بانی فیلم
شنبه ۸ بهمن ۱۳۹۰ – سال نهم – شماره ۲۱۸۶

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس:

موسیقی باید به رشد فرهنگ و هنر کمک کند

موسیقی های محلی و بومی کشور مبتنی بر فرهنگ ایرانی اسلامی بوده و با پالایش و تقویت آن می توان به غنی تر شدن موسیقی کمک کرد.

به گزارش روابط عمومی جشنواره بین المللی موسیقی فجر، بیژن نوباوه وطن، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی و نماینده مردم تهران با بیان اینکه موسیقی باید فاخر و خدوم باشد، گفت: برگزاری جشنواره موسیقی یکی از موقعیت های انقلاب بوده و تولید موسیقی های فاخر باید در دستور کار قرار گیرد.

وی با تاکید بر اینکه موسیقی باید به رشد فرهنگ و هنر کمک کند، گفت: در برخی از دوره های زمانی موسیقی با مشکلاتی مواجه بوده که البته مشکلات آن نیز مانند سایر حوزه ها است و باید به این نکته تاکید کرد که بی انصافی است که موسیقی کشور را غیر خدوم بنامیم.

نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی با اشاره به اینکه کشور ایران دارای موسیقی های غنی و فاخر محلی است، گفت: موسیقی های محلی و بومی کشور مبتنی بر فرهنگ ایرانی اسلامی بوده و با پالایش و تقویت آن می توان به غنی تر شدن موسیقی و موسیقی های محلی کمک کرد.

وی در پاسخ به این سوال که چه راهکاری برای کمبود بودجه می توان ارائه داد، گفت: تعیین بودجه به بخش اجرائی مربوط است، البته اعتبارات درخواستی برای هنر در مجلس بررسی و در صورت نیاز در اختیار این هنر قرار خواهد گرفت.

نوباوه در پایان خاطرنشان کرد: ارائه موسیقی فاخر می تواند برای کشور مفید و موثر بوده و با تقویت آن می توان آثار فاخری در این زمینه تولید کرد.

محمود سریر: نوآوری در شیوه آهنگسازی ، ویژگی آثار این دوره از جشنواره است

نوآوری در شیوه های آهنگسازی یکی از ویژگی های ارزنده آثار ارسال شده به بیست و هفتمین جشنواره موسیقی فجر بود. در یک نگاه کلی آثار مورد ارزیابی هیأت داوران در این از جشنواره در قیاس با سال گذشته رشد کیفی خوبی داشت.

محمد سریر، عضو هیأت انتخاب در بخش آهنگسازی با بیان این مطلب در خصوص دلایل بالا بودن کیفیت آثار ارسال شده در بخش آهنگسازی به این دوره از جشنواره موسیقی فجر گفت : به اعتقاد من یکی از دلایل بالا بودن کیفیت آثار در حوزه آهنگسازی علاقه‌مندی موسیقیدان های جوان و تحصیل کرده های حوزه آهنگسازی برای حضور در جشنواره بود. در واقع اندیشه های تازه در عرصه آهنگسازی به جریان افتاده و همین انگیزه و اشتیاق انتخاب آثار را هم در حوزه آثار مستقل آهنگسازی و هم آثار ارسال شده در بخش پایانامه سخت می کرد.

وی در ادامه با اشاره به آثار منتخب در حوزه پایان نامه های آهنگسازی شده، گفت : تعداد آثار با کیفیت خوب در این بخش بسیار به چشم می خورد و به نظرم این گستردگی و بالا بودن دامنه فعالیت دانشجویان بیش از هر نکته دیگر قابل توجه بود و همین حضور نشان از باز شدن راه آهنگسازان برای ارائه آثار خوب است و اگر شرایط به همین منوال پیش رود مطمئن هستم رخدادهای خوبی در این حوزه خواهد افتاد.

عضو هیأت انتخاب آثار در بخش آهنگسازی در پاسخ به این نکته که سال گذشته آثار برتر دراین حوزه انتخاب شد، اما تعداد محدودی موفق به ارائه آثار خود به دنیای حرفه ای شده اند، گفت : عرضه آثار برتر برای مخاطبان را باید از دو جهت مورد بررسی قرار داد. وظیفه مسؤولان و متولیان فرهنگی در کم و کیف حمایت از آثار در یک سوی داستان قرار دارد و نکته دیگر میزان علاقه‌مندی و تقاضایی که در حوزه هنر به خصوص موسیقی از سوی مخاطبان عام تر طلب می شود، بخش دیگر از این ماجراست.

این آهنگساز در ادامه افزود : با آنالیز کردن این دو بخش به خوبی در خواهیم یافت که هر رویداد هنری دیگر یک تقاضای عمومی می خواهد و برای رسیدن به این منظور باید یک درک عمومی نیز از هنر والای موسیقی باشد تا هنر بتواند به حیات خود ادامه دهد، ولی متاسفانه این درک عمومی در حال حاضر کم رنگ است، اما مطمئن هستم که مسؤولان دلسوز در عرصه موسیقی همه تلاش خود را برای خوب شنیدن آثار توسط مردم می کنند. به همین دلیل برگزاری چنین جشنواره ای و یا هر رویداد فرهنگی مشابه این از جمله تلاش های مسؤولان است.

