

به استقبال فیلم‌های سال ۲۰۱۲ - این شماره: آثار کمیک استرپ

شکوه بازگشت «ابر قهرمانان» خیالی

وصال روحانی

تولد فرزند تازه‌ام هستم و من و همسرم و سایر اعضای فامیلم باید برای این حرکت گروهی و پذیرش یک میهمان تازه آماده شویم!

اسپایدرمن بدون سم رایمی

فیلم بعدی از سری قهرمانان کمیک استرپ که در سال ۲۰۱۲ اکران می‌شود و تاریخ شروع پخش آن ۱۴ تیر ماه ۹۱ خواهد بود، قسمت تازه‌ای از «اسپایدرمن» است. بعد از کنار کشیدن سم رایمی که کارگردان بسیار موفق هر سه قسمت نخست بود و همچنین عدم همکاری تویی مگرایر که رل مرد عنکبوتی را ایفا می‌کرد، قسمت چهارم و نازم را این سری آثار پر فروش و پر طرفدار را که «اسپایدرمن شگفت‌انگیز» نامگذاری شده، مارک وب کارگردانی کرده و این‌بار او پیتر پارکر یعنی همان دانشجوی ساده دل و دستم و است و این بار او پیتر پارکر یعنی همان دانشجوی ساده دل و دستم و با چلغنی است که سال‌ها پیش با تیش زده شدن توسط یک خشره هرج و مرج طلب آزمایشگاهی تبدیل به موجودی بسیار قدرتمند و صاحب توان پرواز شده است که در مواقع لزوم و استعداد طیلی انسان‌های تحت محاطره، لباس فرم و آبی عنکبوت نما می‌خورد را به تن می‌کند و می‌تواند بسا تندین تراهایی از خودش و جستباندن آن به در و دیوار از مرتفع‌ترین عمارات هم بالا برود و دستم به عملیات محیرالعقول بزند، «اما استون» که در این فیلم رل گرون استیسی را بازی می‌کند، می‌گوید: «مرد عنکبوتی، تحقیر رویای هر بچه و جوانی است که دوست دارند برای اجتماع خود و ایستگاه خود کارهایی بسیار بیشتر از آن چه را که تا به حال انجام داده‌اند، به سامان برسانند. حال تصور کنید که جوانی از این دست ناگهان صاحب چنین توانی شود و نه هر توان معمولی‌ای بلکه قدرتی در حد اسپایدرمن و در آن صورت چ‌چها که نخواهد شد. کافی است نوجوان بود باشید و چیزی را که می‌گوییم حس کرده باشید و کافی است در ایام جوانی در کالج و دانشگاه توسط هم کلاسی‌هایتان به سبب ناتوان بودن تحقیر شده باشید و در آن صورت می‌دانید پر قدرت بودن چه نعمت و نیاز برمی‌آورد و دستبستی به آن چه لذتی را در بردارد. در این اوصاف خیلی‌ها با کاراکتر بیشوای پیتر پارکر همدات پنداری می‌کنند و دوست دارند اتفاقی که برای او روی داده، شامل آنها نیز بشود هر چند همه می‌دانیم که اینها فقط یک قصه و خیال و روایت‌ست.»

پس از دُورک

فیلم کمیک استرپ بعدی که از اول مرداد ۹۱ اکران خواهد شد، نسخه تازه «بت من» با نام «شوالیه تاریکی یا می‌خیزد است. این فیلم سومین و احتمالاً آخرین مرتبه‌ای است که کریستوفر نولان مرد خفاشی را از منظر تیره خود ازآنی می‌دارد و دومین بار که بت من ۶: در موجد شد و با نام «شوالیه تاریکی» در سال ۲۰۰۸ به نمایش درآمد، چهارمین فیلم پر فروش تاریخ را به ارمغان آورد. یک فرق عمده کاراکتر بت من با سایر قهرمانان کمیک استرپ ثروتی است که او دارد و رفاهی است که در آن زندگی می‌کند و با این وجود وی در خفا به کمک سایرین می‌شتابد و با لباس متکی و آبی مرد خفاشی در سطح شهر به پرواز در می‌آید تا صدای کمک خواهی دیگران را بشنود و دستم به اقدام لازم در این زمینه بزند. همچون «بت من ۵» و «۶ این بار هم کریستین بیل رل مرد خفاشی را بازی می‌کند و این‌بار نقشی زن‌گرویه‌ای نیز به آن هاتوی سپرده شده است. در «بت من ۶» هیت جیلز استرالیایی اسکاد نقش دوم را به خاطر ایفای چشمگیر رل ژوکر یکی از دشمنان قدیمی مرد خفاشی به خود اختصاص داد، اما او چند ماه بعد از اتمام فیلم در ۲۸ سالگی درگذشته بود و در نتیجه ۱۴ ماه بعد از مرگش وقتی نامش در مراسم اسکار برای دریافت جایزه‌اش آمد، واینگتین او به روی صحنه رفتند و این جایزه را گرفتند و لجر ممل پیتر فینچ که در سال ۱۹۷۶ برای «شیکه اسکار نقش اول را گرفت، از معدود هنرمندانی شد که بعد از مرگ به مهم‌ترین و تبلیغاتی‌ترین جایزه دنیای سینما دست یافته است. این بار نولان به این رویکرد مجدد به ژوکر یا سایر دشمنان و بدخواهان معروف بت من با توجهی آشنای ریلدر یا بدستگن کاراکتر بین (با بازی تلم هاردی) را ماقبل وی قرار داده است. برای پیوستن مرد خفاشی بین کاراکتری آشنا و همان کسی است که در یک قسمت از داستان‌های بت من کمر او را می‌شکند و وادارش می‌کند که مدتی روی صحنه بچرخد! حرکت کند!

