سید ضیاء هاشمی: برخی با فیلم‌هایشان در جشنواره حاضرند ولی در دفاتر علیه این جشن ملی توطئه می‌کنند!

ارائه بلیت‌های جشنواره به اهالی سینما؛ از تحریم تا استقبال

شورای مرکزی کانون فیلم‌نامه‌نویسان: در جشنواره فیلم فجر مشارکتی فعال خواهیم داشت

گروه سینمای ایران- ارائه بلیت‌های جشنواره صنوف سینمایی حاشیه‌هایی را به دنبال داشت.

امسال بلیت‌های اصناف توسط گروه ساماندهی صنوف سینمایی درحالی توزیع شد که برخی از اعضای اصناف نسبت به این مسئله واکنش نشان دادند. به گزارش خبرنگار «بانی فیلم»، از روز چهارشنبه پیامک‌هایی برای برخی از اهالی سینما ارسال شده که در آن از اعضا خواسته شده بود از دریافت بلیت‌های جشنواره که توسط گروه ساماندادی توزیع می‌شد، خودداری کنند.خواسته‌ای که از سوی سینمایی‌ها با سردی روبرو شد. ارسال پیامک‌ها در حالی صورت گرفت که به گفته سیدضیاءهاشمی اعضای خانه سینما با حضور در سینما صحرا از روال دریافت بلیت‌های جشنواره استقبال خوبی صورت دادند.

نامه جمعی از اصناف به دبیر جشنواره فیلم فجر

درحالیکه در پی اعلام چند روز قبل رئیس گروه تازه‌تاسیس ساماندهی صنوف سینمایی، طی روزهای ۶ و ۷ بهمن ماه، صنوف سینمایی با مراجعه به سینما «صحرا» می‌توانستند بلیت‌های جشنواره فیلم فجر را دریافت کنند، گروهی از اعضای این اصناف در نامه‌ای به دبیر سی‌امین جشنواره فیلم فجر، خواسته دیگری مطرح کردند.

به گزارش گروه دریافت خبر اینسا، دراین نامه با تاکید بر این‌که جشنواره فیلم فجر از جشن رسمی و حالی سینمای ایران، برآمده از دل انقلاب اسلامی و متعلق به خود می‌داند، همچنین مطرح شده که بلیت‌های صنفی جشنواره از طریق دفتر دبیر جشنواره به کمیته منتخبی از اصناف سینمایی تحویل داده شود.

نام ۸ انجمن، دو کانون و یک شورا در زیر این نامه به‌چشم می‌خورد.

سید ضیاء هاشمی:
استقبال اصناف برای گرفتن بلیت‌های جشنواره بسیار خوب بود

سید ضیاء هاشمی در این‌باره به «بانی فیلم» می‌گوید: افرادی که جسارت ندارند فیلمشان را از جشنواره بیرون بکشند یا به دلیل حضور در بخش‌های مختلف جشنواره و به خطر افتادن منافع‌شان نمی‌توانند اقدامی کنند، فقط گرفتن بلیت توسط اصناف را ممنوع می‌کنند!

رییس جامعه صنفی تهیه‌کنندگان در ادامه گفت: این افراد بدون اینکه مجوز مجمع عمومی را داشته باشند، سوءاستفاده می‌کنند. تحریم کردن جشنواره فیلم فجر به مجمع عمومی احتیاج دارد و جمعی متشکل از چند نفر که قبلاً هیأت مدیره خانه سینما بوده‌اند، نمی‌تواند، اعضایشان را از حضور در جشنی ملی منع کنند. بنابراین چنین رویکردی تخلف محسوب می‌شود و گرچه برخی از صنوف نیز مجوز قانونی ندارند، امّا این رفتار در اصناف مدنی نیز به شدت خلاف قاعده است.

این عضو کمیته ساماندهی صنوف سینمایی با بیان اینکه چنین اقدامی تأثیری بر کاهش تقاضای اصناف برای بلیت‌های جشنواره نداشته است، به این نکته اشاره دارد: حتی روز گذشته با اینکه روز تعطیل بود، اما استقبال اصناف از بلیت‌های جشنواره بسیار خوب بود. بار تأکید می‌کنم چرا آقایان فیلم‌هایشان در جشنواره حضور دارد و به‌عنوان داور در بخش‌های مختلف حاضرند، اما توطئه‌هایشان را در دفترهایشان علیه جشنواره انجام می‌دهند و اعضای صنوف را برای گرفتن بلیت منع می‌کنند؟

هاشمی در پایان با سیاسی خواندن این جریان، می‌گوید: ما در گذشته نیز گفتیم لانه سیاسی (خانه سینما) که آقایان ایجاد کردند، تنها برای بهره‌برداری سیاسی بوده است.

