عیادت ستاد برگزاری سی امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از استاد محمد

حمید شاه آبادی: تکلیف ماست که از هنرمندان حمایت کنیم

ستاد برگزاری سی امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به همراه دکتر حمید شاه آبادی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمدعلی دشتگلی سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی از محمود استادمحمد در بیمارستان جم عیادت و با پزشک او دیدار و گفت و گو کردند.

به گزارش روابط عمومی سی امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر؛ در این عیادت حمید شاه آبادی طی دیدار از محمود استاد محمد گفت: امروز موضوع سلامتی هنرمندان دغدغه مردم شده است و این تکلیف ماست که به دغدغه مردم احترام بگذاریم و از هنرمندان حمایت کنیم.

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از ملاقات با استاد محمد و دلجویی از او گفت: همیشه قلم استاد محمد برای جوانان الگو بوده است. فراموش نمی کنیم نمایشنامه او را که هنوز هم در جشنواره ها روی صحنه می رود . فراموش نمی کنیم تلاش های محمود استاد محمد پیش از انقلاب را با دردسرهایی که به خاطر نوشته هایش کشید وهمکاری های که با مجموعه «مکتب اسلام» و «لارستان» داشت. وی در ادامه افزود: در این ساعات سختی که بر استاد محمد می گذرد، چشم جامعه هنری به درب های این بیمارستان است تا محمود استاد محمد با سلامت از آن مرخص شود.

دکتر شاه آبادی درباره وضعیت هنرمندان بیمار نیز گفت: مجموعه حمایت هایی که از جامعه هنری در قالب بیمه هنرمندان و طرح تکریم آنها شکل گرفته است، اصلا کافی نیست و خیلی محدود است. طرحی که ما در این زمینه مطرح کردیم تشکیل مجموعه ای ویژه برای بیماری های خاص و سرطانی هنرمندان است. امروز موضوع سلامتی هنرمندان دغدغه مردم شده است واین تکلیف ماست که به دغدغه مردم احترام بگذاریم و از هنرمندان حمایت کنیم.

وی درباره نحوه حمایت از محمود استاد محمد گفت: ما در همه موارد خاص از هنرمندان حمایت کرده ایم، در این مورد هم این تکلیف ماست. تلاش ما این است که ایشان به جز دغدغه بیماری، نگرانی هزینه ها را نداشته باشند.

محمدعلی دشت گلی نیز در این باره گفت: یکی از وظایف مهم و اصلی ما در اداره کل مرکز هنرهای نمایشی توجه به هنرمندان است. زیرا طبیعی است که اگر هنرمندان نباشند حضور ما به عنوان کارگزار نمایشی مفهومی نخواهد داشت.

عکس: ایسنا

سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی در ادامه افزود: محمود استاد محمد از بزرگان تئاتر ملی است و از سرمایه های انسانی این مرز و بوم است، همه ما برای سلامتی این استاد بزرگ دعا خواهیم کرد.

رحمت امینی دبیر سی امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر نیز در دیدار از محمود استاد محمد گفت: بنده به غیر دبیری جشنواره تئاتر فجر، عضوی از خانواده تئاتر هستم و استاد محمد نیز یکی از هنرمندان هم خانواده من است که سمت بزرگی و پیشکسوتی در تئاتر ما را دارد و نامش ماندگار است.

وی ادامه داد: هر گرفتاری که برای عضوی از خانواده تئاتر پیش آید، این توقع وجود دارد که از احوال هم جویا شویم و این وظیفه ای است بر همه ما اعضای خانواده تئاتر که تکلیف خود را به طور شایسته انجام دهیم.

در پایان این عیادت دکترحمید شاه آبادی، محمد دشت گلی و رحمت امینی با آرش جنابیان پزشک معالج محمود استاد محمد دیدار و روند درمانی وی را جویا شدند.

محمود استاد محمد نمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر، به علت بیماری درطی ماه گذشته ۴بار در بیمارستان جم تهران بستری شده است. صبح دیروز جمعه ۷ بهمن ماه دکتر حمید شاه آبادی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمدعلی دشتگلی سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی، رحمت امینی دبیر سی امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، سید صادق موسوی مدیر مجموعه تئاتر شهر و اتابک نادری دبیر اجرایی جشنواره تئاتر فجر از محمود استاد محمد در بیمارستان جم عیادت کردند.

هما روستا، مهدی هاشمی، امین تارخ، مسعود دلخواه و محمدباقر قهرمانی داوری می‌کنند

اجرای ۱۹ نمایش در بخش مسابقه ایران

۱۹ نمایش از بخش های مختلف، چشم انداز، تجربه های نو، نگاه ویژه و میهمان سی امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، در بخش مسابقه ایران داوری خواهند شد.

۱۹ نمایش در بخش مسابقه ایران این دوره از جشنواره اجرا و هیاتی متشکل از هما روستا، مهدی هاشمی، امین تارخ، مسعود دلخواه و محمدباقرقهرمانی آثار مسابقه ایران را داوری خواهند کرد.

