

زخای: اگر اصلاحات «قادهای طلا» زیاد باشد، در جشنواره سیام نمایش داده نمی‌شود

اگر فیلمی به جشنواره نرسد، جایگزین نخواهد داشت

دبیر سیام جشنواره فیلم فجر گفت: جدول پخش فیلم‌های جشنواره بسته شده است و اگر فیلمی به جشنواره نرسد، فیلم دیگری جایگزین آن نمی‌شود.

به گزارش فارس، محمد خرازی با حضور در برنامه دو نیم‌ساعت که شب پنجشنبه از شبکه خبر پخش شد، در خصوص برنامه‌های سیامین جشنواره فیلم فجر توضیحاتی داد.

خرازی در خصوص ارائه کتیبه فیلم‌ها تا ۷ بهمن به دبیرخانه جشنواره گفت: یکی از قوانین که امسال گذاشته شده است، این بود که کتیبه فیلم باید تا تاریخ ۷ بهمن به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. در غیر این‌صورت برای احترام به مخاطب فیلم کنار خوابه رفت، ما قصد نداریم به هیچ فیلمی را کنار بگذاریم مگر اینکه احساسی کنیم که به جشنواره نمی‌رسد. خرازی در خصوص قوانین و مقررات امسال جشنواره گفت: امسال سعی کردیم تا استانداردهای کتیب و برای همین مقرراتی را وضع کردیم تا با نظم بیشتری به مقصدمان برسیم مانند کتیبه از جشنواره‌ها و فستیوال‌های خارجی که قوانین و مقررات مربوط به خود را دارند.

وی در ادامه افزود: بر اساس همین استانداردهای سیام نیز زمان‌بندی اعلام کردیم که اینها به آن منتهی می‌شود. یکی از این قوانین ارسال کتیبه به دبیرخانه جشنواره تا پانصد بهمن است.

خرازی در خصوص اطلاع از آماده شدن فیلم‌ها هم گفت: خبر دارم که بسیاری از فیلم‌ها آماده شده و تا شنبه ۸ بهمن به جشنواره می‌رسند. اما نگران دو فیلم آقایان «مهدی قویونی» (مجرمان تهران) و «این طعم‌بام کلاف‌فرز» (و بچه ننه هستم که خدای کزده به من داده) جشنواره نرسند که البته با صحبت با خود این دوستان خبردار شدیم که نشانه‌ها فیلم‌ها نشان خواهد رسید.

خرازی در خصوص جدول زمان‌بندی پخش فیلم‌ها گفت: ما از قبل جدولی برای زمان‌بندی پخش فیلم‌ها اعلام کرده‌ایم و این جدول نیز بسته شده است و اگر فیلمی به این جدول نرسد فیلم دیگری جایگزین آن نمی‌شود.

وی در ادامه در پاسخ به سوال مجری مبنی بر اینکه با توجه به این قوانین ما ساز هم شاهد تیزرهای مانند انتخاب ۲۶ فیلم که در نهایت به ۲۲ فیلم ختم شد، بوییم، گفت: پس از آنکه هیئت انتخاب ۲۶ فیلم را برای شرکت در جشنواره انتخاب کرد، خیلی‌ها معتقد بودند که نباید برای شرکت فیلم‌ها سخت‌گیری زیادی بشود، به همین دلیل ما نیز سعی کردیم این سخت‌گیری را در این قسمت کم کرده و ۲۶ فیلم را به ۲۲ فیلم تغییر دهیم البته که من معتقد به قانون هستم زیرا اگر با نظم جلو رفته و رودریاستی را کنار بگذاریم موفق خواهیم شد.

خرازی در خصوص ۲ فیلمی که پروانه نمایش ندارند، گفت: دو فیلم هنوز پروانه نمایش نگرفته‌اند که یکی از آنها فیلم «قادهای طلا» است که به دلیل اصلاحات هنوز پروانه نمایش نگرفته‌اند اما دوستان در اداره نظارت و ارزشیابی سعی بر این دارند تا پروانه نمایش موقت برای این فیلم‌ها صادر کنند تا در جشنواره بتوان به نمایش گذاشت.