عباس بابویهی: در دوره‌های گذشته از بلیت‌های جشنواره استفاده غیرمتعارف می‌شد

عباس بابویهی عضو هیات ساماندهی صنوف سینمایی نیز در این رابطه به اینسا گفت: توزیع بلیت به دست اندرکاران سینما با استقبال زیادی روبه‌رو شده و جالب است که تعداد بلیت‌هایی که به دست اعضای عادی صنوف می‌رسد، حدود دو برابر سال قبل است.

بابویهی در بخش دیگری از سخنانش گفت: از سوی هیات ساماندهی صنوف سینمایی چهار نفر مسئول ساماندهی امور سینمای مربوط به دست اندرکاران در جشنواره فجر شده‌اند که توزیع بلیت‌های اهدایی به دست‌اندرکاران سینمایی یکی از وظایف آنها است.

وی ادامه داد: اعضای صنوف سینمایی به صورت تک نفره یا جمعی توسط نمایندگانی از شوراهای اسنق صنوف سینمایی به طور مرتب مراجعه و بلیت‌هایی به سهمیه آنها است را دریافت می‌کنند.این عضو هیات ساماندهی صنوف سینمایی در ادامه درباره تعداد بلیت‌هایی که در سی امین جشنواره فیلم فجر به اعضای صنوف اختصاص داده شده است، بیان کرد: با وجود آنکه تعداد بلیت‌های اهدایی به همان اندازه سال گذشته است اما بلیت‌هایی که به دست اعضای صنوف می‌رسد حدود دو برابر سال‌های قبل است چرا که در سال‌های گذشته گویا بلیت‌ها کمتر به دست اعضای عادی صنوف می‌رسید و متاسفانه احتمالا این بلیت‌ها توسط برخی مورد استفاده غیر متعارف قرار می‌گرفت.

بابویهی همچنین گفت: توزیع بلیت‌ها با استقبال بسیار خوب دست اندرکاران سینما روبه‌رو شده اما پیامک‌هایی در جهت ممانعت این استقبال به برخی از دست اندرکاران ارسال شده است. این پیامک‌ها که اکنون نمونه‌هایی از آن موجود است، متاسفانه از سوی برخی اعضای شوراهای اسنق صنوف سینما ارسال می‌شود.

این عضو هیات ساماندهی صنوف سینمایی در بخش پایانی سخنانش مطرح کرد: باعث تعجب است چطور از کسانی که پدیدآورنده فیلم‌ها هستند خواسته می‌شود که فیلم خودشان را تحریم کرده و حتی از همکارانشان هم می‌خواهند که برای دیدن فیلمشان به جشنواره نروند واقعا این پدیده جالبی است.

جشنواره فیلم فجر را بیرون از دایره اختلافات، فرصتی غنیمت برای همدلی و وفاق بین اهالی سینماست

شورای مرکزی کانون فیلمنامه نویسان سینمای ایران، نشست فوق‌العاده برگزار کرد.

به گزارش اینسا، شورای مرکزی کانون فیلم‌نامه‌نویسان اعلام کرد: «این شورا در نشستی فوق‌العاده به تاریخ پنج‌شنبه ۶ بهمن، ضمن تحلیل شرایط موجود سینمای ایران و رخدادهای اخیر به ویژه در آستانه برگزاری سی امین جشنواره بین المللی فیلم فجر، نکاتی را به کوتاهی جهت روشن شدن افکار عمومی، جامعه سینمایی کشور و اعضای خود به آگاهی می‌رساند.

شورای مرکزی کانون فیلم نامه نویسان سینمای ایران ضمن اعلام ناخرسندی از انحلال خانه سینما به معنای خانه صنوف سینمای ایران، سی‌امین جشنواره بین المللی فیلم فجر را به مثابه جشن ملی هنرمندان این مرز و بوم و بیرون از دایره اختلافات و پرخاشگری‌های فرسایشده مرسوم، فرصتی غنیمت برای همدلی و وفاق بین اهالی سینمای ایران می‌داند.

