

**گروه سینمای ایران- معصومه جلالی:** جمیل رستمی خیلی پیشتر از آنکه وارد جعبه کارگردانی شود به‌عنوان تک‌نویس برای سه سینما کارشن را شروع کرد. کارگردان فیلم چشم مجتبیان فارغ‌التحصیل مهندسی شیمی از دانشگاه صنعتی شریف است.

او در گروه فیلم‌سازی و حتی عکاسی بسیاری از فیلم‌ها بر جسته سینمای ایران چون آدم برقی، روز فرشته و ... بوده، و به‌عنوان دستیار کارگردان و برنامه‌ریز هم با فیلمسازان حرفه‌ای سینما همکاری داشته است. رستمی که خود معتقد است در فیلم چشم معنای خاصی از سینمای ایران را حفظ کرده، در اولین دو فیلم خودش سینمای ایران را به‌عنوان یک بازیگر راجع به آن تجربه کرد، از هم‌سالان خود در خطه کردستان نواز، اما در سومین فیلم خود رویکرده فیلم‌سازی اش را عوضی کرد و به‌سازندگان جوان و فیلمی همه‌گرا، با ساخت فیلم چشم توجه رستمی به مخاطب پیشین سینما تغییر کرد. ظرافت در پرداخت زندگی زوج جوان و همدردی که فیلم به خانواده‌های که در گریز از مستحکام اصلی گرفتارین دادند، می دهد نکات مثبت این فیلم به حساب می آید.

♦♦♦♦♦

**♦ اسامی شما در فستیوال بین‌المللی فیلم کودک که در اصفهان برگزار شد، حضور داشتید. با توجه به اینکه اسامیل شاهد فیلم‌های با کیفیت در جشنواره کودک بودیم و همین‌طور برپایه این رویداد در اصفهان در خور توجه بود. به نظر می‌رسد در سینمای کودک یک روح تازه دمیده شده و این ژانر در سینما قرار گرفته که به شکوفایی و پویایی نزدیکتری می‌شود. خصوصاً نام این روزها شاهد ساخت فیلم محبوب بچه‌ها کلاه قرمزی، هستیم. موقتاً؟**

- بخشی از خاطرات دوران کودکی ما از آثار کودک چه در سینما و چه در تلوویزیون به کارهای عروسکی و بانتری برمی‌گردد، اما بخشی از آن به سینمای جدی کودک مربوط می‌شود، اما الان بیشتر از سینمای کودک را در به کار بردن رنگ‌های تند و گرم‌های عجیب و غریب می‌بیند. مثل اینکه بچه‌ها را با گرم‌های تند به شکل حیوانات درمی‌آوردند این در حالی است که بخشی از پایه تفکر و آلبتسه به آموزش و پرورش باید توجه سینمای کودک شود. شما مدت کمی به دهه هفتاد و پنجاه در آن زمان کانون پرورش فیلم‌های بسیار ارزشمندی را برای کودکان خلق کرد توسط فیلمسازانی چون یوسفی، کیارستمی، ناصر تقوایی، امیر نادری ... در این فیلم‌ها نه گرم‌های عجیب و غریب نبود و نه رنگ‌های تند و زنده. این سینمای زیبا را از دست دادیم چون می‌گویند این فیلم‌ها فیلم‌های روشنفکری و جشنواره‌ای است، اما من معتقدم این تولیدات باید هیچ سبب‌یابی نداشته و با نشان دادن درست تصاویر کشورمان، ذهنی درست به بچه‌ها بیند، الان عطا‌توا بچه‌ها بیشتر کلاه قرمزی، مام پشوتی است، البته حضور این نوع فیلم‌ها هم برای بچه‌ها بد نیست.