محمد سریر در پایان صحبت های خود حضور هنر در میان عام مردم را ضروری دانست و گفت : حضور هنر به طور عام و هنر موسیقی به شکل خاص در زندگی مردم بسیار مهم است و برای اینکه حضور هنر به خصوص هنر موسیقی در زندگی مردم پررنگ تر شود ،نیاز است که زیرساخت های فرهنگی تقویت شود و جشنواره موسیقی فجر یکی از زیرساخت هایی است که در جهت تقویت این هنر مهم و ضروری است.

طنین نوای موسیقی شهناز و درویش خان با پیانوی احتشامی

سامان احتشامی نوازنده پیانو و سرپرست گروه موسیقی شرقی در خصوص اجرای خود گفت: من به دعوت دکتر ریاحی و آقای ترابی به این دوره دعوت شدم و قرار است در بخش جنبی به اتفاق دو تن از هنرجویانم یلدا صمدی و سینا سلیم زاده روی صحنه برویم و آثاری از موسیقی آذربایجان را در کنار قطعاتی از ساخته های درویش خان، فرامرز پایور و جلیل شهناز با تنظیم برای پیانو و سازهای همراهی کننده اجرا کنیم.

وی ادامه داد: در این اجرا عمران فروزش به عنوان نوازنده سازهای کوبه ای ما را در اجرا همراهی می کند.

این نوازنده پیانو افزود: قطعات زیادی را برای اجرا با ۲ پیانو آماده کرده ایم، اما به دلیل محدودیت در تعداد پیانو، آثارمان را با یک پیانو می نوازیم .همچنین زمانی که شاگردان من نوازندگی این ساز را بر عهده دارند، من با ساز ملودیکا آنان را همراهی می کنم.

احتشامی با بیان اینکه با این گونه اجرا، توانایی پرورش هنرجویان را به مخاطب عرضه می کند، افزود: با اجرایم به مخاطب نشان می دهم موسیقی من دارای بیانی است که می شود آن را تدریس هم کرد و هنرجویان بنامی را نیز تربیت کرد.

اجرای موسیقی کردی با تنظیم جدید توسط گروه «ژیوار»

گروه«ژیوار» به سرپرستی ژیوار شیخ الاسلامی در بیست و هفتمین جشنواره موسیقی فجر شرکت و ترانه‌های فولکلوریک کردی را با تنظیمات جدید اجرا می‌کند.

ژیوار شیخ‌الاسلامی با اشاره به‌اینکه گروه ژیوار در دو بخش فارسی و کردی به اجرای برنامه می‌پردازد، گفت: در بخش کردی، ۵ قطعه فولکلوریک با تنظیم جدید به اجرا درمی‌آید. نخستین بخش از کنسرت گروه ژیوار هم به موسیقی سنتی اختصاص دارد و در آن قطعاتی چون«کوی خرابات» و«نرگس مست» با شعری از حافظ، «مستانه» غزل مولانا،«چهار مضراب» دشتی و تکنوازی اعضای گروه خوانده و نواخته می‌شود.

سرپرست گروه ژیوار، نوآوری را ضرورتی دانست که گاه در کنسرت‌های موسیقی بانوان نادیده گرفته می‌شود. وی در ادامه بیان کرد: نمی‌توان این واقعیت را نادیده گرفت که مخاطب و منتقد جدی برای موسیقی بانوان وجود ندارد، اما به این بهانه نمی‌توان به یک سری کارهای تکراری دل خوش کرد و دست از نوآوری برداشت.

شیخ‌الاسلامی با اشاره به اینکه کسانی که به کنسرت ویژه بانوان می‌روند، ترجیح می دهند آهنگ‌ها و تصنیف‌های خاطره‌برانگیز بشنوند، گفت: توجه به خاطره جمعی به معنی این نیست که هنرمندان دست از خلق کارهای تازه بردارند و به‌جای تربیت گوش مخاطب و بالابردن سطح پسند و سلیقه او، تنها به اجرای ترانه‌های نوستالژیک توجه کنند.

سرپرست گروه ژیوار به ضرورت توجه به ترانه‌های محلی، به همان صورت که هست، اشاره کرد و افزود: گروه ژیوار در دومین بخش از کنسرت خود به اجرای ترانه‌های کردی می‌پردازد؛ این ترانه‌ها به قالب ارکسترال درنیامده‌اند و تنها با تنظیمی تازه ارائه می‌شوند، چراکه مردم با موسیقی بومی و ظرفیت‌های آن آشنا نیستند و گروه ژیوار می‌کوشد تا موسیقی نواحی مختلف کردستان و کرمانشاه را آن‌گونه که هست به مخاطب خود معرفی کند.

شیخ‌الاسلامی، وجود جشنواره‌ای مستقل برای بانوان را لازم و ضروری برشمرد و افزود: حضور ۵ گروه ویژه بانوان در جشنواره موسیقی فجر، کافی نیست و باید جشنواره مستقلی برای خانم‌ها و رقابت آنان با یکدیگر طراحی و اجرا شود.

گروه موسیقی ژیوار به سرپرستی ژیوار شیخ الاسلامی، ۲۵ بهمن ماه، ساعت ۱۶ در فرهنگسرای بهمن به اجرای برنامه می‌پردازد.

بیست و هفتمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر به دبیری دکتر حسن ریاحی ۲۴ تا ۳۰ بهمن ماه در تهران، شیراز، کرج، قزوین، گرگان و یاسوج برگزار می شود.