از این رو؛ شورای مرکزی کانون فیلمنامه‌نویسان ضمن تاکید بر استقلال خود و منافع صنفی فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران ، وظیفه خود می‌بیند که در جشنواره آثار سینماگران ایرانی حضوری گرم و مشارکتی فعال داشته باشد.»

داوران بخش مسابقه سینمای ایران معرفی شدند

یدا... صمدی، مجید انتظامی، داوود میربقایری، ابوالقاسم طالبی، احمدرضا معتمدی، داوود رشیدی، علیرضا رئیسیان، اسفندیار شهیدی و جمال شورجه به عنوان داوران بخش مسابقه سینمای ایران سی‌امین جشنواره فیلم فجر (سودای سیمرغ) معرفی شدند.

به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، بر اساس وعده دبیر جشنواره سی‌ام فیلم فجر در زمینه معرفی داوران جشنواره در روزهای ۵ و ۶ بهمن، و در راستای فرآیند متکی بر نظم در اطلاع رسانی جشنواره سی‌ام، داوران بخش سودای سیمرغ جشنواره معرفی شدند. ۹ داور انتخاب شده جشنواره سی‌ام به شرح زیر، ۳۲ فیلم بخش مسابقه سینمای ایران سی‌امین جشنواره امسال را در بخش‌های مختلف قضاوت می‌کنند.

داوود رشیدی بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر متولد ۱۳۱۲ تهران است. وی بعد از گذراندن دوره‌های تحصیلی، در سال ۱۳۳۳ در اداره تئاتر آن زمان که وابسته به وزارت ارشاد بود، مشغول به کار شد. رشیدی تا کنون در بیش از ۵۰ پروژه سینمایی و تلویزیونی و تئاتر فعالیت کرده است. از جمله آثار سینمایی او می توان به «تکیه بر باد»، «تهران روزگار نو»، «گل‌ها»، «داود»، «کمال الملک»، «بازرس ویژه»، «راه افتخار» و «ملاقات با طوطی» اشاره کرد.

داوود میربقری کارگردان و فیلمنامه نویس سینما و تلویزیون متولد ۱۳۳۷ شاهرود است. وی فعالیت‌های هنری خود را از سال ۱۳۵۹ در تئاتر و تلویزیون به صورت همزمان آغاز کرد. ساخت پروژه‌های عظیم تاریخی از جمله ویژگی‌های منحصر به فرد میربقاری است. از جمله آثار تلویزیونی او در مقام کارگردان می‌توان به «معصومیت از دست رفته»، «مسافری»، «امام علی (ع)» و «مختارنامه» می‌توان اشاره کرد. میربقری همچنین فیلم‌های سینمایی «ساحره» و «آدم برفی» در کارنامه کاری خود دارد.

احمدرضا معتمدی کارگردان و نویسنده متولد ۱۳۴۰ تهران است. او فعالیت حرفه‌ای هنری را از سال ۱۳۷۲ با نوشتن فیلم «یاران» آغاز کرد. کارگردانی و فیلمنامه نویسی فیلم‌هایی چون «قاعده بازی»، «آلزایمر»، «دیوانه‌ای از قفس پرید»، «زشت و زیبا» و «هبوط» از جمله فعالیت‌های معتمدی است. «آلزایمر» از ساخته این کارگردان، در جشنواره سی و نهم فجر، در بخش مسابقه سینمای ایران و بین‌الملل به نمایش در آمد.

او در بیست و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر نیز داور بخش سودای سیمرغ جشنواره بوده است.

یدا... صمدی کارگردان و فیلمنامه نویس در سال ۱۳۳۱ مراغه است. اولین تجربه کارگردانی او مربوط به سال ۱۳۶۱ و ساخت فیلم «که زیاد می‌دانست» و اولین فیلم طنز بعد از انقلاب است. صمدی تا ساخت این فیلم برنده سیمرغ بهترین کارگردانی در جشنواره همان سال شد. از جمله فعالیت‌های وی در سینما و در مقام کارگردانی می‌توان به فیلم‌های «لاتوپس»، «ایستگاه»، «سالوان»، «آبارتمان شماره ۱۳»، «دو نفر و نصفی»، «معجزه خنده»، «ساری»، «بانوی من» و «یدر آن دیگری» اشاره کرد. هم اکنون مجموعه «شوق پرواز» که به زندگی شهید بابایی اختصاص دارد، به کارگردانی صمدی از شبکه اول سیما پخش می‌شود.