وی در خصوص فیلم «قادهای طلا» گفت: باید بدانیم که اگر کسی در این کشور فیلم سیاسی می‌سازد باید نهادهای سازمان‌های مختلفی این کارشانمان تایید شود.

دبیر سیامین جشنواره فیلم فجر در ادامه افزود: قرار بر این است که کتیبه فیلم «قادهای طلا» به دبیرخانه ارسال شود، اگر اصلاحات این فیلم زیاد باشد در سیامین جشنواره فیلم فجر نمایش داده نخواهد شد.

خرازی در خصوص عدم حضور فیلم «پریانه» در جشنواره گفت: برای حضور این فیلم در جشنواره نظرات موافق و مخالف زیادی وجود داشت که در مجموع به دلیل بحث‌های نظارتی نتوانست وارد جدول پخش فیلم‌ها بشود.

وی در ادامه افزود: امکان ورود این فیلم به جدول وجود ندارد زیرا این جدول بسته شده است، مگر آنکه فیلمی انصراف بدهد و این فیلم با توجه به نظارت‌هایش وارد جدول شود، اما با توجه به آنکه جدول و زمان‌بندی‌ها اعلام شده است بعد می‌دانم این اتفاق بیفتد.

محمد خرازی در خصوص برگزاری جشنواره در شهرستان‌ها گفت: ما حاصل تلاش همه دبیران به نتیجه رسیدیم جشنواره سیام به بهترین نحو بوده است و یکی از این تلاش‌ها برگزاری جشنواره در ۱۰ مرکز شهرستان است. زیرا قصد داریم که این جشن ملی را در شهرهای مختلف نیز برگزار کنیم، به همین دلیل این مطلب را که جشنواره‌ها باید به شهرستان‌ها برسد، را جدی گرفتیم.

اگر کسی در این کشور فیلم سیاسی می‌سازد باید نهادهای سازمان‌های مختلفی این فیلم را تایید کنند.

«قادهای طلا» نیز اصلاحاتی دارد که باید از طرف کارشناسان تایید شود قرار بر این است که کتیبه فیلم به دبیرخانه ارسال شود، اگر اصلاحات زیاد باشد در جشنواره نمایش داده نخواهد شد



وی در ادامه افزود: هر جشنواره در استان‌ها یک دبیر و یک هیئت انتخاب متفاوت دارد که با توجه به بودجه استان خود اقدام به نمایش فیلم‌های جشنواره می‌کند.

خرازی در خصوص فروش بلیت در گیشه‌ها گفت: با توجه به اینکه امسال فیلم‌های متنوعی در جشنواره وجود دارد که همراه با خود تنوع سلیقه‌ها را نیز به وجود آورده است با توجه به آنکه سعی کردیم پیش‌فروش اینترنتی داشته باشیم برای قشرهای مختلف نیز فروش گیشه‌ای نیز داریم. وی در پاسخ به سوال‌های برگزارکننده جشنواره در تهران گفت: ۲۵ سالن تهران که از هر نقطه‌ی آمدگی نمایش فیلم را دارا هستند میمان مخاطبان جشنواره خواهد بود.

خرازی در ادامه افزود: نالار ایران ششمین برای نمایش فیلم‌های سه بعدی است که باید با عینک‌های مخصوص به آن فیلم‌های روی پرده را دید و سالن‌های دیگر نیز مربوط به میهمانان مختلفی است که قبلا اعلام کرده‌ایم.

وی در خصوص جشنواره جشنواره‌ها گفت: پخش جشنواره جشنواره‌ها بخشی است که فیلم‌های مطرح سینمایی جهان در آن به نمایش می‌گذارند و فکر می‌کنم برای افرادی که فیلم‌باز و دانشجویان سینما هستند، مفید باشد و از طرف آنان مورد استقبال قرار گیرد.

خرازی در خصوص پخش مستند گفت: چند سالن جدا برای سینمای مستند وجود دارد و در برج میلاد نیز برای نمایش فیلم‌های مستند یک سالن در

نظر گرفته شده است. دبیر سیامین جشنواره فیلم فجر در خصوص هیئت داوران گفت: امسال می‌خواستیم تا همه هیئت داوران از اهالی سینما باشند و قرار شد که از مردان دولتی در این میان کمتر استفاده کنیم، به همین دلیل تلاش شده است ترکیب متفاوتی از افرادی باشند که تخصص‌های مختلفی را دارا هستند.