بر این اساس، نمایش های«عشق و عالیجناب» به نویسندگی و کارگردانی حسین پاکدل، «خون رقصه» به نویسندگی و کارگردانی رضا صابری، «آنتوان و مسافر کوچولو» به نویسندگی و کارگردانی حسن باستانی، «بازگشت افتخار آمیز مردان جنگی» نوشته شهرام احمدزاده به کارگردانی آرش دادگر، «سومین شنبه هفته» به نویسندگی حسن برزگر و کارگردانی رکسانا بهرام و حسن برزگر ، «پری» نوشته خیراله تقیانی پور و کارگردانی جواد نوری و خیراله تقیانی، «نویسنده مرده است» به نویسندگی و کارگردانی آرش عباسی، «رویای تفتیده» به نویسندگی حسین ابراهیم و کارگردانی عبدالمحمد سالاری از بیرجند، «ژوکاست» نوشته مسعود شاکرمی و کیومرث قنبری آذر به کارگردانی پویان پیوسته، «به مراسم مرگ داداش خوش آمدید» نوشته سلما رفیعی و کارگردانی سمانه زندی نژاد، «مرگ کسب و کار من است» نوشته صحرا رمضانیان و کارگردانی محمدرضا درند و سعید زندی از کرمانشاه، «افق در آوار پرندگان زرد» به نویسندگی علی سلطانی و کارگردانی نادر فلاح مبرمی از کرمان، «چند برش کوچک از کیک تولد الیاس» به نویسندگی و کارگردانی مسعود هاشمی نژاد از هشتگرد، «پاورقی» نوشته فواد مخبری بـه کارگردانی احمد کچه چیان، «ملکه موریانه» نوشته صحرا رمضانیان و کارگردانی فرزانه سلجشور و مهسا آبیز، «دراکولا» به نویسندگی جلال تهرانی و کارگردانی ستاره پسیانی، «چاقوی دم کرده شب» به نویسندگی رضا گشتاسب و کارگردانی رضا کرمی زاده از یاسوج، «ماه مهر از سال ۶۰ » نوشته محمدباقر نباتی مقدم بـه کارگردانی علی برجی و «مراقب گربه باش» به نویسندگی فاطمه مکاری و کارگردانی صاحب آهنگر در بخش مسابقه ایران سی امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به صحنه خواهند رفت.

محمدعلی دشتگلی: نگاه کیفی جشنواره استقبال علاقه‌مندان را به همراه دارد

سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی با اشاره به استقبال مخاطبان از ۲ روز ابتدایی سی امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر تاکید کرد:« نگاه کیفی جشنواره سی ام تئاتر فجر تاکنون استقبال خوب علاقه‌مندان را به همراه داشته و با شروع بخش آثار صحنه ای و بین الملل این استقبال بیشتر خواهد شد.

محمدعلی شهنی دشتگلی با بیان این مطلب گفت: با نظر به اینکه جشنواره سی ام تئاتر فجر، افتتاحیه رسمی نداشت، اما استقبال خوبی در روزهای ابتدایی جشنواره از بخش های رادیو تئاتر، نمایش های آیینی، نمایشنامه خوانی و نمایشگاه عکس صورت گرفته است. این در حالی است که کارگاه های آموزشی نیز با استقبال دانشجویان و اهالی تئاتر روبرو شده است.

وی در ادامه افزود: قطعا روزهای پر شور و نشاطی را در پیشرو خواهیم داشت و با رسیدن به اجرای نمایش های صحنه ای و نمایش های خیابانی هیجان بیشتری را در عموم علاقه‌مندان شاهد خواهیم بود. این مسئله از استقبال مخاطبان از پیش فروش بلیت های جشنواره نمایان است و این استقبال از نگاه کیفی جشنواره نشات می گیرد. نگاه کیفی سی امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر استقبال خوب علاقه‌مندان را به همراه خواهد داشت.

سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی با اشاره به بخش کارگاه های آموزشی این دوره از جشنواره گفت: کارگاه های خوبی با حضور اساتید نامدار در این دوره از جشنواره تدارک دیده شده است که این کارگاه ها تاثیرات بسیاری خوبی بر تئاتر کشور خواهد گذاشت. بزرگان هنر نمایش، در چند روز تجربیات سالیان خود را بـه هنرجویان منتقل خواهند کرد و هنرجویان خلاق ایرانی از این تجربیات برای اعتلای تئاتر کشور بهره خواهند گرفت.

دشتگلی در پایان با اشاره به برپایی نمایشگاه عکس نمایش «زندگی و مرگ مارینا آبراموویچ» به کارگردانی رابرت ویلسون گفت: این اثر یک پروژه عظیم نمایشی از یکی از بزرگان تئاتر دنیا است؛ اما به شخصه اعتقادی ندارم که هنرمندان جسور و خلاق ایرانی دست کمی از این بزرگان دارند؛ همانطور که در ایـن پروژه تئاتری امید هاشمی از هنرمندان جوان ایرانی دستیار رابرت ویلسون بوده و امروز با نمایشگاه عکسی که برگزار کرده به معرفی دستاوردهای تئاتری روز دنیا در کشور پرداخته است. این پروژه نمایشگاهی به واسطه امید هاشمی برای اولین بار در سی امین جشنواره تئاتر فجر برگزار شده و سپس در دیگر کشورهای اروپایی و آمریکایی ادامه خواهد داشت.»