صمدی در دوره هفدهم نیز داور بخش مسابقه سینمای ایران در جشنواره فیلم فجر بوده است.

علیرضا رئیسیان کارگردان سینما متولد ۱۳۳۴ تهران است. از فعالیت‌های او می‌توان به ریاست کانون کارگردانان سینمای ایران، رئیس فرهنگستان هنر شاخه سینما، داور جشنواره فیلم فجر و جشن خانه سینما، رئیس هیأت داوران سینمای جوان و رئیس هیأت داوران نخستین جشنواره امید، عضو شورای عالی سیاست گذاری خانه سینما، عضو شورای صدور پروانه ساخت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کارشناس مسایل سینمایی و ارشاد اسلامی و کارشناس مسایل سینمایی اشاره کرد. او کارگردان فیلم‌های چون «چهل سالگی»، «پرونده‌اوانا»، «ایستگاه متروک»، «سفر» و «ریحانه» بوده است.

مجید انتظامی آهنگساز فیلم متولد ۱۳۲۶ تهران است. وی از سال ۱۳۵۶ و با ساخت موسیقی فیلم «سفر سنگ» به صورت حرفه‌ای فعالیت هنری خود را آغاز کرد. انتظامی تا کنون ساخت موسیقی بیش از ۷۰ فیلم سینمایی را عهده دار بوده است. از جمله آثار ثبت شده در کارنامه کاری وی می توان به موسیقی فیلم‌های «بوی پیراهن یوسف»، «از کرخه تا راین»، «من ترانه پانزده سال دارم»، «روز واقعه»، «ناصرالدین شاه آکتور سینما»، «آفتاب نشین‌ها»، «بازمانده»، «دونل»، «جایی برای زندگی» و «اعتراض» اشاره کرد. وی در جشنواره بیست و نهم فجر نیز یکی از اعضای هیات داوران بوده است.

جمال شورجه نویسنده و کارگردان متولد ۱۳۳ زنجان است.وی تا کنون ۱۳ فیلم سینمایی را کارگردانی کرده است. توانه به موسیقی فیلم‌های چون «سی سه روز»، «پاس‌های پنهان»، «نفوذی»، «وعده دیدار»، «باشگاه سری»، «خیابان»، «حمایه مجنون»، «دایره سرخ» و «عبور از خط قرمز» را در کارنامه کاری خود در مقام کارگردان دارد.

ابوالقاسم طالبی کارگردان‌سینما و تلویزیون‌متولد ۱۳۴۰ اصفهان است. وی فعالیت هنری خود را نگارش قصه‌های کوتاه آغاز کرد. طالبی فعالیت حرفه‌ای خود را در سینما و در مقام دستیار کارگردان فیلم «بر بال فرشتگان» تجربه کرد. فیلم‌هایی چون «دست‌های خالی»، «جنگ کودکانه»، «عروس افغان»، «نغمه» و «آقای رئیس جمهور» از جمله فیلم‌هایی بوده که طالبی کارگردانی کرده است. وی در دوره‌های بیست و هشتم و بیست و نهم جشنواره فیلم فجر نیز از اعضای هیات داوران بود.

اسفندیار شهیدی مدیر فیلمبرداری، کارگردان سینما و مدرس دانشگاه متولد ۱۳۲۴ تهران است. وی فعالیت حرفه‌ای را در سینما از سال ۱۳۶۵ و با فیلم «تشکیلات» آغاز کرد. شهیدی تا کنون در بیش از ۱۰ پروژه سینمایی به عنوان فیلمبردار و مدیر فیلمبرداری حضور داشته است. «منفی هجده»، «حرفه ای»، «یاران»، «بازیچه»، «گریز» و «صخره همیشه سبز» از جمله فعالیت‌های وی است. از پیش از این نیز، سابقه داوری در جشنواره فیلم فجر را دارد. شهیدی در دوره یازدهم و بیست و هشتم جشنواره فیلم فجر یکی از اعضای هیات داوران بوده است.

بیست داور برای بخش بین‌الملل جشنواره

بیست داور ایرانی و خارجی بخش‌های مختلف بین‌الملل را مورد داوری قرار می‌دهند.