وی در ادامه افزود: کار داوروی بسیار سخت است و امیدواریم که این ۹ نفر به بهترین نحو داوروی کنند و نتایج هر چه باشد تمام اعضای هیئت انتخاب آن را تایید خواهند کرد البته ما نیز هیچ دخالتی در انتخاب هیئت داوران نخواهیم داشت.

خرازی در خصوص پخش بین‌المللی و اهمیت وجود آن در جشنواره گفت: پخش بین‌المللی پخش پررونقی است که بازار فیلم جهانی را برای ما به ارغوان خواهد آورد و خیلی از خریدارانی که در بازارهای مختلف فیلم حضور دارند به این جشنواره دعوت شده‌اند.

وی در ادامه افزود: پخش بین‌المللی جشنواره فیلم فجر کار کردهای مختلفی دارد و از آن میان حضور دبیران فستیوال‌ها و جشنواره‌های خارجی است که به همین دلیل جشنواره دعوت شده‌اند تا پس از دیدن فیلم‌ها، ما باید منتظر یک بازار عرضه و تقاضا از طرف این افراد باشیم.

خرازی گفت: چهارچوب خاصی از سینمای دنیا وارد این جشنواره می‌شوند که آدم‌های سیاسی، فرهنگی هستند که بحث‌ها و کنفرانس‌های مختلفی را در طول این مدت با حضور آنان خواهیم داشت.

وی افزود: با توجه به برنامه‌های مختلف پخش بین‌المللی مطمئن هستیم که این پخش این‌ها خارج است که به همین دلیل جشنواره دعوت شده‌اند که در انتقال کارگزارهای این بخش به درستی عمل کنند متوجه خواهیم شد که این بخش برای جشنواره چقدر مفید خواهد بود.

خرازی در خصوص حذف ویدیو از جشنواره گفت: علت اینکه این بخش را از جشنواره حذف کرده‌ایم این است که پخش ویدیو آنقدر ظرفیت داشت که باید در جشنواره‌ای به طور مجزا و جداگانه به آن پرداخت، مانند پخش مستند که از جشنواره فیلم فجر جدا شد و جشنواره‌ای مستقل به نام سینما حقیقت را برگزار کرد.

وی در خصوص حضور خود در جشنواره سی‌ویکم فیلم فجر به عنوان دبیر گفت: امسال چند کار دارم که باید به نتیجه آنها برسم و البته باید بدانیم که هر سالان متفاوتی برای جشنواره انتخاب می‌شود که البته برخلاف فستیوال‌ها و جشنواره‌های خارجی است، زیرا یک دبیر برای مدت چند سال انتخاب شده و برنامه خود را ارائه می‌دهد اما اگر در این مدت به خوبی کار کنند از دبیری خلع می‌شود.

خرازی در خصوص احتیاج جشنواره به نظم گفت: باید بدانیم که جشنواره فیلم فجر ما بعد از ۳۰ سال به جای خوبی رسیده است به همین دلیل باید با نظم بیشتر با فیلم‌سازان و اهالی سینما همکاری کنیم تا این جشنواره در سال‌های بعد نیز به بهترین نحو برگزار شود.

وی در انتها در پاسخ به این سوال که شما نخستین فرد غیردولتی هستید که دبیر جشنواره فیلم فجر می‌شوید، آیا سیاسی هستید؟ گفت: من معتقدم که هر عقیده‌ای که از نظر سیاسی داشته باشم نباید آن را وارد کارهایم کنم و ساد گرفته‌ام که همه عقیده‌ها و نظرها را حتی اگر خلاف عقیده و نظر خود بود، بشنوم و از آن تبعیت کنم.

خبر

حکم شمشداری به اعضای هیأت ساماندهی امور صنوف سینمایی حکم اعضای هیأت ساماندهی امور صنوف سینمایی از سوی اجود شمشداری، معاون امور سینمایی وزارت ارشاد صادر شد.