غلامرضا منتظری مدیر کل ارشاد استان گلستان: تمرکز زدایی از جشنواره توزیع عادلانه فعالیت های هنری است

مدیر کل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان، تمرکز زدایی سی امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر را توزیع عادلانه فعالیت های فرهنگی و هنری در کشور دانست.

وی گفت: تمرکز زدایی از فعالیت های هنری از جمله جشنواره تئاتر فجر حرکت بسیار مثبتی است که منجر به توزیع عادلانه فعالیت های فرهنگی هنری در کشور می شود. نگاه درست به این موضوع اعتماد به سیاست های کلان فرهنگی در کشور را به همراه خواهد داشت و باعث رفع غبار محرومیت از استان ها می شود.

وی در ادامه با اشاره به برپایی سی امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در استان گلستان، گفت: در این دوره از جشنواره نگاه ما معطوف به مرکز استان گلستان نبود و برنامه های جشنواره سی ام تئاتر فجر را اعم از اجرای نمایش، کارگاه های آموزشی و نمایشگاه عکس و کتاب را، علاوه بر شهر گرگان در شهرهای گنبد کاووس، رامیان، بندرگز، کردکوی و علی آباد نیز طراحی و اجرا کرده ایم.

مدیر کل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان در ادامه افزود: در این دوره یونیما ایران در استان اقدام به برپایی کارگاه های آموزشی کرده و همزمان بـا دهه فجر و برپایی سی امین جشنواره تئاتر فجر مبارک یونیما در استان گلستان به صورت رسمی آغاز به کار خواهد کرد.

منتظری در پایان با مثبت ارزیابی کردن برپایی جشنواره تئاتر فجر در این استان گفت: بدون تردید برپایی جشنواره تئاتر فجر در شهرستان ها نقاط مثبت بسیاری به همراه دارد، از جمله این دستاوردها؛ ایجاد گفتمان هنری بین هنرمندان است و از سویی دیگر باعث وقوف نقاط ضعف و قوت آثار هنرمندان خواهد شد. برپایی این جشنواره در استان ها فرصتی مناسب برای تجربه اندوزی است و ره آورد ذهن خلاق و بکر را به ارمغان مـی آورد. همچنین باعث جنب و جوش در میان هنرمندان و عموم مردم می شود.

در افتتاح نمایشگاه «مرگ و زندگی مارینا آبراموویچ» مطرح شد: پرفورمنس آرت را می توان به شعر نزدیک دانست

نمایشگاه عکس امید هاشمی از نمایش «مرگ و زندگی مارینا آبراموویچ» به کارگردانی رابرت ویلسون عصر روز چهارشنبه ۵ بهمن ماه با حضور محمدعلی دشتگلی سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی و جمعی از هنرمندان در تماشاخانه ایرانشهر خانه هنرمندان ایران افتتاح شد.

نمایشگاه عکس نمایش «مرگ و زندگی مارینا آبراموویچ» به کارگردانی رابرت ویلسون و با بازی مارینا آبراموویچ که توسط امید هاشمی عکاسی شده ، عصر روز چهارشنبه ۵ بهمن ماه افتتاح شد. این نمایشگاه در برگیرنده ۳۰ قطعه عکس از این اجرای رابرت ویلسون است که توسط امید هاشمی دانشجوی دکتری فیزیکال تئاتر و پرفورمنس آرت سوربون فرانسه، برای اولین بار در جشنواره تئاتر فجر برپا شده است.

در افتتاح این نمایشگاه محمدعلی دشتگلی سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی، رحمت امینی دبیر سی امین دوره جشنواره تئاتر فجر و هنرمندانی همچون، آتیلا پسیانی، محمودرضا رحیمی، رامین اعتمادی بزرگ و...حضور داشتند.

همچنین به مناسبت برپایی این نمایشگاه نشست «چالش های پرفورمنس آرت، تئاتر تجربی، نگره های جدید»؛ با حضور امید هاشمی که دستیار و همکار رابرت ویلسون کارگردان نمایش«مرگ و زندگی مارینا آبراموویچ» است، صبح روز پنجشنبه ۶ بهمن ماه در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر برپا شد.

در ابتدای این نشست امید هاشمی با اشاره به موضوع چالش برانگیز پرفورمنس آرت در هنر روز دنیا گفت: پرفورمنس آرت را می توان برای یک تعریف کلی به شعر نزدیک دانست، زیرا در پرفورمنس اتفاق وجود دارد، ولی روایت وجود ندارد. البته نمی توان پرفورمنس را در یک قالب کلی قرار داد، زیرا تعریف دقیق باعث بسته شدن این هنر می شود، از همین رو است که به تعریف مارینا آبراموویچ، پرفورمنس تعریف مشخصی ندارد اما ساختار دارد.