امسال نیز فیلم‌های مختلف در بخش‌های بین‌الملل جشنواره از جمله جام جهان‌نما، جلوه‌گاه شرق، بین‌الادیان و سینمای سعادت به رقابت می‌پردازند و داوران ایرانی و خارجی از میان این آثار بهترین‌ها را در روز ۱۷ بهمن ماه اعلام خواهند کرد.

به گفته امیر اسفندیاری، مدیر امور بین‌الملل جشنواره، در مجموع بیست داور در بخش بین‌الملل حضور دارند. پانزده داور خارجی و پنج داور ایرانی که بخش‌های مختلف بین‌الملل را داوری خواهند کرد. فقط در بخش بین‌الادیان سه داور حضور خواهند داشت که یک داور ایرانی و دو داور خارجی خواهند بود. بقیه بخش‌ها یا چهار خارجی، دو ایرانی یا پنج خارجی یک ایرانی هستند. بنابراین هیات‌های داوران شش نفره هستند که بخش‌های مختلف را ارزیابی می‌کنند. هیات‌های داوری بخش بین‌الملل شامل افرادی بسیار حرفه‌ای از حوزه سینما هستند که از میان سینماگران، دبیران جشنواره‌های معتبر سینمایی دنیا، نویسندگان و منتقدان انتخاب شده‌اند.

هیات انتخاب اولیه، بخش بین‌الملل سی‌امین دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شامل رسول صدرعاملی، شهرام اسدی، محمد بزرگ‌نیا، مهدی همایونفر و ژولیان پلیسه بودند که از میان ۵۵۳ فیلم رسیده نزدیک به ۶۰ اثر را برای بخش‌های مختلف بین‌الملل از جمله جام جهان نما (مسابقه سینمای بین الملل)، جلوه گاه شرق (ویژه مسابقه سینمای آسیا)، درجستجوی سعادت (مسابقه سینمای کشورهای اسلامی)، فقنوس زرین همگرایی درآسیا (جایزه مشترک با مجمع مجالس آسیایی)، بیرق طلایی (جایزه ویژه مسابقه سینمای بیداری اسلامی و سینما، کنفرانس هالیوودیسم و سینما، کنفرانس بیداری اسلامی و سینما خواهد بود.

در بخش بین‌الملل هیات انتخاب شامل رسول صدرعاملی، شهرام اسدی، محمد بزرگ‌نیا، مهدی همایونفر و ژولیان پلیسه از میان ۵۵۳ فیلم رسیده نزدیک به ۶۰ اثر را برای نمایش در سی‌امین جشنواره بین‌المللی فجر انتخاب کردند.

زمان برگزاری افتتاحیه و اختتامیه جشنواره در استان‌ها مشخص شد

افتتاحیه و اختتامیه جشنواره فیلم فجر در استان‌ها به تفکیک هر استان مشخص شد.

زمان برگزاری مراسم افتتاحیه و اختتامیه و همچنین جدول زمان بندی برگزاری سی‌امین دوره جشنواره فیلم فجر در ۹ استان کشور و جزیره کیش اعلام شد.

مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم فجر در استان‌های لرستان، فارس و خراسان رضوی ۱۵ بهمن ماه و در استان‌های کرمان، البرز، اصفهان، سیستان و بلوچستان ۱۷ بهمن ماه برگزار می‌شود.

مراسم افتتاحیه در استان خوزستان ۱۸ بهمن، قزوین و کیش ۲۱ بهمن برگزار می‌شود.

همچنین بر اساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر در استان لرستان ۲۰ بهمن، استان کرمان ۲۱ بهمن، استان البرز و اصفهان ۲۴ بهمن، استان فارس ۲۵ بهمن، استان خراسان رضوی ۲۶ بهمن، استان قزوین ۲۸ بهمن، استان سیستان و بلوچستان ۲۹ بهمن، استان خوزستان ۳۰ بهمن، و منطقه آزاد کیش اول اسفند به صورت جداگانه برگزار می‌شود.

نمایندگان شصت و سه کشور جهان در جشنواره فیلم فجر

طبق آمار رسیده از دفتر امور بین‌الملل جشنواره سی‌ام فیلم فجر تا این لحظه نمایندگان و فیلم‌های شصت و سه کشور دنیا برای شرکت در جشنواره اعلام حضور کرده‌اند.