به گزارش فارس، حکم اعضای هیأت ساماندهی امور صنوف سینمایی از سوی اجود شمشداری معاون امور سینمایی وزارت ارشاد صادر شد. حکم اعضای هیأت ساماندهی امور صنوف سینمایی از سوی اجود شمشداری، معاون امور سینمایی وزارت ارشاد صادر شد. حکم اعضای هیأت ساماندهی امور صنوف سینمایی از سوی اجود شمشداری، معاون امور سینمایی وزارت ارشاد صادر شد. حکم اعضای هیأت ساماندهی امور صنوف سینمایی از سوی اجود شمشداری، معاون امور سینمایی وزارت ارشاد صادر شد.

به استنادت از علیرضا محمدتعالی، به منظور نظارت‌اند کردن صنوف سینمایی و کمک در امر قانونی شدن آن‌ها، رسیدگی به امور صنفی صنوف سینمایی و در راستای ارتقای منزلت صنوف سینمایی و صیانت از امنیت شغلی و ساماندهی و بهبود وضعیت زواری و معیشت اعضای صنوف مختلف سینمایی و با استناد به قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و طبقه بندی و تجارب ارزشمنده سینمایی و صغنی از جتاهلیان دعوت می‌شود به عنوان عضو هیأت ساماندهی صنوف سینمایی در چهارچوب اختیارات و مسئولیت‌های داده شده انجام وظیفه نمایند. بدیهی است مراعات امور سینمایی برای پیشبرد مقاصد و اهداف آن هیأت، حمایت‌های مقتضی را معمول خواهد داشت.

شورجه

کمیته ساماندهی صنوف سینمایی از اوایل هفته مستقر می‌شود
جمال شورجه گفت: هیأت ساماندهی امور صنوف سینمایی از شنبه این یکشنبه این هفته در محل جدید خود مستقر شده و فعالیت‌های جشنواره در این مکان آغاز خواهد کرد.

این عضو هیأت ساماندهی امور صنوف سینمایی در گفت‌وگو با ایسنا، توضیح داد: کارگروه ساماندهی صنوف سینمایی کار خود را آغاز کرده است و به عنوان اولین فعالیت، در حال سراسر و تشکیل دادن به تقسیم و توزیع بلیت‌های جشنواره که به صنوف اختصاص داده شده است.

شورجه در حال عین گفت: از آنجا که خانه سینما بسته است و کار تقسیم بلیت صنوف متولی ندارد، ما اکنون در حال تقسیم بلیت‌ها هستیم و امروز از ساعت ۱۰ تا ۱۲ شب بلیت‌ها در سینما اصحرا، تحویل صنوف خواهد شد.

وی درباره فعالیت‌های آتی این کمیته نیز بیان کرد: در ادامه فعالیت‌هایی را مدنظر داریم که باید بپذیریم آنها هرچه زودتر آغاز شود. البته جشنواره فیلم فجر همه ارکان سینما را تحت الشعاع خود قرار خواهد داد و شاید در این ایم توان کار خیلی تاثیرگذار انجام شود، اما هر صورت اعضای این کمیته جلسات و برنامه‌ریزی‌های خود را در این مدت خواهند داشت. شورجه در پایان این گفت‌وگو در پاسخ به این پرسش که آیا وضعیت استقرار هیأت ساماندهی امور صنوف سینمایی مشخص شده است؟ اعلام کرد: بله، محلی به جز دو ساختمان خانه سینما برای استقرار این کمیته در نظر گرفته شده است که اعضا، جلسات، فعالیت‌ها و امور مربوط را از شنبه یا یکشنبه این هفته در این مکان آغاز خواهند کرد. این عضو کمیته ساماندهی امور صنوف سینمایی فعالیت‌های تفریحی داد، محل این مکان را اعلام نکند.

آغاز جشنواره هنری ایران ۱۴۰۰

۳ فیلم بلند سینمایی و ۲ فیلم مستند و کوتاه داستانی در روز دوشنبه جشنواره هنری ایران ۱۴۰۰ به نمایش درمی‌آید.

