معلوم نیست. تحت چنین شرایطی است که گروه‌های نمایشی منقرض می‌شوند. وی با بیان اینکه سکوت من در تئاتر به این معنا نیست که کار نخواهم کرد، افزود: در حال حاضر چند کار تقریباً آماده برای اجرا در دست دارم. با پایان پروژه سینمایی، بی‌گیری اجرائی طرح‌هایی خواهم بود که از پیش آماده‌ام. نمایش «کوزه عسل‌نیت» را که برای کودکان و نوجوانان طراحی شده است، ۳ سال پیش برای اجرا ابراهیم دادم که با تغییرات مدیریتی مرکز تلویت‌های عروسکی‌کان و وضعیت اجرائی آن همچنان بلاتکلیف است. نمایشی را نیز با عنوان «مزرعه شدی‌جون» ۳سال پیش در جشنواره کودک و نوجوان روی صحنه بردم. این نمایش از تلویت‌های کانون پرورشیی بود و به همین دلیل به ما گفته شد از طریق کانون باید بی‌گیری تهیه سالن برای اجرائی عمومی موند که این پروژه هم با تغییرات مدیریتی بی‌سرانجام ماند. در حال حاضر ما سه نمایشه و نمایشنامه هم دست که تنها ۱۲ اجرا در جشنواره داشته است و گروهی که در تلویت و روی صحنه بردن این اثر زحمت کشیدند، کساتی که باید خوششان دیده می‌شد و تاکنون توجهی نشده است.

وی با بیان اینکه کار تئاتر نیازمند ملزوماتی است که از پیش فراهم نشده باشد تا آن همواره کساتی که در این زمینه فعالیت می‌کند با مسایل و مشکلات مالی دست به گریبان نباشد، افزود: ایدوارم صدای ما را بزرگوارن مسؤؤل بشنوند، هر چند می‌شنوند، اما عمل نمی‌کند. لازمه کار تئاتر این است که سقف و کف هر پروژه تئاتری از پیش مشخص باشد تا براساس آن معیار، تکلیف کساتی که کار می‌کنند مشخص شود. نه‌چنانی است که ادعاتی که گروهی که سال درگیر اجرائی نمایشی شوند بعد از مدت‌ها بلاتکلیفی مجبور شوند برای اجرائی دستمزدی اندک که قرار است به آنها داده شود، سرخم کنند.

معتقد مدیران و مسؤؤلان در برنام‌ریزی‌ها باید از نظریات پیشگویسان و فعالان عرصه تئاتر استفاده کنند و تعاملی دو سویه بین هنرمندان و مدیران به وجود بیاید. تصمیم‌گیری‌ها برای هنرمندان است و هنرمندان بهتر از هنرکسی به چند و چندان می‌توانند عرصه و واقفاند بنابراین لازم است که جایی در اتاق فکر متولیان و تصمیم‌گیرندگان داشته باشند

وی در پاسخ به این پرسش که آیا ایدوار به فراهم شدن امکانات برای اجرائی اثری نمایشی در سال‌های است از خیر گفت: نمی‌دانم در حال حاضر و با مدیریت جدید کانون چه اتفاقی خواهد افتاد چرا

استقبال از «آخرین نامه» در ایتالیا

نمایش «آخرین نامه» به نویسندگی و کارگردانی مهرداد کوروش نیا درایتالیا با استقبال تماشاگران مواجه شد.

به گزارش بانی فیلم، این نمایش که درچهارم وپنجم جولای،دوشتنبه و سه شنبه گذشته درفستیوال اسپتول ایتالیا اجرا شد، توسط تماشاگران مختلف خارجی دیده شد.

نمایش «آخرین نامه» یک نمایش طنز با رویکردی جدید در اجرائست که رویایگر دانسان ۳مرد در میدمان چنگ است. این نمایش که کاری از گروه تئاتر بهمن شهسودگر کرج است، زمسان ۸۹ در خانه نمایش اداره برنام‌های تئاتر اجرا شد و مورد استقبال تماشاگران ایرانی قرارگرفت.