۶۳ کشور در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. نمایندگان این کشورها در قالب هیات‌های داوری، میهمانان خارجی جشنواره، شرکت کنندگان بازار فیلم، سخنرانان و میهمانان دو کنفرانس هالیوودیسم و سینما و بیداری اسلامی و سینما، و... به تهران می‌آیند تا در جشنواره حاضر شوند.

این ۶۳ کشور، ۵۶ نماینده حاضر در جشنواره امسال خواهند داشت.

بخش بین‌الملل سی‌امین دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شامل بخش‌های مختلفی از جمله پانزدهمین بازار فیلم ایران، جام جهان‌نما (مسابقه سینمای بین الملل)، جلوه‌گاه شرق (ویژه مسابقه سینمای آسیا)، درجستجوی سعادت (مسابقه سینمای کشورهای اسلامی)، فقنوس زرین همگرایی درآسیا (جایزه مشترک با مجمع مجالس آسیایی)، بیرق طلایی (جایزه ویژه مسابقه سینمای بیداری اسلامی و سینما، کنفرانس هالیوودیسم و سینما، کنفرانس بیداری اسلامی و سینما خواهد بود.

در بخش بین‌الملل هیات انتخاب شامل رسول صدرعاملی، شهرام اسدی، محمد بزرگ‌نیا، مهدی همایونفر و ژولیان پلیسه از میان ۵۵۳ فیلم رسیده نزدیک به ۶۰ اثر را برای نمایش در سی‌امین جشنواره بین‌المللی فجر انتخاب کردند.

خبر

احمد میرعلایی:

چرا هیچ بازیگری نسبت به حرکت ناشایست گلشیفته فراهانی واکنش نشان نمی‌دهد؟

احمد میرعلایی با اشاره به حاشیه‌های بوجود آمده برای سینمای ایران در ماه‌های اخیر گفت: باید قانون و ضوابط مشخصی به منظور نظارت بر کم و کیف حضور سینماگران ایرانی در خارج از کشور تدوین شود.

احمد میرعلایی؛ مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در گفت‌وگو با مهر، ضمن بیان این مطلب گفت: تا جائی که من اطلاع دارم دستورالعمل مدونی در خصوص چگونگی حضور بازیگران سینمای ایران در پروژه‌های خارجی در حال تدوین است و آقای شمقدری معاون سینمایی کشور فعالیت‌هایی را در به سرانجام رساندن این پروژه انجام داده‌اند، اما برای رسیدن به یک خط مشی درست درباره حضور سینماگران ایرانی به خصوص بازیگران در پروژه‌های خارج از کشور باید همکاری همه جانبه از سوی مسئولان در وزارت ارشاد، وزارت امور خارجه و همچنین خود سینماگران صورت گیرد تا سینمای ارزشمند ایران بدون هیچ حاشیه‌ای در مجامع سینمایی دنیا حاضر شود.

وی در ادامه افزود: ارائه خدمات مطلوب و پشتیبانی معنوی از سوی وزارت امور خارجه برای سینماگرانی که به دلایل مختلف در مجامع بین‌المللی حاضر می‌شوند، یکی از راه کارهای ضابطه‌مند شدن حضور آنهاست. از سوی دیگر سینماگران هم باید به قوانین دیپلماسی کشور خود یا سایر کشورها آگاه باشند و برای اینکه حضور بی‌حاشیه‌ای داشته باشند به این قوانین احترام بگذارند.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در ادامه صحبت‌های خود با اشاره به این مطلب که توجیه ناآگاهی به قوانین کشور از سوی سینماگران در حضور در مجامع و پروژه‌های سینمایی بهانه‌ای پیش نیست، افزود: به اعتقاد من هنرمند باید به موقعیت کشور خود و شرایطی که در آن زندگی می‌کند واقف باشد و دلایلی چون ناآگاهی و بی‌اطلاعی دلایل قابل قبولی نیست؛ بخش عمده‌ای از چگونگی برخورد با سینماگران داشت حود آنها است و باید چنان عمل کنند و فعالیت‌ها و روابط خود را به گونه‌ای تنظیم کنند که نیاز به تذکر از سوی هیچ مسئولی نباشد.

وی در ادامه افزود: همه ما می‌دانیم که دنیا کوچک شده‌است و در عصر حاضر ارتباطات حرف اول را در روابط انسان‌ها می‌زند. نمی‌توان این موضوع را منکر شد و پدیده سینما هم یک موضوع بین‌المللی است و نمی‌توان منکر آن هم شد. بنابراین باید به گونه‌ای رفتار کرد که جای هیچ چون و چرا از سوی هیچ فردی باقی نماند.