**♦ اما کلاه قرمزی فیلمی برای کودکان است.**

- خبیر، و از‌های دیرینه کودک و برای کودک و تئش کودک در فیلم را کنار گذازم، احساس می‌کنم این ژانرها کمی سرگردانند و نوعی بازی با کلمات، به حساب می‌آید. جای جالب فیلم‌های ارزشمند برای کودکان حس می‌شود، چون همه تکرار فروش و گیشه فیلم هستند. بخش عمده‌ای زنده کردن دوباره فیلم کلاه قرمزی برای به دست آوردن گیشه است و به‌عده برای بچه‌ها.

**♦ پس به نظر شما پرورش روی سینمای کودک در حال حاضر نمی‌شود.**

- خبیر ...

**♦ و این تلاش ما بیشتر در حد شعار باقی می‌ماند؟**

- تصور من این است که این جایها مانند کاروانی است که در ۱۰ روز از سینمای ایران رد می‌شود ما هم هنگی برای این کاروان‌ال دست می‌زنیم و بعد همه چیز فراموش می‌شود.

**♦ بگذریم، از اکران زانی گدل چه خبر؟**

- در هاله‌ای از ابهام و سکوت، فکر می‌کنم عودا غلامی تمایلی به بخشیدن و دیدن این فیلم ندارد. موضوع فعلاً مسکوت باقی مانده، اگر چه این فیلم تاریخ مصرف ندارد.

**♦ شما از سرما و طبیعت و برف و کردستان به دل تهران آمدید.**

- خودم را در بند مکانی نمی‌کنم، همانند بسیاری از فیلمسازانی که در دنیا فیلم ساخته‌اند. همون برتر لوچی و کوروساوا که در کارنامه‌های فیلم‌های مختلفی وجود دارد. قائل به زبان و گویش و گفتار خاصی نیستم و همین‌طور خودم را

## گفت و گو با جمیل رستمی کارگردان فیلم «چشم» قصد آزار مخاطب را ندارم



بخش اول

رابط برقرار نمی‌کند، ایراد آن منوجه من که کارگردان کار هستم می‌شود.  
**♦ فیلمنامه را بازنویسید کردید؟**  
- به‌دعوات توسط گروه نویسندگان آقایان سلطانی و سلیمی، از اول نگارش من حضور داشتم و یکی دهم دیگر فیلمنامه بودم.  
**♦ در طول فیلم‌سازی هم بازنویس کردید؟**  
- خبیر، سه روز قبل از فیلم‌سازی فیلمنامه آماده بود، اما قبل از فیلم‌سازی هنگام خودخوانی با بازیگران نکته‌های از جانب آنها مطرح می‌شد اصلاح می‌شد، اما همه این اتفاقات قبل از فیلم‌سازی بود.

**♦ داستان «چشم» بسیار روان و ساده برای مخاطب روایت می‌شود. علی‌رغم اینکه بسیاری از فیلمسازان امروز برای نشان دادن هنر خود مخاطب را در فیلم می‌چکانند، اما فیلم شما بدون هیچ پیچ و خمی بیان می‌شود.**  
- تمام فیلم‌هایی اینگونه است. فیلم‌های دیگرم راحت‌تر با مخاطب حرف می‌زند حتی دورتیم هم ساده حرفش را می‌زند. ساده نه به عنوان تکنیکالی، به لحاظ نوع زاویه دید، استفاده متعده در فیلم «چشم» دورتیم آرام گرفته. فیلمی است که به تکنیکش کمتر فکر کردم. البته خیلی‌ها هم من می‌گویند «چشم» بسیار خوش ساختی است، و پرکتیکی است، اما من در فیلم سعی کردم با دیالوگ و حس و حال به بیننده نزدیک شوم، اما مسائل نمایشی و درام را در آن هم رعایت کردم، چشم، فیلمی کاملاً زلال و واقع‌گرایانه است.