وی افزود: پرفورمنس نامحدود است و از لحاظ تعریف در یک کادر نمی گنجد؛ ضمن اینکه هر اجراگر کادر مشخص خود را دارد. اساسا تعریفی از پرفورمنس وجود ندارد زیرا در سیر تکامل این هنر بارها از تعریف های مشخص عبور شده است. اما در یک تعریف کلی در پرفورمنس محوریت بدن وجود دارد و اجراگر نقش بازی نمی کند بلکه زندگی را ارائه می دهد.

هاشمی با اشاره به نمایشگاه عکس نمایش «مرگ و زندگی مارینا آبراموویچ» به کارگردانی رابرت ویلسون گفت: برخورد با هنر اجرا به دو گونه است. اول ارتباط مستقیم مخاطب با پرفورمنس و اجرا و دوم ارتباط با واسطه مانند دوربین عکاسی یا فیلمبرداری یا باز اجرا اثر است که هدف برگزاری این نمایشگاه، معرفی این پروژه نمایشی به مخاطبان ایرانی است.

وی در ادامه به طریقه شکل گیری این پروژه نمایشی اشاره کرد و گفت: مارینا آبراموویچ که یکی از بزرگان پرفورمنس آرت است، در جوانی یکی از نمایش های رابرت ویلسون، که او نیز از بزرگان هنرهای تجسمی و تئاتر است را دیده و شیفته کار ویلسون می شود. مارینا که متعقد است آخرین اثر هنری یک هنرمند مراسم تدفین اوست، در سال ۲۰۰۷ از ویلسون می خواهد که مراسم تدفین اش را او برگزار کند. ویلسون پس از یک سال به آبراموویچ می گوید حاضر است این پروژه را اجرا کند اما در زمانی که مارینا زنده است.

هاشمی ادامه داد: این اساس شکل گیری نمایش«مرگ و زندگی مارینا آبراموویچ» بود. این پروژه در سال ۲۰۰۸ با تعریف خاطرات مارینا و نگارش آن آغاز و در سال ۲۰۰۹ طرح هایی بر اساس آن زده می شود. اجرای ابتدایی این اثر بر اساس کتابچه اول در سال ۲۰۱۰ در مادرید آغاز می شود و به مرور با تغییر کلی که توسط رابرت ویلسون صورت می گیرد کتابچه دومی نگاشته و در ماه ژوئن ۲۰۱۱ این اثر در منچستر اجرا شد.

این هنرمند درباره شیوه کاری مارینا آبراموویچ به عنوان یک هنرمند اجراگر و رابرت ویلسون با انگاره های نمایشی که دارد، گفت: اساسا مارینا با اجرای نمایشی مشکل داشت، اما ویلسون تاکید بر نمایشی بودن این اثر داشت. البته توانایی بالا آبراموویچ این امکان را فراهم کرد که او در اختیار کارگردانی همچون ویلسون باشد و با توجه به اینکه مارینا به طور کلی از اجرای یک نقش اکراه داشت، اما در این نمایش به بازی نقش مادر و خودش پرداخت.

این نشست با قرائت مانیفست مارینا آبراموویچ از تعریف زندگی هنرمند به پایان رسید.

لازم به یادآوری است، پروژه نمایش «زندگی و مرگ مارینا آبراموویچ» از سال ۲۰۰۸ بر اساس خاطرات و روز شمار زندگی و عکس های مارینا آبراموویچ آغاز شد و در سال ۲۰۱۰ بـرای اولین بار در ورک شاپی در شهر مادرید اجرا شد. همچنین این اثر برای اولین بار در جولای سال ۲۰۱۱ (مردادماه ۱۳۹۰) در شهر منچستر به صحنه رفت.

نمایشگاه عکس نمایش «مرگ و زندگی مارینا آبراموویچ» بـه کارگردانی رابرت ویلسون با عکاسی امید هاشمی تا ۱۱ بهمن ماه در سالن انتظار تماشاخانه ایرانشهر میزبان علاقه‌مندان است.

گفتنی است رابرت ویلسون، متولد ۴ اکتبر ۱۹۴۱ در تگزاس آمریکا است. ویلسون در کودکی دچار نوعی عقب ماندگی زبانی بود و در هفده سالگی بر این بیماری غلبه کرد. او اولین درس های خود را در مدرسه ی تئاتر برای کودکان در زادگاهش فرا گرفت و در دوره دانشجویی در پروژه های مختلف تئاتری شرکت کرد . ویلسون یکی از پرکارترین و جهانی ترین کارگردانان تئاتر معاصر جهان است. پروژه های او در اکثر کشورهای جهان به صحنه رفته است. ویلسون همچنین نقاش و مجسمه ساز نیز هست و بیش از ۶۰ نمایشگاه از آثار او در جهان برگزار شده است.