میرعلایی در ادامه با اشاره به حواشی ایجاد شده در چند وقت اخیر در عرصه سینما افزود: چندی پیش یکی از سینماگران کشور اظهارنظر نادرستی نسبت به فضای سینمای ایران ارائه کرد که این اظهارنظر از سوی بسیاری از اهالی سینما و به خصوص خانم‌های فعال در این عرصه مورد نقد گرفت. در آن مورد موضع‌گیری خوبی از سوی بانوان سینمای ایران صورت گرفت و خود من این موضع‌گیری را بسیار درست دانستم و در ادامه شاهد تاثیرات مثبت این موضع‌گیری در جامعه سینمایی بودیم. تا جائیکه سینماگر مورد نظر حرف خود را اصلاح کرد و از گفته خود پشیمان شد.

وی افزود: ماجرای اعتراض به صحبت‌های این سینماگر تازه خاموش شده بود که متاسفانه شاهد حضور شرم‌آور یکی از بازیگران سینمای ایران در فضای مجازی بودیم، که متاسفانه موج بسیار بدی در جامعه سینمایی ایجاد کرد. این‌بار اما در نهایت تاسف شاهد بودیم که هیچ یک از بانوانی که نسبت به صحبت‌های آن سینماگر واکنش نشان داده بودند، نسبت به این حرکت ناشایست عکس‌العملی نشان ندادند و سکوت اختیار کردند.

مدیرعامل فارابی در پایان صحبت‌های خود افزود: با وجود چنین مسائلی معتقدم که خود سینماگران هم باید در برابر مسائلی که برای سینمای ایران حاشیه درست می‌کند بایستند و اعمال ناشایست را تقبیح کنند.

راه یابی ۶۹ فیلم داستانی به بخش مسابقه دومین جشنواره ملی حسنات

اعلام اسامی ۶۹ فیلم داستانی راه یافته به بخش مسابقه دومین جشنواره ملی کوتاه حسنات.

امیرحسین عشاقی دبیر اجرایی جشنواره ، اسامی فیلم های داستانی راه یافته به بخش مسابقه جشنواره را اعلام کرد. عشاقی گفت :از مجموع ۲۸۱ فیلم داستانی رسیده به دبیرخانه ۶۹ فیلم داستانی کوتاه از ۱۶ شهر اصفهان ، تهران ، اردبیل ، تبریز ، همدان ، یزد ، بابل ، قم ،خرم آباد ، سنندج ، اراک ، مشهد ، ارومیه ، کرمان ، کرج و بوشهر به بخش مسابقه راه یافته اند که اسامی و جزئیات زمانی تواند از طریق سایت جشنواره ملاحظه فرمایید.

وی افزود: آثار پویانمایی و مستند و فیلمنامه هایی که به بخش مسابقه راه یافته اند نیز تا روز سه شنبه۱۱بهمن از طریق سایت جشنواره اعلام خواهد شد. ضمنأبس از بررسی آثار رسیده توسط هیأت انتخاب و با نظر دبیر محترم جشنواره ژاون قوکاسیان به منظور تشویق فیلمسازان جوان کشور بخش تجربه نخست، به جشنواره اضافه گردید. در این بخش فیلمسازانی که فیلم اول خود را برای جشنواره ملی حسنات ساخته اند به رقابت خواهند پرداخت و به بهترین فیلم داستانی و مستند فیلمسازان این بخش جوایزی اهدا خواهد شد.

پور احمد: برای مطالعه فیلمنامه های منتخب جشنواره حسنات آماده ام

در دیداری صمیمانه کیومرث پور احمد با ستاد اجرایی جشنواره ملی فیلم کوتاه حسنات و همچنین فوکاسیان دبیر این جشنواره به گفتگو در باب روند اجرایی جشنواره پرداخت.