**♦ به عقیده من فیلم «چشم»، فیلم شریفی است. ابتدا از نکات مثبت فیلم حرف می‌زنیم. به نظر من فیلم «چشم» فیلم تلخی نیست. بیننده وقتی با داستان این فیلم رو به رو می‌شود زجر نمی‌کشد. علی‌رغم اینکه شخصیت‌هایی چون ژوان و عنایت در فیلم اما مسکلتی می‌هستند، این نکته مثبت را در فیلم مسکلت‌آباد، و ده‌جبه‌گانه، شاهدیم. بحران در این فیلم وجود دارد، اما بیننده با دیدن این فیلم‌ها لذت نمی‌شود.**

**♦ در هیچ فیلمی قصد آزار مخاطب را ندارم. البته در هر صورت باید پذیریم که داستان‌ها باید به گونه‌ای بیان شوند.**

**♦ در فیلم «چشم» نکات اخلاقی مطرح می‌شود که بسیار آموزنده برای خانواده‌هاست. خصوصاً زوج‌های جوان ... حتی نکات به کار برده در فیلم شما را می‌توانیم هشدار بنامیم. موقتاً؟**

- در این فیلم داستان‌ها و صحنه‌ای از اجتماع روایت می‌شود که هر مخاطب ایرانی با جهان‌بینی و پیشش و تفکری که دارد می‌تواند چشم خود را فیلم را ببیند این فیلم همراه می‌شود. مخاطب وقتی فیلم را می‌بیند شخصیت‌های فیلم را مقایسه می‌کند با انسان‌های اطرافش، اما این تلاش کردم در این بینیم‌های درام، اطلاعات لحاظ نمود.

**♦ در فیلم تلاش کردیم از مسائل اخلاقی مردم را به چالش بکشیم که وضیعت امروز مدرن این‌ها گونه‌اش است که دو دانشمند در راه که در جامعه امروز نمی‌توانند به زندگی خود برسند. متأسفانه در زندگی امروز تخصص‌های تخصصی زیاد شده تا این تحمات جای روابط را گرفته کار فعالیت در جامعه‌های غیر حرفه‌ای روابط می‌گیرد.**

**♦ در نشان دادن این روابط که از بی‌راهه سرآورده دچار میزری در فیلم هم قطعاً بودید ...**

- به غیر از میزری قانون جمهوری اسلامی ایران، یکسری میزری‌های عرف هم پیش خانواده‌ها و جامعه ما وجود دارد که نمی‌توانستیم از آن رد شویم. بخشی از این میزری‌های عرفی را رعایت کردیم و بخشی هم میزری‌های وزارت ارشاد ... ضمن اینکه این میزری‌ها را رعایت کردیم بازم. از ما کلیه داشتند که برخی نکات رعایت نمایند.

**♦ ولی فیلم که نقد فضای بخش‌های روایت می‌شود.**

- اصولاً این فیلم چشم در بخش‌های نگاه کار گرفت به دلیل جاری بودن این مسائل در فیلم بود. گستاخی که تصمیم گرفتیم در آن دیدن فیلم معتقد بودند که فیلم در گروه اکران شود. اکران خاص به نظر من در این فیلم معنی هیچ نوع بیماری سینمایی است.

**♦ اگر جستجویی کوچک در سایت‌ها کنید، آمار نشان می‌دهد یکی از عمده‌ترین موضوعات که پیامد اطلاع را در میان زوج‌های جوان به دنبال دارد این می‌تواند باشد.**

- این راه‌معمولی خاطر سپردید بسیاری از مسئولان دولتی کارکنان مسئولیت‌پذیر فیلم و نتان را نشانده برسرده به آمار دست‌های طایر در جامعه، کار کرده‌ایست.

**♦ اما این گفت و گو را در بی‌فایده‌ترین فرآیندها**

عکس: محمد رحمانی صادق (بانی فیلم)

برای دو عضو دیگر باید ببینیم چه طرحی به سرانجام می‌آید.  
**♦ قبل از دیدن فیلم، تصور بود که موضوع فیلم دیدگی از ناحیه چشم قرار می‌گیرد. داستان این فیلم را می‌سازد، اما این فیلم را دیدم متوجه شدم که این فیلم بسیار دیدنی‌تر، یک مفهوم اخلاقی‌ست. اینکه نگاه‌های که چشم می‌آید سرنشانه بسیاری از سوفاقه‌ها می‌تواند باشد و به تعبیر ساده‌تر شیرازه یک زندگی از هم می‌پاشد.**