از سویی دیگر مارینا آبراموویچ پرفورمنس آرتیست صربستانی که از او به عنوان مادر هنر اجرا نام برده می شود از سال ۱۹۷۰ میلادی به هنر اجـرا روی آورد. اجراهای او شخصی و به لحاظ فیزیکی پرمخاطره هستند. او در اجراهای خود کنش های زندگی روزمره و در عملکردهای عادی زندگی را ملاک قرار می دهد تا به این وسیله قدرت نهفته در این اعمال را افشا کند. اغلب آثار آبراموویچ از خطرناک ترین اجراهای دنیا هستند و مشارکت تماشاگران و حس خشونت بالقوه آنها را مورد هدف قرار می دهد.

کارگاه «ماسک و پرسونا» به استان کرمانشاه رفت برایان دالی: بازیگر تئاتر باید ساختار شکن باشد

مدرس کارگاه «ماسک و پرسونا» از بازیگران جوان ایرانی خواست برای رسیدن به قله های بازیگری از شتابزدگی پرهیز و تلاش داشته باشند ساختارهای موجود در نقش را برای خود از نو بنا کنند.

آخرین روز از کارگاه «ماسک و پرسونا» برایان دالی روز پنج شنبه در سالن تمرین تالار وحدت برگزار شد؛ تا این کارگاه ها از دیروز ۷ بهمن ماه در استان کرمانشاه ادامه پیدا کند.

برایان دالی هنرمند کانادایی، در ابتدای این کارگاه آموزشی با گروه بندی هنر آموزان حاضر در ایـن کارگاه از آنها خواست، پس از انتخاب ماسک دلخواه خود، نقش بیماری در اتاق انتظار دکتر را بدون به کار بردن هیچ دیالوگی و تنها با حرکات ارگانیک و طبیعی بدن، بازی کنند. وی پس از اجـرای هر یک از گروه های شـرکت کننده از آن ها می خواست که درباره دشـواری اجرایشان با دیگران به بحث و تبادل نظر بپردازند.

دالی، در ایـن کارگاه، بازیگـران را ترغیـب مـی کرد تا اجـازه دهند، نقـش خودش به سـراغ آنها بیایـد و از بازی کـردن بپرهیزند. او در ایـن باره توضیـح داد: بگذارید همه چیز خـودش اتفاق بیافتد، مثل جریان عـادی زندگی؛ وقتی به تماشای یک بازی می نشـینید، در بهترین حالت، هیچگاه تـلاش بازیگر برای رسـیدن به آن نقش را نمـی بینید. وقتی خودتان نیز بازیگر هسـتید نباید اجازه دهید که کسی بفهمد چه مراحلی را طی کردید تا نقش را به این جا برسـانید. نمی خواهم ببینم که شـما درد دارید، می خواهـم این درد را در رفتار شما حس کنم.

این مدرس، از هنرآموزان خواسـت کـه فوکوس کردن را تمرین کنند. وی درباره این بخش توضیح داد: تمرین فوکوس مانند کلوز آپ در سینما است. در کلوزآپ بازیگران سرشناس سـینما بدون این که حرکتی انجام گیرد تنها با تکیه به چهره بازی مورد نظر را به مخاطب منتقل می کنند.

دالی درباره لزوم و ارزش سکون در اجرای با ماسک گفت: سـکون مهم ترین چیزی است که با تماشـاگر ارتباط برقرار مـی کند. به صورت طبیعی هم اگر در خیابان و سـایر مکان هـای عمومی دقت کنیم، مردم بیشـتر وقت هـا در چهره و حرکاتشان ساکن هستند. در نمایش نیز ارزش ساکن بودن از آن جا ناشی می شود که مخاطب را هر آن منتظر رویداد تازه ای می گذارد و او را به دنبال کردن نقش ترغیب می کند. این در حالی است که حالت سکون، در واقع بازی ندارد و از این نظر طبیعی بودن اهمیت فوق العاده ای می یابد.

از نکات مهم دیگری که برایان دالی برای هنر آموزان خود توضیح داد، ساختار شکنی بازیگر در اجرا بود. او در این باره گفت: بازیگر باید بتواند ساختارهای موجود را بشکند و تعریف خود از نقش را ارائه دهد. من به آنالیز نقش هیچ اعتقادی ندارم. در این جا نیز چون با ماسک کار می کنیم، باید بگویم که درواقع این تلاش بازیگر است که تیپ را به نقش می رساند و یا نمی رساند؛ زیرا ماسک ها وسیله ای برای کشف بُعد خاصی از نقش هستند و بازیگر باید تلاش کند آن بُعد درونی را در بازی خود آزاد کند و به تماشاگر برساند.

او درباره بداهه سازی در اجرا نیز گفت: بداهه در اجرا با ماسک، به این معنی نیست که تلاش کنیم حرف های بهتری بزنیم بلکه به طور خاص باید اجازه دهیم هر اتفاقی خودش رخ دهد و از تلاش برای ایجاد یک اتفاق اجتناب کنیم. بگذارید موقعیت شما را در بر بگیرد. بیماری باید بدن شما را در بر بگیرد، اما نه به شکلی که مخاطب آن را با چشم ببیند.