به گزارش ستاد خبری دومین جشنواره ملی فیلم کوتاه حسنات کیومرث پوراحمد نویسنده و کارگردان نام آشنا و مطرح سینمای کشور در دیداری صمیمانه با ستاد اجرایی جشنواره ملی فیلم کوتاه حسنات و همچنین فوکاسیان دبیر این جشنواره به گفتگو در باب روند اجرایی جشنواره پرداخت. در این دیدار که با حضور کارگردانان دبیر جشنواره و امیر حسین عشاقی دبیر اجرایی جشنواره حضور داشتند،پوراحمدضمن تحسین و تائید این حرکت فرهنگی – هنری ،از زاون قوکاسیان به خاطر فعالیت های ۲۰ساله اش در عرصه فرهنگی وسینمایی اصفهان قدردانسی کرد در بیان دیدگاه های خودگفت: احسان و نیکوکاری از مباحث ضروری و از نیازهای مبرم فرهنگی جامعه است؛ این مهم بر عهده فیلمسازان کشور است تا با تولیدات کوتاه خود از زوایای مختلف این موضوع را برای مردم به تصویر بکشند.

این فیلمساز برجسته کشور درادامه گفت : دبیرخانه جشنواره ضمن برنامه ریزی صحیح و تأمل با نهادهای مربوطه می بایست راهکارهایی را برای تولید کیفی توسط فیلمسازان کشور بوجود آورده و سپس در اندیشه بین المللی کردن جشنواره در سال های آتی باشد.

دبیر اجرایی جشنواره اضافه کرد: به منظورتشویق فیلمنامه نویسان و همچنین بهره برداری فیلمسازان کشور از موضوعات و فیلمنامه های منتخب جشنواره ،تصمیم داریم فیلمنامه های منتخب جشنواره را در قالب کتابی به چاپ برسانیم در این راستا مذاکراتی با اساتید برجسته فیلمنامه نویسی کشور نظیر سرکار خانم منیو فرشچی و جمشید ارجمند نیز داشته ایم . پور احمددر پایان ضمن ابراز خرسندی از این حرکت برای مطالعه فیلمنامه های منتخب جشنواره اعلام آمادگی نمود.

برگزاری نشست هم‌اندیشی بخش تجلی اراده ملی

نشست هم‌اندیشی بخش تجلی اراده ملی سی‌امین جشنواره فیلم فجر، دوشنبه در مجتمع فرهنگی هنری اسوه برگزار می‌شود.

این نشست با حضور دبیر جشنواره، مقامات کشوری، نمایندگان مجلس شورای اسلامی و نمایندگان و داوران سازمان‌ها و نهادها در تاریخ ۱۰ بهمن از ساعت ۹ تا ۱۳ در محل مجتمع فرهنگی هنری اسوه برگزار خواهد شد.

ورود به حوزه اکران فیلم های سه بعدی

حسین طلایگی گفت: بعد از دو سال، با حضور بخش خصوصی توانستیم برای اولین بار تجهیزات لازم برای اکران فیلم‌های سه بعدی را فراهم کنیم.

مسئول بخش نمایش فیلم‌های سه بعدی جشنواره‌ها اعلام این که امکان اکران این فیلم‌ها اولین بار در جشنواره فیلم فجر اتفاق افتاده گفت: دفتر فناوری‌های سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دو سال اخیر به دنبال اکران فیلم‌های سه بعدی در سینماهای کشور به صورت گسترده بود. برنامه ریزی برای این امکان با هدف بومی کردن این فناوری و امکان دسترسی سینماهای کل کشور به اکران فیلم‌های سه بعدی انجام شد. تا این که بتوانیم در نهایت به تولید فیلم‌های سه بعدی دست پیدا کنیم. طلایگی ضمن بیان این که مشکلات موجود برای رسیدن به این هدف با توجه به تحریم قابل رفع نیست، افزود: هزینه‌های بالا در تهیه سیستم‌ها و تجهیزات لازم و عدم دسترسی به امکاناتی که تنوع بالا را برای اکران به وجود می آورد باعث تأخیر در این اتفاق شد.

بازگشت همه به سوی اوست

استاد عزیز جناب آقای محمد تهامی‌نژاد
ما را در غم خود شریک بدانید.
مجید شیدا، طاهره امامی، عطیه زارع،
جلیل درویشی، نسیم سیفی‌پور،
نسیم محمدی، نعیمه حدادی

بازگشت همه به سوی اوست

دوست و سرور گرامی
آقای محمد تهامی‌نژاد
مصیبت وارده را به شما تسلیت می‌گویم.
زاون قوکاسیان

بازگشت همه به سوی اوست

هنرمند گرامی
جناب آقای محمد تهامی‌نژاد
درگذشت خواهر گرامیتان را صمیمانه به شما و
خانواده محترم تسلیت می‌گوییم.
«بانی فیلم»