سهیل جهان پیکری دبیر سینمایی جشنواره، برنامه نمایش فیلم‌های روز اول (۸ بهمن ماه) جشنواره هنری ایران ۱۴۰۰ از ساعت ۱۰ تا ساعت ۱۲ اعلام خواهد داشت. در بخش فیلم‌های بلند سینمایی که در نالار مسوره، حوزه هنری به نمایش در می‌آید، فیلم‌های «مهاجر» ساخته ایرهیم حاتم‌چی کی ساعت ۱۵، «دور، دور، خیلی نزدیک» به کارگردانی سیدرضا میر کریمی ساعت ۱۶ و «کعبه» به کارگردانی احمدرضا دریش ساعت ۱۸ روی پرده می‌روند.

در بخش کوتاه و مستند که در سالن اوسنا حوزه هنری ایران می‌شوند، در سانس اول (۱۵:۰۰-۱۵:۱۵) «لیلهایی کوتاه» فیلم‌های «روایهایی برای» ساخته سالی ملولری به تهیه‌کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، «بسم عافقی منیبه» به کارگردانی لاکرم رضایی و تهیه‌کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و «روایتی نخل» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیدمحرم‌رضا خرمندان نمایش داده می‌شوند.

نگاه

تقیه شب در پاریس، «ایران سرای من است» یک شباهت از پرویز کیمیای تا وودی آلن



داستان فیلم «ایران سرای من است» درباره سهراب، نویسنده جوان کرمانی است که در تدارک تألیف کتابی، که انتشارش با مشکل مواجه شده، برای دریافت مجوز به تهران می‌رود. در راه تهران در کویر اتومبیل قدیمی که راننده و مسافر مسافرن آن از شعری یاد می‌کنند ایران هستند می‌رود و این خبرایی منجر به شدن سهراب در کویر می‌شود. هم‌راهی او با شاعران قدیمی ایران در کویر منجر به تغییر دیدگاه‌هایش و یافتن آندیشه‌هایی نو می‌شود.

فیلم «تیمه شب در پاریس» نیز داستان نویسنده جوانی به نام گیل را روایت می‌کند که با نامزد و خانواده اش به سفر توریستی پاریس آمده اما با آن‌ها اختلاف فکری عمیقی دارد، گیل کتبیها در خیابان‌های پاریس قدم می‌زند؛ تیمه شیمی اتومبیلی قدیمی او را سوزان کرده و به دهه بیست و دورانی که برایش رویایی است می‌برد. گیل با نویسنده‌گان و هنرمندان آن دوره ملاقات می‌کند و این ملاقات منجر به درک بهتری از ادبیات و هنر می‌شود و آندیشه گیل را تغییر می‌دهد و او را امبدوار می‌کند.

به نمایش این دو فیلم می‌توان به شباهت‌های بیشماری که دارند پی برد. به عنوان مثال هر دو فیلم در جریان یک سفر روایت می‌شوند. شخصیت اصلی هر دو فیلم مردی جوان و نویسنده است که کتابی نوشته و درگیر آن است. در هر دو فیلم عامل ملاقات فراوقعی با نویسنده‌گان گذشته خودرویی قدیمی است. سهراب کیمیای و گیل و هر دو به دوره‌ای که از نظرشان در تاریخ ادبیات درخشان است برمی‌گردند تا هنرمندان محبوب خود را ببینند. جالب‌تر اینکه در هر دو فیلم این پیشینیان هستند که راه درست را به روایت جوان شقیفه ادبیات و مهورت نشان می‌دهند.

در فیلم «تیمه شب در پاریس» گرتزود استیسن از گیل می‌خواهد تا نامید نشاند و در فیلم «ایران سرای من است» حافظ و فردوسی سهراب جوان را به امید و استقامت تشویق می‌کنند.

شباهت‌های فیلم آلن به فیلم کیمیای چیزی از ارزش‌های این آثار کم نمی‌کند. اما می‌تواند تلنگری باشد به ما که قدر سینماگران خود را بیشتر بدانیم و هنرمندان کشورمان را قدر اولیم. اگر امروز اصغر گزادی مایه افتخار و امید سینمای ایران است، بر دوش سینماگرانی چون پرویز کیمیای و بسیاری هنرمندان پیشروی ایرانی ایستاده است. و چه خوب که ایستاده است و دیدگاه می‌شود و قدر می‌بیند. به حق در صحن می‌نشیند، فرصتی که از سینماگر پیشروئی مانند کیمیای یا یا می‌روی‌ها می‌توانی درجی دید. اما فیلمی مشابه فیلم او، بیش از یک دهه بعد، به عنوان اثری خلاق و آوانگارد ستایش می‌شود؛ و هنوز دبیران و سرسزمین مادی هنرمند از تماشای این فیلم محروم‌اند.