برایان دالی، مدرس کارگاه «ماسک و پرسونا» که این ورک شاپ را با انرژی و طنازی اداره می کرد، در بخش دیگری از سخنانش با شاگردان خود گفت: این روزها در همه جای دنیا، هنرمندان می خواهند که راه خود را به سرعت طی کنند. من این عجله را در هنرمندان جوان آمریکایی بسیار می بینم. آن ها می خواهند همه ۸۰ تابلو نقاشی خود را تنها در یک روز بکشند. این امکان پذیر نیست. شما هم باید بدانید که با عجله در اجرا و تمرین نمی توانید به جایگاه دلخواه برسید.

کارگاه «ماسک و پرسونا» برایان دالی هنرمند کانادایی، از دیروز ۷ بهمن ماه در فجر استانی سی امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در استان کرمانشاه برگزار خواهد شد.

اجرای «ارثیه ایرانی» اکبر رادی در بخش رادیو تئاتر جشنواره

روز شنبه ۸ بهمن ماه نمایشنامه «ارثیه ایرانی» زنده یاد اکبر رادی در بخش «رادیو تئاتر» اجرا می‌شود.

روز شنبه ۸ بهمن ماه و در چهارمین روز از جشنواره سی ام تئاتر فجر، بخش های فجر استانی، رادیو تئاتر، نمایشنامه خوانی، کارگاه های آموزشی و همچنین اجراهای نمایش های آیینی، ۲۲ برنامه برگزار خواهد شد.

بر همین اساس در بخش فجر استانی سی امین جشنواره تئاتر فجر، شنبه ۸ بهمن ماه نمایش «سفید برفی و هفت کوتوله، والت دیزنی۱۹۳۷» به نویسندگی و کارگردانی نصیر ملکی جو در تئاتر شهر کرج استان البرز به صحنه خواهد رفت.

در استان کرمانشاه نیز نمایش «ای قاصد سلطان غریبان مطلب آب» به نویسندگی و کارگردانی محسن رنجبر در مجتمع فرهنگی هنری انتظار اجرا خواهد شد. همچنین کارگاه «ماسک و پرسونا» با استادی برایان دالی و با حضور هنرمندان این استان برپا می شود. در استان لرستان نیز کارگاه «تئاتر شورایی مبتنی بر تئاتر اگوستو بوآل » با حضور علی ظفر قهرمانی نژاد برگزار خواهد شد.

در استان خراسان شمالی نمایش «مارخورده افعی شده» بـه نویسندگی و کارگردانی گلبرگ ابوترابیان به صحنه خواهد رفت و همچنین آخرین جلسه کارگاه «بیان و کارگردانی» گلبرگ ابوترابیان نیز در ایـن روز برگزار خواهد شد.

استان گلستان نیز در چهارمین روز جشنواره سی ام تئاتر فجر، در شهر کردکوی میزبان نمایش «خواستن توانستن است» به نویسندگی و کارگردانی نگار نادری است. نمایش «خیمه شب بازی بارگاه سلیم خان» به کارگردانی سیاوش ستاری نیز میهمان شهر بندرگز است. همچنین در این شهر کارگاه آموزشی «خیمه شب بازی» با حضور شهرزاد مبرهن و سیاوش ستاری برگزار خواهد شد.

در بخش نمایشنامه خوانی سی امین جشنواره تئاتر فجر و در تالار کنفرانس مجموعه تئاتر شهر؛ شنبه ۸ بهمن ماه از ساعت ۱۵/۳۰ نمایشنامه «و ما ویمپو بودیم» نوشته هانریش بُل بـا ترجمه و کارگردانی حمزه علی محمدی و از ساعت ۱۷/۳۰ نمایشنامه «کودکانه های من خداحافظ» به نویسندگی امیر لشکری و کارگردانی امیر حسین شفیعی با حضورعلاقه‌مندان خوانش می شود.

اما در بخش کارگاه های آموزشی، روز شنبه کارگاه «بدن در سایه ها» یورگاس نانوریس نیز از ساعت ۹ تا ۱۳ در پلاتو شماره ۱ تئاتر شهر برگزار خواهد شد. همچنین در سالن کنفرانس تئاتر شهر از ساعت ۹ تا ۱۳/۳۰ کارگاه «خلاقیت بازیگر بین سنت و مدنیته، ماورای مرزهای فرهنگی» توسط استاد ژان – ماری پرادیر برگزار می شود. کارگاه «ارتباط تنفس و تصور» پاتریک رامیو در پلاتو تماشاخانه سنگلج از ساعت ۹ تا ۱۳ و کارگاه «میزان سن، افسانه شخصی اجراگر» رابینسون ساویتسکی نیز در کارگاه نمایش تئاتر شهر از ساعت ۹ تا ۱۳ برگزار می شود. همچنین نمایشگاه عکس نمایش «مرگ و زندگی مارینا آبراموویچ» به کارگردانی رابرت ویلسون با عکاسی امید هاشمی همه روزه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در سالن انتظار تماشاخانه‌ایرانشهر میزبان‌علاقه‌مندان‌است.

در بخش اجرای نمایش های آیینی نیز نمایش «جهان زیر پای آیین ماست» به نویسندگی ایوب رحیمی و کارگردانی حسن سبحانی و باقر رمضان زاده از میناب، ساعت ۱۶ و از ساعت ۱۶/۴۵ نمایش«دشت بلوط بنفشه» نوشته بهار لطافتیان و کارگردانی سید فریدون احمدی از سنندج در محوطه مجموعه تئاتر شهر اجرا می شوند.