پروژه‌رسمی، نویس‌محمدرده و نویس‌نوژادی باریکزان «آخرین نامه» هستند که به همراه آرزود دشت آرای، طراح صحنه محمد کوروش نیا، دستیار کارگردان علی شهبازی، آهنگساز معصومه احمدی نژاد، صدا پیشه علی صادقی‌خواه، مدیر روابط بین الملل و فرغ سجادی، مدیر برنامه‌ریزی و روابط عمومی کارگردان را در این سفر همراهی می‌کنند.

مسعود دلخواه:

همگانی کردن نمایش‌های تئاتر باید دغدغه فرهنگی جامعه باشد

و همگانی کردن آن نیز در جامعه تبلیغ شود. وی گفت: یکی از مهمترین مسؤولیت‌های آموژش و پرورش باید آشناسی کودکان و نوجوانان با فرهنگ و هنر باشد. برای این کار لازم است تئاتر در بین مدرسان و در زنگ‌های آموژش هنر حضوری دائم داشته باشد تا کودکان از همان آغاز با هنر آشنا شوند و در آینده پذیرای اجراه و جریانات تئاتری کشورور با به عنوان یکی از مهمترین فعالیت‌های امورات فرهنگی خود بدانند.

کارگردان نمایش خانمچه مهنای بیان اینکه تا فرهنگ تئاتر در جامعه شکل عمومی به خود نگردد نمی‌توان به تاثیر گذاری و اثرگذاری آن در جامعه خویش بود، گفت: کار هدف، ساخت سالن‌های نمایشی است باید کار به صورت همزمان در شمال، جنوب، شرق و غرب بزرگ صورت گیرد تا با آغاز بهره برداری از این سالن‌ها هماده حرکت هماهنگ مردم در تمام نقاط شهر به سوی تالارهای نمایشی باشیم. وی افزود:یکه دیگری که باید مورد توجه قرار گیرد احداث مجموعه‌های نمایشی است نه ساخت یک سالن به صورت مجرد، با احداث این مجموعه‌ها در کنار احداث یک کتابخانه، یک ستوران و نظائر آن می توان آن حضورها را به محیط‌های همیشگی برای حضور مردم تبدیل کرد و در این محیط‌ها با چند نمایش مختلف که مطابق با سلیقه‌ها و سلیقه‌های گوناگون است، تماشاگر بالقوه را به تالارهای نمایشی کشاند.

این مدرسین تئاتر همچنین گفت: برای تشویق و دعوت مردم به تالارهای جدید نیاز است تا از هنرمندان و چهره‌های شناخته شده جهت

فرزین رحمانی گفت:

معضل تئاتر تبریز کمبود پژوهش است

هنسری که از ابتدای خرداد ماه سال‌های جاری آغاز شده شامل ۳محور آموژش، پژوهش و تولید است، دادامه است. امیدواریم این رویه‌های به شکل یک گنوی ماندگار درآید. با تغییر نمایشنامه‌ها، گنوی‌های نمایشی عوض شوند. مسؤؤل واحد نمایش حوزه هنری استان درباره فعالیت‌های خود گفت: ما بنا به خانه تئاتر، موازی کاری نمی‌کنیم، بلکه در کنار یکدیگر هستیم. وی افزود: وظیفه اصلی واحد نمایشی حوزه هنری تولید تئاتر در سطح ملی است. دیدنی مقوله اثر بسیار مهم است و من اعتقاد دارم وقتی ما در مورد دین اثر هنری خلق می‌کنیم، باید کار تئاتر گذار آید. در همین ملاقات آقایانستد فرحشچیان نمونه آرمانی بنده است. نمایشی بین زین باید به بهترین شکل اجرا شود. تئاتر خود را بر مخاطب بگذارد. فرزین رحمانی تاکید کرد: واحد نمایش فعلا گام‌های اولیه خود را می‌یابد، هر چند که به لطف

کسه به درحال بر مدیریت سپاسگذارهای خاص خود را دارد. گویا فعلاً شرایط به گونه‌ای رقم خورده تا کساتی که سال‌ها در این عرصه کار کردند در لیست فراموش‌شدگان قرار بگیرند. وی روند هر چند آنگه در بیان عرصه تئاتر فضا برای فعالیت مهیا نباشد، در عرصه‌های دیگر چون سینما، تلویزیون، دانشگاه و ... مهیاست، و راه‌های دیگر مسدود نخواهد بود، اما متقدم شرایط باید برای فعالیت کساتی که حرفه و تخصص‌شان تئاتر است و سال‌ها فعالیت کرده‌اند، تجریه اندوخته‌اند، فراهم‌تر باشد. تخصص و کار اصلی من نمایشنامه‌نویسی، کارگردانی و ساخت و ساز عروسک‌است و از این اصل دور نخواهم شد. چرا که دغدغه اصلاصم صحنه و تنها صحنه است.