به بهانه سالروز درگذشت استاد مجتبی مینوی

ستاره ماندگار ادب فارسی

هفتم بهمن ماه، سالروز درگذشت یکی از بزرگترین پژوهشگران و ادیبان ایرانی مجتبی مینوی بود. او پس از سال ها تحقیق در عرصه علم و ادب، ارزنده ترین آثار را در این حوزه بر جای گذاشت و نام خویش را در زمره ماندگارترین محقق برجسته ایرانی در تاریخ این مرز و بوم ثبت کرد.

مجتبی مینوی در نوزدهم بهمن سال ۱۲۸۲ هجری خورشیدی در تهران دیده به جهان گشود. وی در سن سه سالگی به همراه پدرش که برای تحصیل علوم دینی به محضر شیخ محمدتقی شیرازی مرجع تقلید بزرگ آن زمان می رفت، راهی سامره و نجف شد و تا سن ۸ سالگی با حفظ کل قرآن کریم و تحصیل در مکاتب آن دیار زمینه های پیشرفت فکری و علمی خود را فراهم آورد.

مجتبی مینوی در سن ۸ سالگی به همراه خانواده به ایران بازگشت و تحصیلات ابتدایی را در تهران ادامه داد ، دوره متوسطه را در دارالفنون و دوره عالی را در دارالمعلمین به پایان رساند. وی در همان جا با شخصیت های ادبی چون صادق هدایت و محمدعلی فروغی آشنا شد.

در سن ۱۶ سالگی به دلیل سمت جدید پدر به عنوان رییس عدلیه(دادگستری) رشت همراه خانواده عازم آن شهر شد و بعدها به سمت محرری(منشی گری)عدلیه منصوب شد.

پس از گذشت چند سال، مجتبی مینوی همراه خانواده به دلیل انتقال پدر به مجلس شورای اسلامی و پذیرش سمت ریاست اداره تند نویسی به تهران بازگشت. وی همچنان در کنار پدر برای فراگیری علوم و فنون بسیار، دوران جوانی خویش را پشت سر گذاشت . در این اثنی یک لحظه از خواندن و یادگیری علوم جدید آن روزگار و زبان های مختلفی چون زبان های فرانسه، انگلیسی و پهلوی غافل نبود و پیوسته روزگار خویش را با تحقیق در تاریخ و فرهنگ ایران سپری کرد.

پس از گذشت چند سال، او به عنوان معاون دفتر سرپرستی محصلین در سفارت ایران در فرانسه به آن کشور اعزام شد و بعد از چند ماه به ایران بازگشت و به عنوان رییس کتابخانه معارف(کتابخانه ملی) منصوب شد.

در این ایام، مجتبی مینوی با محمد قزوینی آشنا شد و از او روش نقد تحقیقی متون را فراگرفت و به تکمیل علوم خویش پرداخت و در تهیه و چاپ شاهنامه با محمدعلی فروغی همکاری کرد.

اندکی بعد در سال ۱۳۰۸ وی برای اشتغال در دفتر سرپرستی محصلین در سفارت ایران در لندن به انگلیس رفت و در طی دوره اقامت خویش در اروپا با تعدادی از خاورشناسان بنام اروپایی آشنا شد و دوباره به ایران بازگشت.

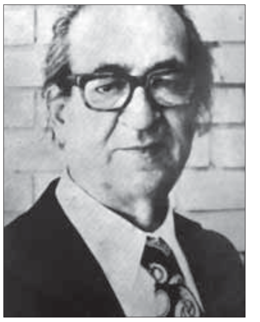
سال ۱۳۱۳ مجددا به انگلیس عزیمت کرد و بیش از ۱۵سال از عمر خود را در این کشور سپری کرد پس از آشنا شدن با خاورشناسان بسیاری چون ولادیمیر مینورسکی، دنیسن راس، هارولد بیلی و والتر هنینگ با آنان به بحث و مجادله علمی پرداخت.

وی در سال ۱۳۲۸ با دعوتنامه ای از سوی دانشگاه تهران به ایران بازگشت و به تدریس در دانشکده ادبیات پرداخت و از سال ۱۳۳۱ مدتی ریاست تعلیمات عالیه وزارت فرهنگ را بر عهده گرفت.

مجتبی مینوی سال ۱۳۲۹ با توجه به ماموریت هایی که از طرف دانشگاه تهران به او واگذار شد به ترکیه سفر کرد و توانست منابعی غنی از کتب خطی فارسی، عربی و ترکی را به صورت میکروفیلم تهیه و شرح این سفرها را در گزارشی با عنوان «از خزائن ترکیه» در سال ۱۳۳۵ منتشر کند.

وی سال ۱۳۳۶ به عنوان رایزن فرهنگی ایران در ترکیه منصوب شد . در همین دوران به عضویت شورای عالی دانشگاه ها و شورای عالی سازمان اسناد ملی و عضویت پیوسته فرهنگستان ادب و هنر درآمد.

مجتبی مینوی پس از سال ها فعالیت علمی و ادبی سال ۱۳۴۸ از دانشگاه تهران بازنشسته شد و در همان سال سرپرستی علمی بنیاد شاهنامه فردوسی را به عهده گرفت و تا پایان عمر به این کار ادامه داد . در این مدت آثار بسیاری را ترجمه و تصحیح کرد، از جمله این آثار می توان به ترجمه اثری چون «وضع ملت، دولت و دربار ایران در دوره ساسانی»نوشته آرتور کریستین‌سن دانمارکی اشاره کرد.