در نتیجه باید بلافاصله پرسیدی. این بار سزوتشست مرد خفاشی در تقابل با



نمای از فیلم اسپایدرمن ۴

امکان ندارد

البته فقط در صورتی می‌توانیم این را یک جداحافظی برای بت من بدانیم که پس از پایان عصر کریستوفر نولان در این سری فیلم‌ها، کس دیگری به پی ساخت قسمت‌های بعدی آن بدون مشارکت این کارگردان نوجو (که پیشینه ساخت فیلم بسیار موفق Inception را هم در کارنامه‌اش دارد) نباشد چیزی که بسیار بعید است روی دهد. همان‌طور که توضیحات فوق و سری مطلق‌بای استقبال از فیلم‌های سال ۲۰۱۲ نشان می‌دهد، اقتباس‌های سینمایی کمیک استرپ‌ها بسیار مورد توجه و پر فروش‌اند و امکان ندارد در سال‌های بعدی هم کسی به سراغ آنان نرود، همان‌طور که به خواندن بت من هیچگاه دست از سر او برداشته‌اند!

منبع: L.A.Times

به استقبال فیلم‌های سال ۲۰۱۲ - این شماره: آثار سنگین و جدی

دی لوییس، لینکولن می‌شود

دی کاپریو، گتسبی

برای دیدن لیست کامل فیلم‌های جدی و عمیق و معناری و استودیوهای بینیمایی برای ادامه سال ۲۰۱۲ باید صبر بیشتری کرد، زیرا اماها میل نیستند طرح‌های اسکار خود را در حالا رو کنند و از طرف دیگر خوششان نمی‌آید داند کدام طرح‌ها و تغییرات در را است.

در میان فیلم‌های در نظر گرفته شده برای ادامه سال ۲۰۱۲ کمترین اطلاعات درباره فیلم‌های جدی و سنگین و غنی و معناگرار داده شده، زیرا این ردم و ژانری است که از یک سو طرح‌های ساخت محصولات آن دالما دستخوش تغییر می‌شود و کمپانی‌ها، خود در این زمینه لِه‌ام دارند و اینک نمردانند که چه می‌کنند و ناآیا چون هدینگ‌گذاری اصلی استودیوهای فیلمسازی برای فتح جوائز عمده سینمایی سال از طریق این فیلم‌های دراماتیک صورت می‌پذرد اصولاً مایل نیستند که اطلاعاتی در این خصوص به رسانه‌ها و مردم بدهند و برای این کار ابتدای سال(«میلادی») را بسیار زود می‌نگارد و اخیر کامل‌تر از اوایل و اواسط بهار می‌رسد و فقط در اواخر بهار و ابتدای تابستان است که مشخص می‌شود کارهای مورد نظر و ساخته شده کمپانی‌ها در این‌گونه خاص و خطر فیلمسازی دقیقاً آنان هستند. و تا ز در آن زمان است که جزئیات و مشخصات کلی گفته و مسائل موجود در این فیلم‌ها شگفته و به واقع مدعیان اسکارها و جوائز عمده دیگر مشخص و تم و روال‌شان مشخص می‌شود.