- به، ماموقم، نگاه‌ها فقط به مام‌پاشدگی زندگی نیست. بعضی وقت‌ها با نگاه‌ها شاکه زندگی بر جای اصلی خود قرار می‌گیرد. این بسته به تعبیری است که ما از آن داریم. دید فیلم چشم هر کس از زاویه دید خود و نگاه خود به ماجرا نگاه می‌کند و این باعث سوفاقه‌ها می‌شود، در حالی که اگر شخصیت‌ها جا به جا شوند و در جای دیگری قرار گیرند و هر کس به جای دیگری به مسائل نگاه کند، نگاه‌ها کاملاً فرق می‌کنند و نگاه‌های متفاوت را در پی خواهد داشت.

**♦ ساخت فیلم «چشم» در کارنامه فیلم‌سازی شما یک گام رو به جلو به حساب می‌آید یا یک گام رو به عقب؟**

- قطعاً گامی در کارنامه‌ام قدم رو به جلو نماندیم من شروع نمی‌کنم، اگر حتی وسط فیلم‌سازی هم به این موضوع برسیم قطعاً گام را تعظیم می‌کنم. این به هوشادت بسیاری از دوستانم در کارهای دیگرم می‌گویم و ثابت کرده‌ام. حتی اگر دوستانم بگویند خوب پیش می‌روی، اما خودم این احساس را نداشته‌ایم.

**♦ چشم فیلم‌سازی شما در کارنامه خود هم در پرداخت یک نوع داستان خاص خصوصاً پایان‌بندی آن (طرحی که اینکه خیلی‌ها از پایان‌بندی فیلم خوششان نمی‌آید) منحصر به فرد می‌دانم. فیلم «چشم» در حلقه مسائلی و پرداخت داستانی به مخاطب امروز جامعه خود را وجود هیچ تصاویر ماهواره‌ای و سواد بصری بالایی که مخاطب امروز دارد و او دشواری‌های می‌گذارد. برای برف به فیلم، قطعه به قطعه آن، لباس، رنگ، دکور، نور و فیلم‌سازی فکر و دلشده شد. اما اگر فیلم با مخاطب**

محدود به منطقه جغرافیایی خاصی نمی‌کنم حتی ایران. ایران، این موضوع را در فیلم آینده خود ثابت می‌کنم. در فیلم جدیدم پیشترین صحنه‌ها در کشورهای خارجی فیلم‌سازی می‌شود. تنها دو یا سه سکانس فیلم در ایران می‌گذرد. فضای ذهنی را به اندازه‌گیری زمین بینیم و در آن تلاش می‌کنم. مقضیات فیلم اول من سرما و برف بود. فیلم دوم من در شهری در سال‌های ۱۹۴۷ و ۱۹۴۷ کردستان عراق می‌گذشت و فیلم سوم من هم با توجه به مقضیات داستان و روحیات خودم در شهر تهران می‌گذشت و خواستم یک فیلم شهری امروز بسازم.

**♦ فیلم دیدن‌تان ادامه سه‌گانه چشم، گوش و زبان است.**

- خبیر، فعلاً ساخت ادامه ادامه سه‌گانه را متوقف می‌کنم.  
**♦ جزئیات فیلم جدید را منتشر نمی‌کنید؟**

- بعد از ساخت مرتبه‌برف، می‌خواستم عروسکی سه‌سایه را بسازم که بنا به دلایلی اتفاق نیفتاد در حال حاضر صحنه (عروسکی سایه) را می‌خواهم بسازم.  
**♦ بهتر است از فیلم چشم فاصله بگیریم. سه ایده مجزا شما را برای ساخت سه‌گانه چشم، گوش و زبان ترغیب کرد؟**

- علاوه خاصی به روایت داستان‌ها هم به صورت آویزوبیک داشتم، مرتبه برف را ابتدا می‌خواستیم با سه اپیزود در یک فیلم بسازیم یعنی داستان سه زن در کردستان، بلوچستان و ترکمن؛ این سه زن در حالی که هیچ ربطی به هم ندارند اما دردهای مشترک دارند که نه نهایت‌ت‌ها نشان زنی در کردستان به صورت مجزا روایت شد.