سرانجام، مجتبی مینوی ادیب، مورخ و نویسنده نامدار ایرانی پس از سال ها تلاش بی وقفه در زمینه علم تاریخ و ادبیات ایران در هفتم بهمن ماه، ۱۳۵۵ در تهران دیده از جهان فرو بست و دنیای شعر و ادب پارسی را برای همیشه رها ساخت هرچند آثار برجسته او برای همیشه چون نامش ماندگار است.

منبع: ایرنا

در جشنواره برلیناله ۲۰۱۲ صورت می‌گیرد

معرفی ۱۲ رمان جذاب برای اقتباس سینمایی

جشنواره بین المللی فیلم برلین موسوم به برلیناله در تاریخ ۱۴ فوریه (۲۵ بهمن) این امکان را برای تهیه کنندگان عالم سینما فراهم می آورد تا در قالب برنامه «کتاب ها در برلیناله» با ۱۲ رمان که دارای پتانسیلی استثنایی برای تبدیل شدن به یک فیلم سینمایی هستند آشنا شوند و موضوع های جذاب و هیجان انگیز برای ساخت فیلم های اقتباسی را کشف کنند.

به گزارش ایبنا به نقل از سایت رسمی این جشنواره، در جریان صبحانه پس از رونمایی این ۱۲ رمان، تهیه کنندگان علاقه مند از این امکان برخوردار می شوند تا به شکل مستقیم با دارندگان حقوق این آثار، ناشران بین المللی و آژانس های ادبی وارد بحث و مذاکره شوند. امسال ۸۱ رمان از سراسر جهان به دبیرخانه برنامه «کتاب ها در برلیناله» ارسال شد که این رقم نسبت به دوره های پیشین رشد چشمگیری داشت. آثار ارسالی متعلق به کشورهای فنلاند، آلمان، فرانسه، ایتالیا، انگلیس، بلژیک، هلند و سوییس بودند. برنامه «کتاب در برلیناله» در واقع معرفی بخش کتاب در صنعت فیلم است و کتاب هایی که در این بخش معرفی می شوند بدون استثنا تازه های صنعت نشر هستند که در طول سال به زیر چاپ می روند.

دیتر کوسلیک مدیر فستیوال برلیناله در این باره گفت: بازار همکاری برلیناله – محل ملاقات تهیه کنندگان بین المللی در جریان برپایی این جشنواره–فرصتی اختصاصی برای تهیه کنندگان است تا به موقع به گزینش آن دسته از رمان هایی که به موفقیت آن ها امید می رود بپردازند. طبیعتا ما بسیار خوشحالیم که این رویداد از هر دو نظر آن یعنی هم کتاب و هم فیلم تا این حد محبوب است.

برنامه «کتاب ها در برلیناله» از سال ۲۰۰۶ با همکاری نمایشگاه کتاب فرانکفورت ترتیب داده می شود. عناوین ۱۲ رمان منتخبی که در تاریخ ۱۴ فوریه معرفی خواهند شد چنین است :

– «عریان در میان گرگ ها» نوشته برونو آپیتس از آلمان.
– «همسایه» نوشته روپ لیپاستی از فنلاند.
– «شب سقوط می کند» نوشته واندا رایزل از هلند.
– «داستان شهر مخفی» نوشته یان کارسکی از فرانسه.
– «مرغزار غم افزا» نوشته آندرآ ماریا شنکل از آلمان.
– «پرونده گمشده » نوشته دورو میشانی از سوییس.
– «اوا می خوابد» نوشته فرانسیسکا ملاندری و مارکو ویگه وانی از ایتالیا.
– «شب گربه سیاه» نوشته آنتونیو پاگلیارو از ایتالیا.
– «چاکز» نوشته کورنلیا تراونیسک از آلمان.
– «جامی از وحشت» نوشته دنیس آیک از آلمان.
– «دختری که از آسمان افتاد» نوشته سیمون ماوئر از انگلستان.
– «اوتیست و کبوتر خانگی» نوشته رودان الگالیدی از بلژیک.

شصت و دومین دوره جشنواره بین المللی فیلم برلین از ۹ تا ۱۹ فوریه ۲۰۱۲ (۲۰ تا ۳۰ بهمن) در آلمان برگزار می شود.

گشایش بزرگ‌ترین رویداد قصه‌گویی ایران در ارومیه

معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان گفت جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی ایران بزرگترین رویداد فرهنگی در کشور و در حوزه ترویج فرهنگ قصه‌گویی‌است.

به گزارش روابط عمومی کانون، محمد باقر آدوسی در آیین گشایش پانزدهمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی در ارومیه با بیان این مطلب خاطر نشان کرد که مربیان کانون در سال گذشته ۶۰ هزار بار برای کودکان ایرانی قصه‌گویی کرده‌اند و آمار اجرای این برنامه در تعداد مخاطبان به یک میلیون و ۲۰۰ هزار نفر برنامه می‌رسد و بی‌جهت نیست ایران را پایتخت قصه و قصه‌گویی جهان می‌خوانیم. او در سالن اجتماعات کتاب‌خانه مرکزی شهر ارومیه در حالی به ارایه این آمار و ارقام می‌پرداخت که ۳۷ قصه‌گوی ایرانی و ۱۳ قصه‌گویی بین‌المللی برای رفتن روی صحنه این تالار و بازگویی قصه‌هایشان لحظه شماری می‌کردند.