این کارگردان تئاتر در ادامه درباره تأکید مسؤؤلان بر توجه به گونه‌های کمتر مورد توجه قرار گرفته تئاتر از جمله عروسکی و کودک و نوجوان نیز گفت: خیلی طبیعی است هنرمندان این عرصه تنها در مناسبت‌هایی مثل جشنواره دوره‌هم جمع می‌شوند اما در طول سال دیگر جبری از فعالیت آنان نیست. متقدم عرصه عروسکی و کودک و نوجوان باید در سیاست‌گذاری‌های کلان تئاتر دیده شود تا کارگردانان امیدوار باشند که دیگر نمایششان خاک نخواهد خورد و مردم آن را نخواهند دید. برنام‌ریزی‌ها در این زمینه باید به گونه‌ای باشد که همه ایران در آن دیده شوند نه فقط تهران و آن هم مناطق محدودی از این کلان‌شهر.

وی با بیان اینکه برنامه ریزی کلان نیازمند بوجه مناسب است، افزود: گروه‌های مشتاق در شهرستان‌ها با نیازت‌زین بوجه و دستمزد عاقلانه کار می‌کنند. باید به این گروه‌ها و ارتباطات گروه‌های شهرستانی با یکدیگر و با گروه‌های تهرانی به منظور تبادلآلات فرهنگی و هنری توجه کرد تا انگیزه فعالیت در آنان از بین برود.

بزرده با تأکید بر لزوم برنام‌ریزی درازمدت برای تبدیل تئاتر به جریانی تاثیرگذار و تحول آفرین گفت: برنام‌ریزی‌های کوتاه مدت و مقطعی نتانده مسکن عمل می‌کند. درحالی که علاجی برای واقعه نیست. متقدم مدیران و مسؤؤلان در برنام‌ریزی‌ها باید از نظریات پیشگویسان و فعالان عرصه تئاتر استفاده کنند و تعاملی دو سویه بین هنرمندان و مدیران وجود یاید. تصمیم‌گیری‌ها برای هنرمندان است و هنرمندان بهتر از هرکسی به چند و چندان می‌توانند عرصه واقفاند بنابراین لازم است که جایی در اتاق فکر متولیان و تصمیم‌گیرندگان داشته باشند.

وی با اشاره به وضعیت مخاطب نمایش‌های کودک و نوجوان و عروسکی افزود: متأسفانه به دلیل فاصله اجرائی کارهای عروسکی، مخاطب این نوع آثار برکنده و گسته است که باعث می‌شود ریتم آمدن تماشاگر برای دیدن این گونه نمایشی از بین برود. تماشای عروسکی و کودک و نوجوان ظرفیت بسیار بالایی برای جذب تماشاگر دارند. ما متأسفانه امکانات کاری ارایه آثار پرشمار آموژشی، تربیتی و ... زیر صفر است و نمی‌دانم چه کسی باید بی‌گیری این مشکلات برایش. وی افزود: به عنوان کسی که سال‌ها در عرصه تئاتر عروسکی و کودک و نوجوان فعالیت کرده، دغدغه‌ام اجرائی این گونه‌های نمایشی است. مایل نیستم پژوهش مرا به سمت و سوی فعالیت در عرصه‌های دیگر سوق دهد، چرا که می‌خواهم در این فضا نقش کشم.

متقدم گفت: کودک عرصه‌های حضور فعالان و کساتی که سال‌ها عرضشان در این زمینه نگذشته‌اند، خطاطی. جفا تکلیف بزرگواران، ما دوستداریم. اما ایران و همه کودکان این بزم و بوم را دوست داریم و می‌خواهیم برای بچه‌های این سرزمین کار کنیم.