اخبار جشنواره

برپایی نمایشگاه مسابقه عکس در ۵ استان کشور

آثار مسابقه عکس تئاتر سی امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، عصر روز چهارشنبه ۵ بهمن ماه در تهران و ۵ استان کشور افتتاح شد.

نمایشگاه مسابقه عکس جشنواره سی ام تئاتر فجر در اولین روز این دوره جشنواره با حضور محمدعلی دشتگلی سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی و جمعی از هنرمندان در گالری های نامی و بهار، خانه هنرمندان ایران با نمایش ۶۱ اثر از ۴۶ عکاس افتتاح شد. این در حالی بود که این نمایشگاه همزمان در ۵ استان البرز، گلستان، کرمانشاه، لرستان و خراسان شمالی نیز برپا شد.

در این نمایشگاه که در محوطه مجموعه تئاتر شهر نیز برپا شده، آثاری از رضا موسوی، حسین علیزاده، فاطمه عرفانیان، شکوفه هاشمیان، میلاد پیامی، مهدی حسنی، مهدی آشنا، عاطفه آرانی، لیلی صدیق، امیر خدامی، حسین اینانلو، روزبه وطنخواه، ابوالفضل نسائی، ثاریز قادری، محمد محبی، مصطفی قاهری، مانی لطفی زاده، مهدی مصباحی، ابراهیم حسینی، سالار سالاری، هادی پناهی، مهناز میناوند، محمد شاه حسینی، امین امانت، مسعود بهروان،فرشید صفاری، موسی هاشم زاده، حسین اسکندر زاده، حسین موسوی فراز، عرفان غیاثی، محمد وفایی، یاسمن دغاغله، علی حداد اصل، مونا صدر فرید پور، تهمینه منزوی، شیوا خدابخش، منصوره قلیچی، مهرداد امینی، آرزو اتحاد، آزاده میرزایی، رضا قاسمی زرنوشه، اسحاق آقایی، لیلا ابراهیمی، علیرضا احمدی، عباس کوثری و مهرداد متجلی در معرض دید علاقمندان قرار گرفته است.

این نمایشگاه تا ۲۲ بهمن ماه در گالری نامی و بهار خانه هنرمندان ایران میزبان علاقمندان است و برگزیدگان این دوره در روز ۱۹ بهمن ماه و در مراسم معرفی بهترین های تئاتر ایران معرفی خواهند شد. همچنین آثار برتر بخش مسابقه عکس سی امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در قالب کتاب نفیسی چاپ و همزمان با این مراسم رونمایی می شود.

آغاز پیش فروش حضوری بلیت جشنواره

پیش فروش حضوری بلیت آثار سی امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با در نظر گرفتن تخفیف ۵۰ درصدی برای دانشجویان از ۹ بهمن ماه به مدت سه روز در مجموعه تئاتر شهر آغاز می شود.

با پایان پیش فروش اینترنتی بلیت آثار جشنواره سی ام تئاتر فجر و تحویل بلیت به خریداران در روزهای ۷ و ۸ بهمن ماه؛ پیش فروش حضوری بلیت آثار این دوره از جشنواره از روز ۹ تا ۱۱ بهمن ماه در مجموعه تئاتر شهر آغاز می شود.

بر این اساس، روز یکشنبه ۹ بهمن ماه بلیت فروشی مختص دانشجویان است و با اعلام دبیرخانه سی امین جشنواره تئاتر فجر الویت خرید برای دانشجویانی است که پیش از این اقدام به ثبت نام و همکاری با ستاد برگزاری جشنواره را کرده اند.

دانشجویانی که پیش تر در کمیته دانشجویی سی امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر ثبت نام کرده اند، می توانند در روز یکشنبه ۹ بهمن ماه از ساعت ۱۰ تا ۱۳ با مراجعه به گیشه بلیت فروشی مجموعه تئاتر فجر از تخفیف ۵۰ درصدی بلیت آثار این دوره از جشنواره بهره مند شوند. همچنین عموم دانشجویان نیز می توانند در این روز از ساعت ۱۳ تا ۱۶ اقدام به خرید بلیت با تخفیف ۵۰ درصد داشته باشند. شایان ذکر است که اولویت خرید با دانشجویان تئاتر و رشته های مرتبط هنری است.

همچنین عموم علاقه‌مندان نیز می توانند در روزهای ۱۰ و ۱۱ بهمن ماه با مراجعه به گیشه مجموعه تئاتر شهر اقدام به خرید بلیت آثار سی امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر کنند.

بلیت آثار سی امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به صورت اینترنتی و حضوری پیش فروش خواهد شد و این جشنواره به دلیل استقبال مخاطبان از پیش فروش اینترنتی، فروش روزانه بلیت در ایام برپایی جشنواره نخواهد داشت.