به گفته رییس ستاد برگزاری جشنواره، این برگزیدگان برای حضور در ارومیه از بین ۱۸۵۰ قصه‌گو در خلال برگزاری ۳۱ جشنواره استانی و ۵ جشنواره منطقه‌ای انتخاب شده‌اند.

معاون فرهنگی کانون بخش زیادی از سخنان خود را به بازگویی اهمیت و تاثیر قصه‌گویی در فرآیند تربیت کودکان و نوجوانان اختصاص داد و در عین حال سخنان وی حاوی این خبر بود که کانون در نظر دارد از شانزدهمین دوره جشنواره توجه ویژه‌ای به قصه‌گویی برای نوجوانان نشان دهد. آدوسی اضافه کرد کانون دو رویکرد مشخص در ترویج قصه‌گویی دارد که «معاصر سازی و نهادینه‌سازی» این هنر یکی از این دو رویکرد است.

به اعتقاد وی قصه‌گویی موثرترین، کم هزینه‌ترین، ساده‌ترین و در دسترس‌ترین ابزار و وسیله برای آموزش و تربیت کودکان و نوجوانان است که در هر مکان و جمعی و در میان گروه‌های سنی مختلف قابل ارایه است.

معاون فرهنگی کانون با اشاره به این که ارتباط چهره به چهره قصه‌گو با مخاطب و برقراری یک ارتباط کلامی و رابطه احساسی و عاطفی می‌تواند دنیای جدیدی را بر روی بچه ها بگشاید، افزود: متاسفانه در مقابل، فن‌آوری‌های نوین و بازی‌های رایانه‌ای تا حد زیادی جلوی این ارتباط را سد کرده‌اند و از این ابزار بی‌بهره‌اند.

رییس ستاد برگزاری جشنواره در همین حال تاکید کرد قصه‌ها می‌تواند حاوی بار تاریخی، سیاسی، اخلاقی، حماسی، دینی، مذهبی و انتقال دهنده آداب و رسوم و سنت‌ها به کودکان و نوجوانان باشد و ما در کانون به همین دلایل تلاش کردیم تا قصه‌گویی را از انزوا نجات دهیم و طی این ۱۵ سال بیش از ۲ هزار قصه‌گو به جامعه تحویل دادیم.

آدوسی به رویکرد دوم کانون که همان رسالت سازمانی آن یعنی پرورش فکری کودکان ونوجوانان است نیز اشاره کرد و گفت در این رویکرد هم از این ابزار برای فراهم کردن بستری برای تحقق این رسالت بهره می‌گیریم.

وی ادامه داد از گذشته‌های دور قصه‌های زیادی بر روح و جان و ذهن ما تاثیر گذاشته و شخصیت ما را شکل داده است. قصه‌گویی دارویی شفا بخش برای تمامی جوامع است به ویژه برای جوامع غیر خلاق و غیر مبتکر، چرا که این هنر می‌تواند به افزایش خلاقیت کمک کند و خلاقیت نیز به دانش منتهی شود.

آیین گشایش پانزدهمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی در ارومیه روز ۶ بهمن آغاز شد و در آن ابراهیم فتح‌اللهی معاون سیاسی، اجتماعی استاندار آذربایجان غربی به سخنرانی پرداخت و اجرای برنامه‌های شاد و متنوع نیز از دیگر بخش‌های این آیین بودند.

اجرای موسیقی سنتی توسط عاشیق عسگر، اجرای موسیقی ارف و حرکات موزون توسط کودکان و پخش نماهنگی از شهر ارومیه از دیگر بخش‌های این مراسم بود.

فریدون سید مصطفوی مدیر کانون استان آذربایجان غربی و دبیر اجرایی جشنواره نیز در ابتدای این آیین به مهمانان ایرانی و خارجی خیر مقدم گفت و از مسوولان استان برای همراهی در برگزاری این رویداد فرهنگی قدردانی کرد. پانزدهمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی عصر روز ۹ بهمن در ارومیه به کار خود پایان می‌دهد.

جعفر ابراهیمی:

داستان کوتاه برای کودکان و نوجوانان آسیب‌شناسی شود

همایش داستان کوتاه در برنامه‌های بلند مدت خود بررسی داستان کوتاه برای کودکان و نوجوانان را در دستور کار خود قرار دهد.

جعفر ابراهیمی در گفت‌وگو با روابط عمومی همایش داستان کوتاه ایران، به جای خالی این همایش در ادبیات داستانی ایران اشاره کرد و گفت: من پیش از این پیشنهاد چنین همایشی را مطرح کرده بودم و خوشحالم بالاخره مسؤولان امر به فکر برگزاری این همایش افتادند.

وی تاکید کرد: جای خالی همایشی با موضوع داستان کوتاه بزرگسالان و کودکان و نوجوانان به شدت در کشور احساس می‌شد و برگزاری آن اتفاق خوبی است.