مسعود دلخواه:

همگانی کردن نمایش‌های تئاتر باید دغدغه فرهنگی جامعه باشد

اجرا در تالارهای ساخته شده دعوت به عمل آورد تا به واسطه آنها شاهد حضور هر چه بیشتر مردم در آن محیط‌ها باشیم که به واسطه این امر می توانیم آن سالن‌ها و محیط‌های فرهنگی را به مکانی ثابت برای مشتاقان هنر و فرهنگ تئاتر تبدیل کنیم.

دلخواه شروع کار هر مجموعه‌ای را با تبدیل شدن آن به یک محیط پر رفت و آمد نیازمند زمان است و گفت: در طی این مدت دولت باید حمایت‌های کامل خود را از گروه‌های نمایشی که در سالن‌های جدید به اجرائی روند داشته باشند و با آنها پر روز فروش گیشه قرارداد امضا کند. با این شیوه اصولی است که می‌توانیم به جریان سازی عمومی این هنر در جامعه در کنار ساخت تالارهای نمایشی جدید باشیم.

وی وظیفه گسترش و عمومیت بخشیدن به تئاتر را تنها وظیفه وزارت ارشاد دانست و گفت: برای نمایش تئاتر به هنری مردمی باید تمام نهادها مانند وزارت آموژش و پرورش، وزارت علوم و آموژش عالی، شهرداری‌ها و سایر ارگان‌های متولی فرهنگ دست به دست یکدیگر بدهند تا تئاتر به هنری عمومی در سطح کشور بدل شود، پس با این ترتیب می توان به راحتی نتیجه گرفت که ساخت تالارهای نمایشی نیز تئاتر وظیفه یک نهاد مانند وزارت ارشاد نیست و سایر نهادها نیز باید در این امر فرهنگی مشارکت داشته باشند.

مسعود دلخواه در این تیرجیه تجربه تهرانی را اجرا در صحنه تئاتر در بهار سال جاری نمایش خانمچه مهنای اثر زنده یاد باکر آردی را در مجموعه تئاتر شهر به اجرا برد که با اقبال خوبی از طرف مخاطبان رو به رو شد.

فرزین رحمانی گفت:

معضل واحد نمایش حوزه هنری آذربایجان

شرقی با تاکید بر ضرورت پژوهش در عرصه هنر گفت: علم باید اینکه تصمیم‌گیرنده‌های تئاتر، به تریز کم نیستند، اما بحث پژوهش در این عرصه مسؤؤل غفلت و غلبه شده و مهم‌ترین درد حوزه نمایش استان به شمار می آید. فرزین رحمانی در گفت‌وگو با مهر، افزود: کار در آثار و هم‌چنان تئاتر کمبودهایی نمود یابی می‌کند که ریشه اش در امرهای واحد پژوهش و تولید آموژش است. این کارکنان استرات تضریح کرد: تئاتر تربیت و در کنار آن تئاتر حوزه هنری مدیریتی درستی خواهد کرد. زکودی دولتی و بخش خصوصی با مدیریت موفق خانه تئاتر و شکل گیری اجنیم هنرهای نمایشی و احیای واحد نمایش حوزه هنری، پربایلی خوبی به تئاتر تبریز بازگشته است.

فرزین رحمانی تاکید کرد: واحد نمایش فعلا گام‌های اولیه خود را می‌یابد، هر چند که به لطف

صفحه ۹

شنبه

تیر ۱۸ ۱۳۹۰

شماره ۲۰۳

تئاتر



خبر

حالا باکدل به دلیل کسب فلیی در بیمارستان شهید رجایی کرج بستری شد.

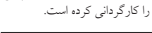
به گزارش «بانی فیلم» عاقله رضوی همسر حسین باکدل درباره وضعیت این هنرمند گفت: پنجشنبه به ایشان به دلیل کسب فلیی به بیمارستان منتقل شدند، اما خوشبختانه هم اکنون حال عمومی ایشان خوب است.

و جای نگرانی نیست.

او درباره زمان مرخص شدن باکدل از بیمارستان گفت: زمان دقیق مرخص شدن باکدل از بیمارستان هنوز مشخص نیست، روند بهبود ایشان خوب است و طبق پزشک باید چند روز تحت درمان باشند.