اجرای نمایش تونسی «آخر بنی سراج»

نمایش تونسی «آخر بنی سراج» به کارگردانی حسن موذن، روی صحنه خواهد رفت.

گروه تئاتر داوود نمایش «آخر بنی سراج» نوشته ادریس جابر و کارگردانی حسن موذن را همراه با بازی حلیمه داوود، سارا هلائوی، اقبال بن صلاح، انور آخور، طاهر عیسی، آیمن نخیلی و صدای محمد صالح مدنی، روی صحنه می برد.

این نمایش روایتگر زندگی هاجر داستان نویس تونسی است که پس از تالیف سه داستان دیگر تمایلی به داستان نویسی ندارد. وی روزی در مسیر قصر الحمراء واقع در غرناطه اندلس، غریبه ای را می بیند و با افکار و خیالات او هم داستان می شود. آن غریبه نسخه ای خطی به هاجر می دهد که غزلی در آن نگاشته شده است. این غزل سرگذشت ابن حامد، آخرین بازمانده از خاندان بنی سراج را روایت می کند.

نمایش تونسی «آخر بنی سراج» طی سال گذشته و جاری در جشنواره بین المللی اف.ای.اس(۲۰۱۱)، جشنواره بین المللی کارتاژ(۲۰۱۱)، جشنواره ملی مهدیا (۲۰۱۱)، جشنواره ملی مِدنین(۲۰۱۱)، جشنواره بین المللی جی.تی.سی(۲۰۱۲) و... به اجرا در آمده است.

زُهرا اُنسلاتی طراح صحنه، جلیلا مدنی طراح لباس و حبیب جارموط طراح نور دیگر عوامل این نمایش هستند.

سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری رحمت امینی از تاریخ ۵ تا ۲۲ بهمن سال جاری در تهران و استان های البرز، گلستان، کرمانشاه، لرستان و خراسان شمالی برگزار می‌شود.

اجرای نمایش «آخرین نامه» در کرمانشاه

نمایش«آخرین نامه» در سی امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در بخش استانی اجرا می‌شود.

نمایش «آخرین نامه» نوشته و کارگردانی مهرداد کوروش نیا که پیشتر در خانه نمایش اداره تئاتر به صحنه رفته بود و در بخش مرور به صحنه رفته بود، در فستیوال اسپلتو ایتالیا نیز حاضر بود و کاندیدای چهار بخش نمایشنامه،کارگردانی،بازیگری و طراحی صحنه بخش کانون منتقدین تئاتر جشنواره بیست و نهم فجر شده بود، پنجشنبه ۶ بهمن ماه در بخش استانی جشنواره سی ام تئاتر فجر در استان کرمانشاه در دو نوبت ۱۲ و ۱۸ به صحنه رفت.

در این نمایش که تولید گروه تئاتر بهمن می باشد،مهدی صباغی،پوریا رحیمی سام و میثم نوروزی بـه ایفای نقش می پردازند،پیش از این نوید محمد زاده این نمایش را بازی میکرد که مهدی صباغی در اجراهای استانی فجر به جای نوید محمد زاده با گروه تئاتر بهمن همکاری میکند.

همچنین حسن جودکی مدیر تولید،آروند دشت آرای طراح صحنه،علی شهبازی آهنگساز،حسین ایرجی دستیار کارگردان و برنامه ریز،فاطمه ذوقی دستیار کارگردان،بهزاد اسحاقی و محمد باقری مدیران صحنه و آوا امین شهیدی منشی صحنه سایر عوامل این نمایش هستند.

گفتنی است، این نمایش روز جمعه ۷ ام بهمن ماه نیز در استان لرستان در دو نوبت ۱۷ و ۱۹ به صحنه رفت.

«آبی گونه» در بخش جنبی

نمایش «آبی گونه» نوشته و کار کاوه مهدوی به بخش جنبی سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه یافت.

بـه گزارش روابط عمومی خانه نمایش، نمایـش «آبی‌گونه» که جزو آثار برگزیده دومین جشنواره تئاتر صاحبدلان روی صحنه است؛ به دلیل کیفیت قابل قبول اثر و نگاه هنرمندانه به موضوعی انسانی، در بخش جنبی جشنواره تئاتر فجر نیز اجرا خواهدشد.

نمایش «مرده ریگ»در بخش نگاه ویژه

غزل اسکندرنژاد با نخستین تجربه کارگردانی خود در سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در بخش نگاه ویژه حضور دارد.

به گزارش فارس ، غزل اسکندرنژاد با نخستین تجربه کارگردانی خود در سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در بخش نگاه ویژه حضور دارد. نمایش «مرده ریگ» با نمایشنامه‌ای به قلم تهمینه محمدی، قصه سه خواهر را بر اساس یک داستان واقعی روایت می‌کند. این نمایش با بازی نسیم ادبی، فهیمه امن‌زاده، مهدی صباغی و نگار عابدی به روی صحنه تالار مولوی می‌رود.

«مرده ریگ» در نخستین روز اجراهای جشنواره تئاتر فجر در دو نوبت ۱۷ و ۱۹ در تالار مولوی به روی صحنه خواهد رفت.