ابراهیمی درباره وضعیت داستان کوتاه امروز ایران عنوان کرد: این روزها بیشتر نویسندگان و خوانندگان به دنبال رمان می‌روند و داستان کوتاه مخاطب چندانی ندارد، اما در دهه اول انقلاب و قبل از آن به واسطه وجود نشریات و چاپ داستان‌های کوتاه در نشریات، وضعیت داستان کوتاه بهتر از امروز بود.

ابراهیمی گفت: چاپ داستان کوتاه در نشریات همه دنیا مرسوم است؛ اما بعد از مدتی این کار در نشریات ما متوقف شد و یا اگر ادامه پیدا کرد با کیفیت پایین و حق‌التالیف کم بود. این موضوع یکی از بزرگترین دلایل ضعف داستان کوتاه در دوره ما است.

این نویسنده آسیب‌شناسی داستان کوتاه ایران را یکی دیگر از موضوعات قابل بررسی در این همایش نامید و گفت: نوشتن داستان کوتاه بر خلاف باور عامه آسان نیست، نویسندگان داستان‌های کوتاه مجبورند در قالبی کوچک‌تر به خلق فضا و شخصیت بپردازند. اگر نویسندگان توانایی کافی نداشته باشند و در این زمینه حرفه‌ای نباشند داستان‌هایی که نوشته می‌شوند ضعیف و بی‌محتوا خواهد بود. این یکی دیگر از آسیب‌های جدی وارده بر داستان کوتاه کشور ماست. این همایش باید بتواند با نگاهی عمیق و درست این آسیب‌ها را تحلیل کند و در جهت رفع آن اقدام کند.

مدیرکل ارشاد خراسان جنوبی:

برگزاری جشنواره تجسمی فجر در استان ها، ظرفیت هنری استان ها را نشان می دهد

مدیرکل ارشاد خراسان جنوبی با بیان اینکه برپایی جشنواره تجسمی فجر در تمام استان ها اقدامی تاثیرگذار و مثبت است، گفت: پیش شرط برگزاری جشنواره ها در استان ها، حمایت مادی و معنوی است.

به گزارش روابط عمومی جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر، محمد مطهری فر، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان جنوبی گفت: برپایی جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر در تمام استان ها حرکت بسیار خوبی است اما پیش شرط آن حمایت مادی و معنوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است تا استان ها بضاعت کافی داشته باشند و بتوانیم به تعریفی در برنامه ها برسیم.

مطهری فر ادامه داد: وقتی جشنواره هایی که قرار است به صورت سراسری در استان ها برگزار شوند، در برنامه سالیانه تعریف شوند، می توانیم بودجه و اعتبار آن را هم مشخص کنیم.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان جنوبی در مورد ظرفیت هنرهای تجسمی این استان عنوان کرد: برگزاری جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر در تمام استان ها اقدام مبارک و خوبی است، چون همه استان ها به خصوص خراسان جنوبی ظرفیت های بالقوه ای در این زمینه دارند که از این طریق بالفعل می شود. وی افزود: در چند سال گذشته جشنواره ها و کارگاه های زیادی در حوزه هنرهای تجسمی در خراسان جنوبی برگزار شده که جشنواره رضوی و کارگاه های آموزشی از جمله آنهاست و همین برنامه ها توانسته اند زمینه و بستر مناسبی برای هنرهای تجسمی ایجاد کنند. وی افزود: وجود حداقل یک نگارخانه استاندارد در مرکز هر استان یک ضرورت است. متاسفانه در استان خراسان جنوبی حتی یک نگارخانه استاندارد وجود ندارد. در مرکز استان تنها یک نگارخانه هست که در طبقه بالای حوزه هنری تاسیس شده است و استاندارد هم نیست.

مطهری فر عنوان کرد: وقتی قانون اختصاص یک دهم درصد برای خرید آثار هنری تصویب می شود باید به این مسئله هم توجه کرد که یکی از پیش شرط های آن وجود نگارخانه های استاندارد در استان هاست تا آثار به صورت مناسب در این مکان ها به نمایش و فروش گذاشته شود.

تلنگر

غربت، بزرگ‌ترین درد

■ سیدرضا اورنگ
rezaorang@yahoo.com

دیدن عزیزی روی تخت بیمارستان، همیشه سخت است، به خصوص وقتی که این مریض از اهالی هنر باشد. هر از چند گاهی، عزیز هنرمندی سر و کارش به بیمارستان و دوا و دکتر می‌افتد. هر چند که این اتفاق برای همه رخ می‌دهد، اما چون هنرمند به همه مردم تعلق دارد، سلامتی‌اش برای همه مهم است، از مسؤول گرفته تا علاقه‌مندان به آن هنر.

متأسفانه بعضی از این هنرمندان، غریبانه اسیر تخت بیمارستان می‌شوند و غریبانه‌تر چشم به روی دنیا می‌بندند. بیماری و مرگ سخت است، اما سخت‌تر و دردناک از آن غربت است. نگذاریم هنرمندان خاک صحنه خورده و دیگر هنرمندان، چشم به در دوخته و منتظر بمانند. با دست محبت و گلاب عشق گرد غریبی و درد تنهایی را از دل و جان آنان بتکانیم و برداریم.

خبر

مدیرکل شورای فرهنگ عمومی:

مصوبات شوراهای فرهنگ عمومی قانونی و لازم‌الاجراست

مدیرکل شورای فرهنگ عمومی کشور گفت: برای این‌که گامی جدی در ارتقای فرهنگ عمومی برداریم، باید ابتدا اجرایی کردن قانون به فرهنگ تبدیل شود.