گفتنی است، حسین باکدل این روزها سرگرم نگارش متن تازتری براسای «هویت» به عنوان نمایش جدیدش بود که قرار است پاییز آسال در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود. او پیش از این نمایش‌های جون «رقص زمین»، «حضرت والا» و... را کارگردانی کرده است.

حسین باکدل به دلیل کسب فلیی در بیمارستان شهید رجایی کرج بستری شد.



حسین باکدل به دلیل کسب فلیی در بیمارستان شهید رجایی کرج بستری شد.

«شاهزاده آندوه» در تالار سایه روی صحنه می رود

نمایش «شاهزاده آندوه» نوشته محمد چیمز شیر از روز یکشنبه ۲۰ تیرماه به کارگردانی محمد عاقلتی در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می رود.

به گزارش «بانی فیلم» به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، در این اثر نمایشی که از تاریخ یاد شده ساعت ۲۰ روی صحنه می رود افشین هاشمی به عنوان بازیگر حضور دارد.

نمایش «شاهزاده آندوه» در اولین اجرائی خود ویژه خبرنگاران، منتقدان و عکاسان حوزه هنری روی صحنه خواهد رفت.

این اثر نمایشی که از تاریخ یاد شده ساعت ۲۰ در تالار سایه روی صحنه خواهد رفت با توجه به درخواست گروه و موافقت ریاست مجموعه تئاتر شهر در اولین روز اجرائی میزبان عکاسان، خبرنگاران و منتقدان خواهد بود.

حضور هنرمندان تئاتر و سینما در اجرائی «ماه زدگان»

کیومرث پور احمد، ابوالحسن دادوی، علی نرگس نژاد و تعدادی از هنرمندان سینما و تاتر، و تلویزیون تا کنون از نمایش «ماه زدگان» در تالار سایه دیدن کردند.

به گزارش «سینما» روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، ناهید سلمی، مسعود موسوی، سید جواد طاهری، علی کرگس نژاد، و آرتدیزر رستمی، آرتدیزر رستمی، کیومرث پور احمد، ابوالحسن دادوی، امید روحانسی، ابراهیم وحید خدایی و آناه پناهی سایر هنرمندان بودند که هفته گذشته از نمایش ماه زدگان دیدن کردند. گفتنی است، این اثر نمایشی تا ۲۴ تیرماه ساعت ۱۸:۴۵ در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهدبود.

معرفی هیات انتخاب طرح جشنواره سراسری تئاتر خیابانی

اسامی هیات انتخاب انتخاب اعضای هنرمندان تهرانی ششمین جشنواره سراسری تئاتر خیابانی میروان اعلام شد.

به گزارش «سینما» روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی: افشین خورشیدیاختری، حسین پریستار و محمودالروضا به عنوان اعضای هیات انتخاب طرح‌های هنرمندان تهرانی شرکت کننده در جشنواره سراسری تئاتر خیابانی معرفی شدند.

تا به اعلام مهدی حجابیان، مسوؤل دبیرخانه دائمی جشنواره‌های مرکز هنرهای نمایشی،

۳۲ طرح از هنرمندان تهرانی به دبیرخانه جشنواره ارسال شده که نتایج ارزیابی طرح‌ها با دومین پذیرفته‌شدگان آن ۱۹ تیرماه اعلام می‌شود. ششمین جشنواره سراسری تئاتر خیابانی با دبیری قیاد میمنت‌آبادی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان، هم‌راه سال جاری، در ۳ بخش مسافسه، نمایش‌های آیینی، بومی و ملی العملل و در شهر میروان برگزار خواهد شد.

برگزاری دومین جشنواره تئاتر خیابانی در لاهیجان

مدیر دفتر تئاتر خیابانی مرکز هنرهای نمایشی گفت: جشنواره تئاتر خیابانی شهروند تا ۱۱ تا ۱۵ شهریورماه با اجرائی ۳۰۰ اجرائی خیابانی با مرکزیت شهر لاهیجان برگزار می‌شود.

مجید ابرامی در گفت‌وگو با فارس گفت: نخستین فضای اجرائی تئاتر خیابانی در گیلان و در شهر لاهیجان افتتاح می‌شود، این فضا به همین مناسبت شهر و همگاری شهرواد لاهیجان طی فاهنامه‌های می مرکز هنرهای نمایشی وشهداری لاهیجان در نظر گرفته شده است.