در تاریخ سینمای فیلم‌های زیادی وجود دارد که بر اساس طرح‌های داستانی مشترک با مشابه ساخته شده، شبیه هم هستند. اما زمانی که فیلمی به خاطر طرح نوی روایی و دیدگاه تازه‌ای که به دلیل فیلم نامه نوآورانه اش مطرح می‌کند مورد ستایش و تقدیر قرار بگیرد، می‌بایست حتماً دارای خلاقیت فراوانی بوده باشد. فیلم «تیمه شب در پاریس» وودی آلن، که بیشتر جایزه بهترین فیلمنامه گلدن گلوب را دریافت کرده و ایک نامزد جازه اسکار در بخش بهترین فیلمنامه اصلی است بیشتر به دلیل طرح روایی نو و داستانش خلاقانه است. این است که مورد توجه قرار گرفته. تا جایی که بسیاری آنرا بهترین فیلم آلن در دو دهه اخیر می‌دانند: فیلم ارزنده اصغر فرهادی «جدایی نادر از سیمین» نیز که جایزه بهترین فیلم خارجی گلدن گلوب را دریافت کرده اکنون برای نخستین بار به عنوان کاندیدای بهترین فیلمنامه اصلی در کنار فیلم وودی آلن قرار گرفته. که نشان از ظرفیت‌های بالای سینمای ایران دارد.

در ستایش فیلم «تیمه شب در پاریس» پیشتر بسیار گفته شده. و گفته شده که خلاقانه است، آلن در هفتین دهه بعد، علاقه مندانش را شگفت زده کرده و روایتی بدیع و جذاب با ساختاری منسجم پدید آورده... اما منتقد و شخصیتی که بیشتر تاثیر از موج رسالتی ای موجود است تا تحلیل‌های مبتنی بر تاریخ، شاید از یاد برده باشد... و شاید اصلا ندیده باشد... فیلم «تیمه شب در پاریس» ساخته سال ۱۳۷۷ (۱۹۹۹) پرویز کیمیای، سینماگر پیشروی ایرانی است که نه تنها در طرح داستانی بلکه به لحاظ شخصیت پردازی نیز فیلم وودی آلن شباهت‌های انکار ناپذیری با آن دارد.

برخی اهل ادب بر این باورند که به دلیل ظرفیتهای محدود زبان فارسی، آثار نویسندگان معاصر ما آنطور که باید و شاید به زبانهای دیگر برگزیده نشده است. اگر غلامحسین ساعدی به عنوان مثال بسیار پیشرو و پیشروتر از مارکزه برنالیسم جادویی نوشته و نیما یا هدایت هر یک خود عظمی انکار ناپذیرند که با الیوت و کافکا پهلو می‌زنند؛ و معاصرتر حتی ششمین لنگرودی خرمندان نه تنها کم از ادبیات بزرگ و مشهور دنیا ندارند، بلکه در مواردی پیشروتر و برتر از آنان هم هست. متأسفانه فیلم متربی و متفاوت «ایران سرای من است» ساخته پرویز کیمیای در اثری ایرانی معلود در بخش خارج از مسافیه هفدهمین جشنواره فیلم فجر، سیزده سال پیش، که تحسین لادک مقدسینی که به نمایش فیلم توفیق یافته بودند. را نیز برانگیخت، نمایش عمومی نداشت. با جلوگیری بی‌دلیل از نمایش عمومی این فیلم پرویز کیمیای دلشکسته، ایران را به مقصد پاریس شهری که سیزده سال بعد، وودی آلن در آن فیلمی مشابه آن را ساخت، ترک کرد و تا اکنون نه بازگشته و نه فیلم دیگری ساخته است. اما اغلب سینما دوستان به واسطه بازار قاچاق دی وی دی فیلم وودی آلن را در ایران دیده اند!