دکتر حسینعلی قاسم‌زاده در گفت‌وگو با ایسنا، افزود: همه شوراهای فرهنگ عمومی در کشور از نبود ضمانت اجرا برای مصوبات این شوراها گله‌مندند. او ادامه داد: شورای عالی انقلاب فرهنگی مصوب کرده در همه استان‌ها، شهرستان‌ها و حتی بخش‌ها، مصوبات شوراهای فرهنگ عمومی، قانون است و باید اجرا شود. قاسم‌زاده افزود: متأسفانه هنوز اجرای قانون برای ما به صورت فرهنگ درنیامده و در همه استان‌ها به دنبال ضمانت اجرا برای مصوبات شورای فرهنگ عمومی هستیم؛ در حالی‌که قانون ضمانت اجرا نمی‌خواهد. او در عین حال گفت: خوشبین هستم که اعضای شوراهای فرهنگ عمومی کم کم به این نتیجه می‌رسند که خود راهکارهایی برای اجرایی کردن مصوبات پیدا کنند؛ چرا که اعضا پس از شرکت در جلسات و اجرایی نشدن مصوبات، دیگر انگیزه‌ای برای حضور در شورای فرهنگ عمومی ندارند.

رونمایی از «گزارش روزانه جنگ» شهید باقری

مراسم رونمایی از مجموعه دست‌نوشته‌ها و آثار مکتوب سردار شهید حسن باقری با عنوان «گزارش روزانه جنگ» با حضور سردار فتح‌الله جعفری رونمایی می‌شود.

به گزارش فارس «توانا»، آیین رونمایی از مجموعه ۵ جلدی «گزارش روزانه جنگ» شامل گزارش‌ها و دست نوشته‌های سردار سرلشکر شهید غلامحسین افشردی (حسن باقری) از جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، روز شنبه هشتم بهمن ماه، به همت مرکز نشر آثار شهید حسن باقری در تالار ایوان شمس برگزار خواهد شد. این مراسم با حضور جمعی از فرماندهان سال‌های دفاع مقدس برپا می‌شود و سخنران آن سردار فتحا... جعفری مسؤول مرکز نشر آثار شهید حسن باقری خواهد بود. مجموعه ۵ جلدی «گزارش روزانه جنگ» که به کوشش احمد دهقان تنظیم شده، گزارش‌ها و دست نوشته‌های شهید حسن باقری از ۶ ماهه دوم سال ۱۳۵۹ تا ۶ ماهه دوم سال ۱۳۶۱ را دربرگرفته است. مراسم رونمایی از این مجموعه، ساعت ۱۰ صبح شنبه هشتم بهمن ماه آغاز خواهد شد.

اختصاص ۱۰ میلیارد ریال اعتبار برای تجهیز کتابخانه‌های روستایی

بهمن دری معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از اختصاص اعتبار ۱۰میلیارد ریالی برای تجهیز کتابخانه‌های روستایی در سال جاری خبر داد.

به گزارش مهر، بهمن دری با اعلام این خبر افزود: طی تفاهمنامه‌ای با سازمان تبلیغات اسلامی در سال جاری به منظور تجهیز کتابخانه‌های روستای کشور به تازه‌های کتاب، مبلغ ۱۰ میلیارد ریال اختصاص یافته است. وی با تاکید بر اینکه این اقدام به منظورافزایش سرانه مطالعه و ارتقای سطح دانایی در تمام جامعه و برخورداری همه اقشار از تازه‌های کتاب صورت گرفته، افزود: سال گذشته (۸۹) نیز معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اعتباری بالغ بر ۱۰میلیارد ریال برای تجهیز کتابخانه‌های روستای کشور به تازه‌های کتاب اختصاص داده بود. معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با برشمردن سایر اهداف این اقدام خاطرنشان کرد: معاونت امور فرهنگی وزارت ارشاد برای اشاعه و گسترش فرهنگ مطالعه در روستاها و ایجاد انس و الفت به کتاب در میان کودکان و نوجوانان اقدام به تجهیز کتابخانه‌های روستایی سراسر کشور کرده است.

فراخوان برترین اثرهای پژوهشی از سوی بنیاد فردوسی

بنیاد فردوسی برای جایزه پژوهش «حسین آقا بزرگ» فراخوان داد.

به گزارش ایسنا به اهتمام بنیاد فردوسی، نخستین دوره جایزه پژوهش پروفسور «حسین آقابزرگ» ویژه برگزیدن برترین پژوهش سال در زمینه شاهنامه‌پژوهی و فردوسی‌شناسی در اسفند ماه امسال برگزار می‌شود. نخستین دوره جایزه پژوهش پروفسور آقابزرگ پس از بررسی اثرهای پژوهشی به وسیله شورای داوران، در اسفند ماه امسال با اهدای تندیس و خرید از اثر پژوهشی برگزیده سال و یا کمک به هزینه بازچاپ اثر، برپا می‌شود.

انتشار ترجمه یادداشت‌های میخائیل بولگاکف

کتاب دیگری از میخائیل بولگاکف در ایران منتشر شد.