با این اوصاف فقط می‌توان اطلاعات ذیل را درباره فیلم‌های داد که اکثرشان از اواخر تابستان ۱۳۹۱ به بعد اکران می‌شوند تا در ذهن رای دهندگان جوائز بزرگ، تازه‌تر و مطرح‌تر نمایند و بهتر بتوانند آرای لازم را بیاورند و کارنامه مثبت استودیوها بیافرینند.

خلبانان سیاهپوست

از ۱۲مین فیلم جدیدی که یکی از تهیه‌کنندگان اصلی آن جورج لوکاس معروف است، در جهان اکران شده که نام آن «Red Tails» است و در آن کوپا کودینگ‌جونپور و ترنس هاورد در داستانی سر پیرومن جنگ جهانی دوم و متمرکز بر خلبانان سیاهپوست حاضر در این جنگ است، در رل این خلبانان طاهر شده‌اند.

از ۶ می ۱۳۹۱ نسخه تازه‌ای از «گتسبی بزرگ» به نمایش در می‌آید و این در حالی است که ورسون اولیه ۳۸ سال پیش با بازی رابرت دفورد و سوزان ساراندون عرضه شد و بسیار موفق و خیرساز بود. در نسخه تازه‌ای که از کتاب رمان مشهور اف. اسکات، جینرقتولید. در این ارتباط ساخته شده و بینندگان را به دهه ۱۹۲۰ و زندگی‌های آرام ولی از

نمای از فیلم لینکلن و شکار خون اشام

هم گتسبته مردمان در گوشه‌ای از آمریکا می‌رود، لئوناردو دی کاپریو ولی را بازی کرده است که رد فرود در سال ۱۹۷۴ ایفا کرده بود.

ما عقب‌نشینی نمی‌کنیم

از ۱۳ فروردین ۱۳۹۱ فیلم دیگری به نام «ما عقب‌نشینی نمی‌کنیم» به مادر با بازی ویولا دیویس و مکی جیلن‌هال را در شرایطی به نمایش می‌گذارد که می‌کشند مدرسه در آستانه تعطیلی فرزندان خود را حفظ و در این راه اهتمام کنند و مخارج لازم را برسرای این مهم فراهم آورند. در اواسط آذر ۱۳۹۱ نیز فیلم جدید دیگری از استیون اسپیلبرگ اکران خواهد شد که «لینکلن» نام دارد و تحقق طرحی است که او سال‌ها در دست اقدام و اجرا داشت، اما به دلایل مختلف تا کنون قادر به اجرای آن نشده بود. این فیلم درباره ابراهام لینکلن شانزدهمین رییس جمهوری آمریکااست که سال‌ها پیش کوشید برده‌داری را در این کشور و به خصوص ایالات جنوبی آن برچیند. یکی از مسائلی که باعث تاخیر طولانی در تهیه این فیلم شده بود، فراهم نمودن شرایط اجتماعی و سیاسی برای این مهم بود و دیگری لِه‌ام و مشکل در یافتن بازیگری که بتواند این رل را در دستری ایفا کند.

اسپیلبرگ که در ۴ ماه اخیر دو فیلم تازه با نام‌های «ماجراهای تن تن» و «اسب جنگی» را رو کرده، سرانجام بازیگر مورد نظرش را یافته و او در رل لینکلن به بازی گرفته و وی دانی‌دیل دی لوییس معروف و عمیق و بریتانیایی است که همین حالا هم در جایزه اسکار به خاطر فیلم‌های «های جیب من(۱۹۸۹) و خون به» او خواهد شده(۲۰۰۵) را در کارنامه‌اش دارد و بعدی است که سال بعد سی از اکران «لینکلن» تازه، او سومین مجسمه طلایی‌اش را نیز صید نکند.

انتخاب ارجح

اسپیلبرگ در دل زمستان اسماال و ماه‌ها قبل از اکران فیلم می‌گوید: «این پروژه‌ای بود که باید تهیه می‌کردم خوشحالم که این کار سرانجام صورت گرفته است. من باید هنرنمایی مناسب را می‌یابمف که فکر می‌کنم بهترین را هم یافته‌ام.»

برسرای یافتن سایر نفرسات و فیلم‌های برتر و اصلی و جدی و دراماتیک و مدعی سال ۲۰۱۲ باید همان‌طور که بیشتر نیز گفتیم صبر پیشه کرد ولی این نکته از حالا مشخص است که طرح‌های اصلی و پروژه‌های غنی و سنگین استودیوها بسیار سنگین‌تر و ظفوتر و بیشتر از فهرست کوچکی است که آمد.

منبع: Time