**♦ چرا دو سه اپیزود اتفاق نیفتاد؟**

- به چاره بودی از دوستان مانع شدند. چون به من می‌گفتند ممکن است در اولین فیلمت این نوع روایت، جواب ندهد و مورد توجه قرار نگیرد. اما در هر صورت در فیلم جدید سعی کردم با سه عضو اصلی صورت و بدن‌انجشم، گوش، زبان که نینوش معلولیت عمده‌ای به‌همراه دارد و هم و ادراک از این سه عضو میسر می‌شود کار کنم. با طرح‌هایی که برای چشم زمین این فیلم حاصل شد و

### «انتهای خیابان هشتم»

اکران عمومی فیلم سینمایی «انتهای خیابان هشتم» ساخته علیرضا امینی به سال ۹۱ میلادی بود.

سه گزارش مهران، این چندمین بار است که اکران عمومی آخرین ساخته امینی به تهیه‌کنندگی سید جمال ساداتیان متنی و زمان دیگری برای آن اعلام می‌شود. آخرین بار تهیه‌کننده اثر خبیر از نمایش عمومی این فیلم بعد از فیلم «اسب خندان نجیبی است» در گروه سینمایی عصر جدید داده بود. گویا این موضوع نیز در شرایط فعلی متغی است. «انتهای خیابان هشتم» سسل قبل نیز به دلیل اعمال اصلاحات در جشنواره سبست و مهم فیلم فجر نوری پرده نشد. طالب اینکه در طول چند ماه اخیر با وجود داشتن معیوز نمایش اما تک‌توان چندین باره آن جلویگویی ارشاد برای تعویق اکران این فیلم خبر داده بود. ترانه علی‌دوستی، صابر اسدی، حامد عساده، محمدرضا غفاری، مهدی ماهانی، بنیا بیگی، خسرو شهنشاز، احسان عیوض‌زاده، اولدوز منصور، رضا دقانی‌سامانی، محمد همایون‌پور و الهه حصاری بازیگران این فیلم هستند.

### امیدواری به حضور «پنهان» در بخش مسابقه

**تهیه‌کننده «پنهان» گفت: من امیدوارم با ترسیدن دو سه فیلم به بخش مسابقه، شرایطی فراهم شود که دوستان جدید نظر کنند «پنهان» در بخش مسابقه قرار گیرد.**

«محسن علی‌اکبری» تهیه‌کننده و گفت‌وگو با فارسی درباره انتخاب شدن فیلم «پنهان» برای حضور در بخش مسابقه سینمای ایران گفت: فیلم سینمایی «پنهان» با حمایت فارابی تولید شد، حدود شش ماه است که فیلم آماده شده اما ما برای حضور فیلم در جشنواره فیلم فجر، کار را متوقف نگه داشتیم تا «پنهان» در جشنواره فیلم فجر رونمایی شود که متأسفانه تاکنون این اتفاق نیفتاده است.

وی در پاسخ به این سؤال که فیلم دچار معیزی شده است، خبر گفت: فیلم به لحاظ معیزی هیچ مشکلی نداشت و پروانه نمایش آن از سوی اداره کل نظارت و ارزشیابی صادر شده است. به عقیده من به عنوان کارکنان مسایل فرهنگی که سال‌هاست در سینما فعالیت می‌کنم «پنهان» فیلم خوبی است که به زوایای هنری، مباحث فلسفی، مفهومی پرداخته و از سازشکار مناسب برخوردار است و یکی از ده فیلم برتر سال ۹۱ خواهد بود.