به گزارش ایسنا، کتاب «دست‌نوشته‌ها نمی‌سوزند» دربرگیرنده یادداشت‌ها و نامه‌های میخائیل بولگاکف نویسنده مشهور روس با ترجمه بیژن اشتری منتشر شده است. این کتاب را جی.ای.تی. کرتیس گردآوری کرده است و آن را می‌توان نوعی زندگینامه خودنوشت نویسنده دانست.

برگزاری جایزه ادبی «ابن حسام خوسفی»

جایزه ادبی «ابن حسام خوسفی» سوم اسفندماه سال جاری در بیرجند برگزار می‌شود.

مهدی حبیبی در گفت‌وگو با ایسنا، گفت: برنامه جشنواره شعر آیینی ابن حسام خوسفی، دو سال به صورت ارسال مقالات پژوهشی در استان اجرا شد؛ اما امسال در قالب جشنواره ملی جایزه ادبی ابن حسام و در دو بخش شعر آیینی، داستان‌ها و حماسه‌های دینی برگزار می‌شود. او عنوان کرد: علاقه‌مندان به شرکت در این جشنواره تا ۱۵ بهمن فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. رییس حوزه هنری خراسان جنوبی یادآور شد: بعد از انتشار دیوان ابن حسام خوسفی و توزیع آن در کشور، مقرر شد، این جشنواره امسال به صورت جشنواره ملی جایزه ادبی ابن حسام برگزار شود که امید است این برنامه تأثیر مناسبی بر فرهنگ و ادب استان و شاعران آن بگذارد.

کشف یک اثر ادبی گمشده دوره رنسانس پس از ۵۰۰ سال

یک دانشمند دانشگاه گوتینگن یک اثر ادبی مربوط به دوران رنسانس را که حدود ۵۰۰ سال پیش ناپدید شده بود، در کتابخانه واتیکان کشف کرد.

به گزارش ایبنا به نقل از خبرگزاری آلمان ، این اثر حماسی که «فلسیناس» نام دارد متعلق به مارکو گیرولامو ویدا شاعر ایتالیایی قرن ۱۵ و ۱۶ است و توسط توماس هایه پروفسور آلمانی پیدا شده است. این شاعر ایتالیایی در این اثر خود مبارزه پاپ ژولیوس دوم بر سر شهر بولونیا در آغاز قرن ۱۶ میلادی را ستایش می کند. ویدا که از سال ۱۴۸۵ تا ۱۵۶۶ می زیست، از بزرگترین شعرای لاتین عصر خود بود که آثارش بر تغییر و تحولات ادبیات آن زمان تاثیر بسیار زیادی داشت. از شعر حماسی «فلسیناس» صرفا عنوان آن که برگرفته از نام شهر بولونیا در قرن ۶ پیش از میلاد مسیح است آشناست. پژوهشگران مرکز تحقیقاتی قرون وسطی و اوایل عصر مدرن دانشگاه شهر گوتینگن آلمان در نظر دارند این اثر تازه کشف شده را به وسیله روشی برای عموم قابل دسترس سازند.

آغاز به کار جشنواره کتاب‌های طنز در فرانسه

جشنواره کتاب‌های طنز فرانسه با حضور نویسندگان، مترجمان و علاقه‌مندان به کتاب‌های طنز و کمدی افتتاح شد.

به گزارش فارس به نقل از فرانس نیوز، این جشنواره که هر سال به منظور ارائه تازه ترین آثار طنز و کمدی منتشر شده به زبان انگلیسی و فرانسه برگزار می‌شود، امسال به مدت ۴ روز میزبان مخاطبان بزرگسال، کودک و نوجوان خواهد بود. جشنواره کتاب‌های طنز فرانسه یکی از پرمخاطب‌ترین و جذاب‌ترین جشنواره‌های ادبی برای دوستداران کتاب و طنز در این کشور محسوب می‌شود که هر سال با حضور نویسندگان، طنزنویسان و بازیگران فیلم‌های کمدی برگزار می‌شود. مراسم اختتامیه این جشنواره روز یکشنبه بیست و نهم ژانویه سال جاری برگزار می‌شود.

امضای تفاهمنامه روسیه و ارمنستان برای رشد ادبیات دو کشور

تفاهم‌نامه رشد همکاری های فرهنگی در سال ۲۰۱۲ بین مقامات فرهنگی روسیه و ارمنستان به امضا رسید.

به گزارش ایبنا به نقل از سامانه نوستی ارمنستان،این تفاهم‌نامه بین مرکز فرهنگی و علمی روسیه و ارمنستان و اتحادیه نویسندگان ارمنستان در ایروان،پایتخت این کشور به امضا رسید. این تفاهم‌نامه را از طرف مرکز فرهنگی روسیه ویکتور کریواپسکاف رییس این مرکز و مشاور سفیر روسیه در ارمنستان و لیوان آنانین رییس اتحادیه نویسندگان ارمنستان امضا کردند. به گفته دفتر مطبوعاتی سفارت روسیه در ارمنستان هدف اصلی این تفاهم نامه تعمیق و تحکیم همکاری های فرهنگی میان دو کشور است و معرفی و ترجمه و نشر آثار ادیبان در دو کشور مهم ترین محور آن محسوب می شود. تبادل مواد ادبی و تاریخی ،بهتر نمودن کار ترجمه و حمایت مجله های روسی «ارمنستان فرهنگی» و «مجموعه ادبیات» بخشی از مفاد این تفاهم نامه است.