وی تصریح کرد: این فضا در زیباترین منطقه شهر لاهیجان ایجاد شده، به طوری که حدود ۲۵۰ تماشاگر که صورت نشسته می‌توانند اجراه‌ا را مشاهده کنند.

مدیر دفتر تئاتر خیابانی مرکز هنرهای نمایشی ضمن اشاره به اینکه این افتتاحیه همزمان با دومین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند در شهر لاهیجان برگزار می‌شود، افزود: جشنواره تئاتر خیابانی شهروند تا ۱۱ تا ۱۵ شهریورماه با اجرائی ۳۰۰ اجرائی خیابانی با مرکزیت شهر لاهیجان برگزار می‌شود، این برنامه در راستای برنام‌های جدید مرکز هنرهای نمایشی است.

تعمالی با شهرداری‌ها و شورای شهرهای استان‌ها به دبیر دومین جشنواره تئاتر خیابانی خصوصی، رضا کمالی شهردار شهر لاهیجان است.

برپایه کارگاه آموزشی تئاتر در بیرجند

آرش دادگر، نویسنده و کارگردان تئاتر در آموزشگاه کارگاه تخصصی آموژشی بازیگری و کارگردانی برگزار می‌کند.

آرش دادگر در اسین باره به مهر گفت: قصد دارم از ۲۸ تا ۲۴ تیرماه کارگاه آموژشی بازیگری و کارگردانی در بیرجند برگزار کنم. این کارل‌ها با نظر طرف نمایشی منبرش برگزار می‌شود. آرش دادگر افزود: همچنین بعد از این کارگاه قرار است کارگاهی سه روزه و ۲۵ تا ۲۷ تیرماه در خرم‌آباد برگزار شود. این کارگاه در ارتباط با تئاتر خیابانی است.

آرش دادگر کارگردانی نمایش‌های «مکتب»، «هملت»، «لیرشاه»... را بر عهده داشته است.

فروتن: «مغز دریایی...» نمایشی تخت‌حوضی، اما مبدن است

کارگردان نمایش «مغز دریایی دایی واینا» گفت: این اثر یک نمایش تخت‌حوضی، اما بسیار مدرن بوده که برگرفته از دو اثر «تخت‌حوض» و «از تربیت حس تا تثبیت

برکه فروتن در گفت‌وگو با فارس گفت: نمایش «مغز دریایی دایی واینا» نوشته آرماد طبرانی حضور در پانزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی - سوسیال بوده و تولید شده است. وی تصریح کرد: این اثر یک نمایش تخت‌حوضی، اما بسیار مدرن است که برگرفته از دو اثر آناترین خنوف است.

بسه گفته این کارگردان تئاتر اگر چه این‌س نمایش برگرفته از آثار خنوف بوده، اما نمایش روند کاملاً سنتی را دنبال می‌کند و داستان روایت یک شخص‌خوس (خنوف) است که مغز دریایی خود را گم کرده. این مرغ وارد دنیای ایران می‌شود، دیوار ایران وضعیت نابسامانی دارد و طبی‌اقفاتی خنوف به ایران می‌آید و درباریان ایران را به دلیل جنگ ترک می‌کند. فروتن درباره دلایل برگرفت به اصلاحات در اثرش گفت: ایده‌های من متن نمایش‌ها در بازیبیه صورت گرفته است، در حالی این مشکل باید در مرحله بازیخوانی من مرتفع می‌شد، به نظر من باید بازیبیه‌ها نیز از قبل بازیبیت من را بخوانند.

اکتاد و مردم این مجموعه با این نمایش «مغز دریایی» و «فنون بازیگری» آشنا شدند. نویسنده این نمایش، محمودرضا کتابچه‌های «فنون بازیگری» که پنج جلد خوانده و گفت: کتابهای فنون بازیگری پنج جلدی است که در جلد آن اکنون منتشر شده و کار نگارش جلدهای بعدی با علینرگس گفت‌وگو است. این کتاب تا تثبیت احساسات» و «تختل و دو بازیگری» نوشته شده است که امیدوارم تا پایان تابستان، اصلاحات آن انجام و منتشر شود.