وی در ادامه افزود: به هرحال در استانه‌ی سین‌امین دوره جشنواره فیلم فجر و ورود این جشنواره به چهارمین دهه عمر خود به نظر می‌رسد باید فیلم کارگردانانی که جوان هستند و در دوران انقلاب رشد یافته و نگاه مثبت به جامعه دارند (در پنهان این نگاه جاری است) توجه بیشتری شود.

تهیه‌کننده «پادش سکوت»، در ادامه گفت: در تمام دنیا هیئت انتخاب فیلم‌های متقاضی را مورد ارزیابی قرار می‌دهند و برخی از فیلم‌ها در بخش مسابقه جا می‌ماند، این دلیل بر بد بودن فیلم‌هایی که از گروه‌ها رقابت (به هر دلیلی) حضور ندارند، نیست بلکه شاید فیلم‌ها با سلیقه و روحیات هیئت انتخاب هم‌خوانی نداشته که ما این شرایط را درک می‌کنیم و تابع هستیم.

۹ روزی ۹ فیلم دیدن کاری سخت و طاقت فرساست و وی در ادامه پیشبندی را به دبیر جشنواره ایران کرد و گفت: من در دوره‌های گذشته جشنواره‌ها جزء اعضای هیئت انتخاب و داوری بودم و می‌دانم روزی ۷ یا ۹ فیلم دیدن بسیار سخت و طاقت‌فرساست و در این موقعیت تشخیص و دیدن زوایا و ظرایف فیلم برای هیئت انتخاب بسیار سخت است؛ پیشنهاد می‌کنم دوستان شرایطی را برای فیلم‌هایی که موقعیت مشابهی با فیلم «پنهان» دارند و به‌کوه بسیاری از کارکنان آثار ارزشمندی هستند و در حین‌شان اجحاف شده

### نقد و بررسی «شب واقعه» در فرهنگسرای ارسباران

باشگاه فیلم تهران در نشست هننگی خود اقدام به نمایش و نقد فیلم سینمایی «شب واقعه» ساخته شهیار اسدی کرده است.

شب واقعه، فیلمی درباره شهید درباری ربانلی سورانی است که بسیاری از زندگانیان از زمان جنگ و او را ناجی آسبان می‌نامند. این فیلم که از سرمایه‌گذاری بنیاد شهید و امور ایثارگران ساخته شده است، احمد میرعلایی تهیه کرده و حمید فرخ‌زاده، لادن مستوفی و حبیب دهقاننسب در آن بازی کرده‌اند.

نشست نقد و بررسی این فیلم با حضور سید احمد میرعلایی (مدیربنیادفاریابی)، سعیدفرخ‌زاده (لادن مستوفی)، بازرگان (شهیار اسدی)، کارگردان و محمود گریو (منتقد) روز یکشنبه ۹ خمن در آمفی تئاتر فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

اعضای باشگاه فیلم می‌توانند به منظور حضور در این نشست به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی بالاتر از اویل میدان، خیابان خلفا مراجعه و با این شماره ۰۲۰-۷۷۷۸۲۸۱۸ تماس بگیرند.

### «ضد گلوله» کوتاه شد

کارگردان «ضد گلوله»، از انجام اصلاحات این فیلم برای حضور در جشنواره فیلم فجر خبر داد.

مصطفی قاسمی در این ارتباط به مهر گفت: نسخه هم اکنون در لابراتوار قرار دارد و برای فردا تصمیم نهایی آن آماده نمایش می‌شود. برای گرفتن پروانه نمایش حدود سه دقیقه از فیلم دچار اصلاحات شد و آن را حذف کردیم.

وی درباره ساخت فیلم «آزاده‌ها» افزود این فیلم برای گرفتن پروانه ساخت ارائه شد و شاد است و بازنامه‌ریزی‌های انجام شده فورودن سال ۹۱ کتبه خواهد خورد.

در خلاصه فیلم «ضد گلوله» با نام قبلی «فرخ‌زاده» آمده است: اواسط دهه ۶۰ و اوج دوره جنگ سردی حدود ۵۰ ساله در تهران مشغول قاچاق توراهاش لاس آنجلسی و فیلم‌های ویدئویی است. او تا در اثر یک اتفاق در می‌یابد که توموری در سردارد و تا دو ماه دیگر پیشتر زنده نخواهد ماند.

برخی از بازیگران این فیلم عبارتند از: مهدی هاشمی، مسعود کرمانی، زینب سامعی، سعید آخانی، و مهدی ققیه.

### «پنهان» در بخش مسابقه

و شانس حضور در بخش مسابقه را نیافتند، در فضایی آرام برای هیئت انتخاب نماینده داده شود تا با شرایط مطلوب آثار را دیده و درباره آن‌ها نظر دهند. تا شرایطی که برای هیئت انتخاب وجود داشته من مطمئن شوم و امکان فیلم از دید اعضای هیئت انتخاب دور مانده است تا فرصتی باقی است دوستان حضور در جشنواره شرایطی را فراهم کنند که تجدید نظری در مورد این‌گونه فیلم‌ها صورت گیرد.

اگر فراهم آوردن این شرایط ممکن نیست من حاضریم با نماینده هیئت انتخاب درباره فیلم صحبت کنم و مطمئن به نتایج خوبی دست خواهیم یافت. علی‌اکبری در ادامه به نام‌های که برای دفتر جشنواره فیلم فجر ارسال کرده است، توضیح داد: ما به جهت مباحث جشنواره فیلم فجر و برگزاری آن در دهه‌های که برای ما از اهمیت خاصی برخوردار است، اعتراضی نخواهیم کرد اما نام‌های که به صورت کتبی ارائه دادم از حق دفاع می‌کنم. زمانی که نامه را به دفتر جشنواره ارسال کرده‌ام اساسی ۲۶ فیلم اعلام شده بود و هنوز ۳۲ فیلم مشخص نشده بود. معمولاً در همه جای دنیا اعتراض به حکمی که صادر شده است، انجام می‌شود و این طبیعی است که اعتراضی است که شرایطی که تعدادی از فیلم‌ها که مربوط به بدنه سینمای ایران و تجاری هستند در بخش مسابقه جشنواره پذیرفته شدند، این در حالی است که تهیه‌کنندگان آن آثار خودشان بازیگران نمی‌شد که فیلم‌هایشان در بخش مسابقه جشنواره پذیرفته شوند. اگر «تلفن همراه رئیس جمهور» به بخش مسابقه راه نیافت پریم این قدر جای تعجب نداشت زیرا فیلم کمدی و برای مخاطب عام در نظر گرفته شده گرچه در آن فیلم هم سعی شده مسایل مفهومی پرداخته شود اما عدم مشخص «پنهان» در جشنواره برایم جای تعجب نیست.

تهیه‌کننده «کتاب قارون»، در ادامه افزود: من امیدوارم با ترسیدن دو سه فیلم به بخش مسابقه که تقریباً فیلم‌ها هستند است، شرایطی فراهم شود که دوستان تجدید نظر کنند و فیلم «پنهان» در بخش مسابقه قرار بگیرد. من به عنوان تهیه‌کننده آثار نیزای به دیده شدن آثار ما بسیاری از فعالان سینمای ایران است. سینمای ایران است که بسیار خوش فکر و خلاق است و یکی از پویا و پدیدهای سینمای ایران در سال‌های آتی خواهد بود. او تربیت یافته دوران انقلاب است و در سینمای ایران سالگرد جشنواره‌ها هم به‌جوانی که در انقلاب رشد و نمو پیدا کردند و در این فضا بزرگ شدند، اهمیت بیشتری داده شود.



حمید لولایی  
رضا ناجی  
قلور نظری  
نیما نکیسای  
چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر  
چشم‌های خورشیدی  
چشم‌های خورشیدی  
برنامه منتخب هیئت‌مدارای هیئت انتخاب  
در جشنواره فیلم فجر  
مرکز، عصر جدید